最终幻想VII　十周年终极典藏



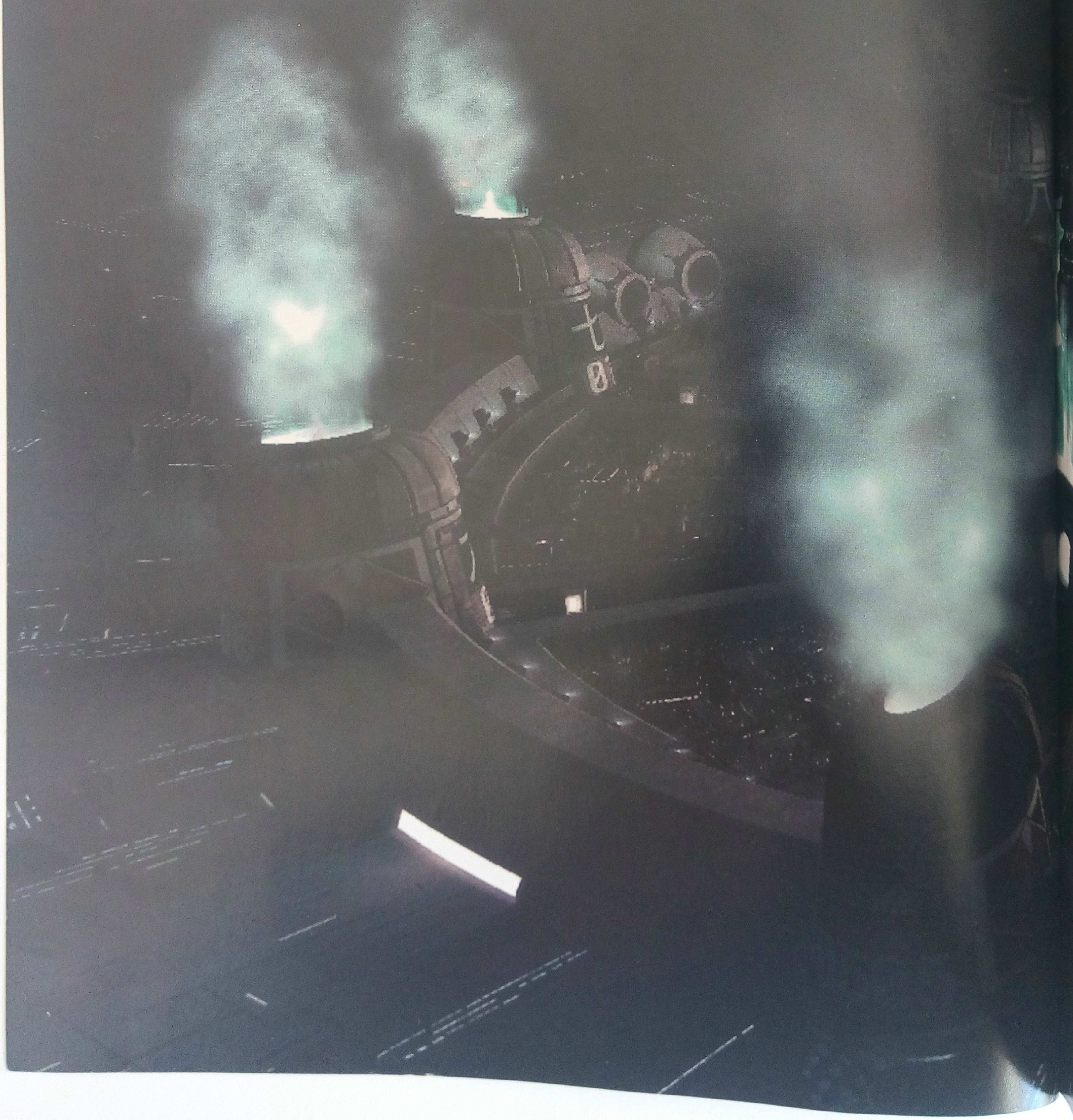
FINAL FANTASY VII
10th ANNIVERSARY
ULTIMANIA

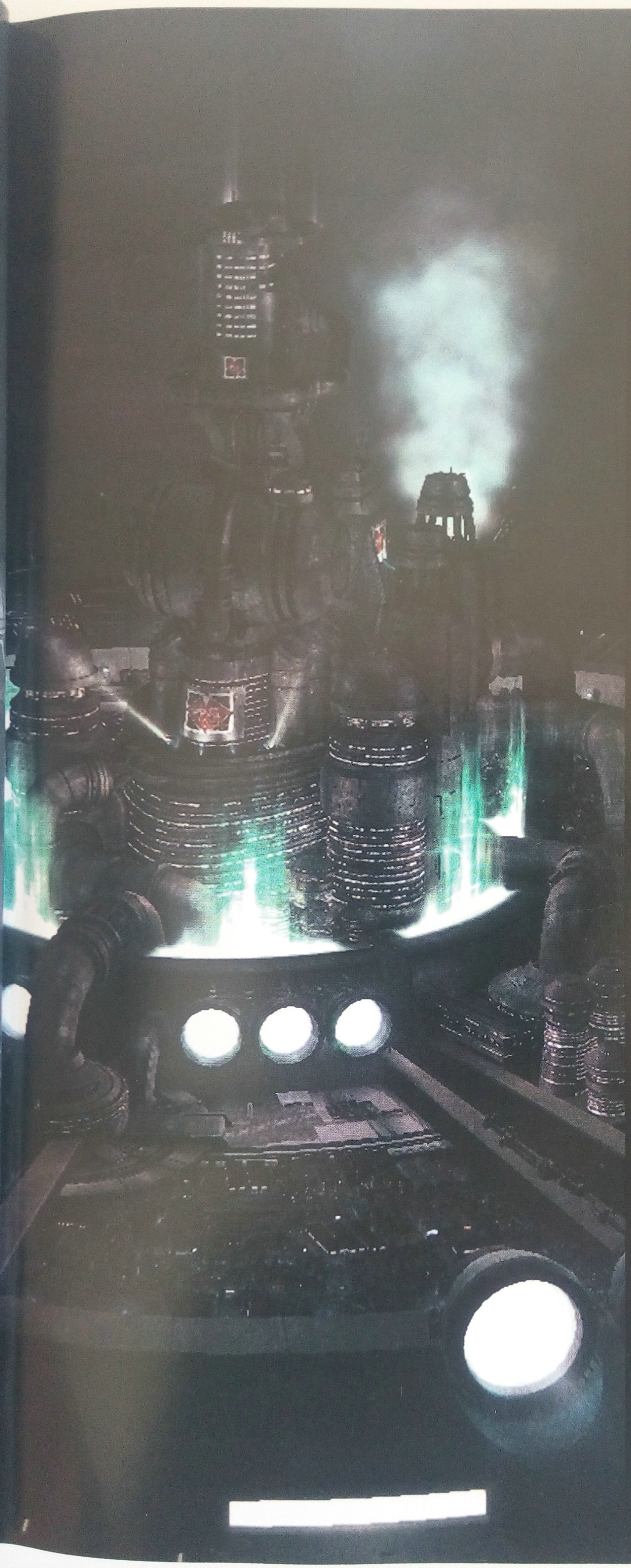

时光转眼已过10年。


「クラウド、私を助けに来てね」
「だいじょぶ？」
エアリス
「わたし、あなたをさがしてる」
我们对《FFⅦ》
的热爱丝毫没有改变



FINAL FANTASYⅦ 10th ANNIVERSARY ULTIMANIA





第1章

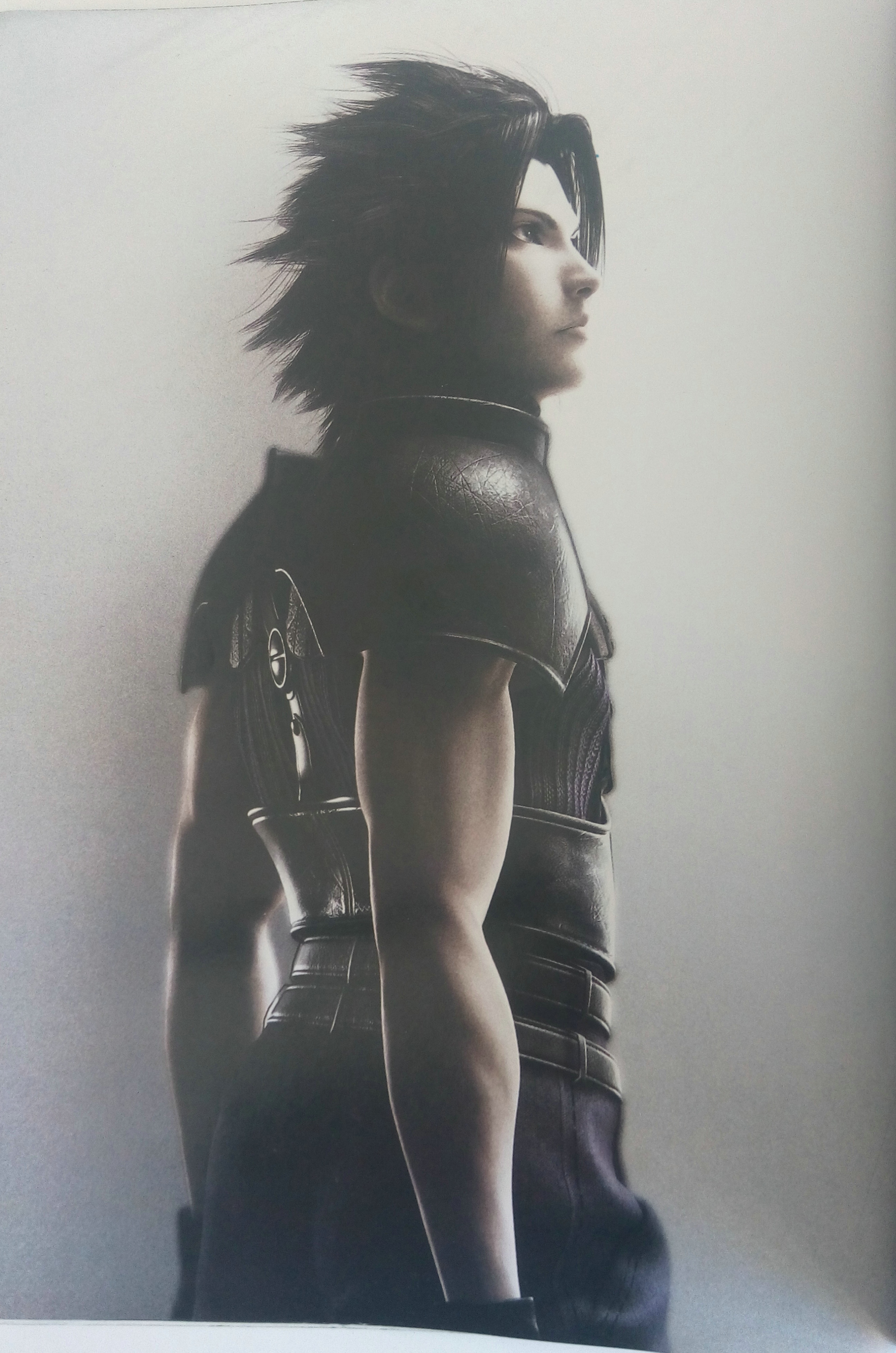
第2章

第3章

第4章

在本书中，《最终幻想Ⅶ》系列作品将用以下略称标记

FFⅦ……最终幻想Ⅶ
AC……最终幻想Ⅶ 再临之子
BC……最终幻想Ⅶ 危机之前
CC……最终幻想Ⅶ 危机之源
DC……最终幻想Ⅶ 地狱犬的挽歌
LO……最终幻想Ⅶ 最终指令





FINAL FANTASYⅦ 10th ANNIVERSARY ULTIMANIA

第1章

系列回顾篇



制作者讲述的『FFⅦ』

导演 北濑佳范×剧本 野岛一成×人设 野村哲也

《FFⅦ》10周年纪念座谈会

2007年，《FFⅦ》迎来了诞生的第10个年头。为了深入了解到这部作品的魅力和秘密所在，我们采访了和制作《FFⅦ》以及其关联作品有着密切关系的三位核心开发人员。《FFⅦ》对于这三人来说，到底是一款什么样的作品呢？

克劳德的动作决定了剧本的整体风格

——《FFVII》自发售至今已经过了10年了。过了这么久还拥有为数众多的FANS，想必本作也一定有着许多能让人留下深刻印象的过人之处。各位制作人们对游戏中的哪些故事留有深刻的印象呢？

野岛：对我来说，应该是故事的开头，克劳德登场的那段场景吧。那段场景采用了鸟山先生（注：鸟山求，《FFVII》小事件制作负责人）所制作的克劳德的站立动作造型。我记得那个造型好像被命名为“克劳德耍帅”吧（笑）。当看到那个时，就不由得觉得这动作很不错。当时正好是刚开始撰写剧本的时期，凭借着那个动作，我才能够大致上确定下克劳德的人格，之后才渐渐地定下了剧本的整体风格。过去，在制作中许多事务都是同时进行的，所以一个人定下的东西，对其他工作人员的工作产生影响的例子很常见。许多重要的决断，往往都是在吸烟室聊天时定下来的（笑）。而现在，最初先是从录制语音、完成剧本开始的，所以写剧本这份工作也变得孤单了起来。

北濑：克劳德耍帅的造型在回想场景中的尼布尔海姆中也出现过。当神罗兵被告知“来摆一次老动作吧？”时，就做出了这个动作。另外由于在《CC》中也有同样的场景，所以我们也特别指示工作人员把这个动作加了进去（笑）。说起来《FFVII》中，尼布尔海姆那里的事件部分是野岛先生负责创作的吧？

野岛：是的。那里一直到最后都有一个BUG没能被改掉。本来克劳德是待在画面外等着出场，但事实上在画面边上却能够看到一撮头发（笑）。在故事中发展到北方大空洞那里时，克劳德倒着说话的场景也给我留下了很深的印象。那部分的演出虽然是我负责的，但配合影像让角色跑起来却非常难，我记得当时费了很大的精力。克劳德称蒂法为“小姐”（注：原文是“さん”，一般情况下，属于敬语。如果两人是好友的话，一般是不会使用的）的场景，是为了让玩家惊讶克劳德的变化而特意制作的。

野村：我印象最深刻的是蒂法进入了克劳德的精神世界，回忆起了过去的真相的场景。

野岛：制作那部分故事的是加藤先生（注意：加藤正人，《FFVII》小事件制作者）。而制作影像部分的是生守先生（注：生守一行，《FFVII》影像制作者）。生守先生原本是负责绘制大地图场景部分的，在那个时候是首次挑战影像制作。虽然当时一直在说“影像制作我是头一回”，但现在已经……

野村：制作《DC》和《CC》时，影像制作都是他在负责呢。

北濑：决战前夜，在飞空艇上的那一段故事，也是加藤先生负责的吧。

野岛：啊，就是有一点“色情”台词的部分吧？是的，那部分不是我而是加藤先生写的。

——是“能够传递思念的，不仅仅是语言。”这句台词吧？就《FF》的作品而言，可以算是相当成人化的对话。

北濑：这已经还算好的了。我记得当初硬是让他们把给人印象过于深刻的部分给修改掉了。

野岛：嗯，当初的设计比现在的还要过激——克劳德先一步走出了位于飞空艇中的陆行鸟房间，之后蒂法一边注意着四周一边慢慢走出来——不过这个构思被北濑先生给否决了。但是，引来问题的那句台词，当初大概谁也没有想到会有什么大不了的吧（笑）。

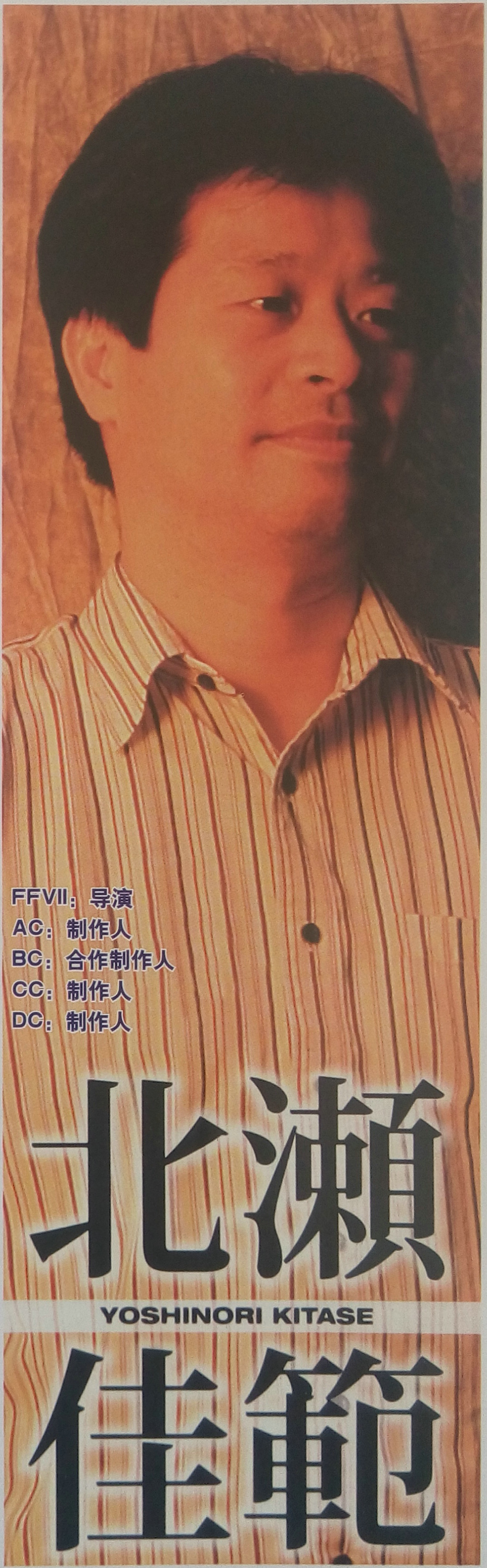
最初的剧本中，没有扎克斯的存在

——对北濑先生来说，至今还有着深刻印象的部分是哪里呢？

北濑：我和野村一样，都是精神世界的高潮部分。围绕着萨菲罗斯和克劳德的谜团，都在那里揭开了。克劳德的记忆原本是属于扎克斯的这一点，直到游戏开发的后期我都不知道。因为在我最初审阅剧本的时候并没有扎克斯这个角色。扎克斯这个角色是野岛先生在构筑谜团和揭露谜底时才创造出来的。所以，在这个部分完成前，我一直是一边想最后的谜底会是什么样，一边进行游戏的制作的。

野岛：但是，扎克斯并非仅仅是揭露谜底的需要而诞生的。我加入开发队伍时，已经有了“艾莉丝将自己的初恋情人和克劳德放在了一起”这一设定所以就正好借揭露谜底之际让他登场了。

野村：关于“初恋情人与克劳德形象重合”这一设定，最初是打算让萨菲罗斯来扮演的。所以当开发差不多快完成，突然让我来绘制扎克斯的形象时，画得也非常急。现在看来的话，连颜色都没有上，上头的要求真的是非常突然、非常紧急。



FFVII：导演
AC：制作人
BC：合作制作人
CC：制作人
DC：制作人

北瀬佳範
YOSHINORI KITASE

——关于克劳德和扎克斯的谜团的真相，是在最初就已经考虑好了的吗？

野岛：不是。是一边进行创作一边思考的。所以最初并没有埋下太多的伏笔。能够成为伏笔的部分，都是等故事完成得差不多，谜底也快揭晓时，才拜托负责制作小事件的工作人员追加进去的。

北濑：那个时候，事后再追加一些内容到游戏故事里还算是比较容易的。但是最近，由于绘图的作业量的关系，已经完成的内容如果还想过后再追加什么进去就十分困难了。

野岛：嗯。不过就当时而言，在事后再说请“更改一下事件”时也有爽快同意和不太情愿的人在，所以一些伏笔设置的位置可能有些偏。伏笔几乎都拜托给了那些爽快同意的人进行追加，所以也基本上都集中在了那些人所负责的故事里……（笑）

四脚赤红XIII让故事作家们哭鼻子

——登场人物都有着十足的个性，想必这也是《FFVII》具有超高人气的一个理由。当初角色们的设定都是如何定下来的呢？

野村：刚开始制作时，剧本还没有完成。不过想着“总之游戏肯定需要男主人公和女主人公吧。”于是基于这个考虑开始了制作。在描绘男女主人公时，一边想着“如果游戏里有这个角色的话，可能会很有趣吧”，一边进行着绘制工作。自己所想到的设定点，在把草稿交上去时只是以口头传达的，所以没有留下记录。毕竟那个时候，连文章也都是用手写的。

——具体是按照什么顺序画的呢？

野村：最初描绘的，是克劳德和艾莉丝。之后是巴瑞特。

北濑：之后，野村说想画四脚角色，于是就画了赤红XIII……

野村：再之后，我记得好像工作停滞了一段时间（笑）。

野岛：因为你那句“想画四脚”，我们这边创作故事的人可有够受的了。“四脚的家伙如何爬梯子？”“一转头的话，尾巴和身体就会嵌入墙里去”之类的事故屡屡发生（笑）。

野村：说起来在运输船里，赤红十三两脚站立的事件很有趣呢。

野岛：啊，“用两只脚站立倒也挺难的啊”那一段吧？（笑）

北濑：给赤红XIII命名的是哲也吧？

野村：我想起一个不像名字的名字，于是就用颜色和数字进行了个组合。之所以会起13，也是因为这个数字不太吉利。在官方设定里，那那歧这一本名是其他人起的。

北濑：大概是秋山君（注：秋山淳，《FFVII》小事件制作者）起的吧。

——以前就注意到了。那那歧的父亲“塞特”，在电脑键盘上输入的键位是“PS”吧？我还以为那就是命名的由来……

北濑：大概他并没有想到那么远吧？

野岛：不，如果是秋山君的话，说不定真的有什么理由才那么做的。

差一点儿被弃用的尤菲和文森特

——尤菲和文森特这两人属于并非一定要放进队伍里的“隐藏角色”般的存在，但没想到游戏里居然有那么多关于他们俩的故事，真让人惊讶。

野村：说到他们俩，当初甚至有人提出“时间不够了，干脆把他们去掉吧”。不过由于有反对意见，最终则变成了后来那种“隐藏角色”般的存在了。

北濑：尤菲的事件很多，最大的理由是负责她的部分的秋山君的“怨念”吧。能够加入战斗，并且在战后还会进行对话之类，都是他的主意。随着游戏的开发进行，事件的规模也就渐渐庞大起来。

野岛：在和尤菲战斗后正准备记录时才发现被骗了，那时候真的很令人不爽呢（笑）。在五台的故事中，由于和故事主线有关所以由我来负责的。但是五强之塔的部分好像是由时田（注：时田贵司，《FFVII》小事件制作者）负责的吧。

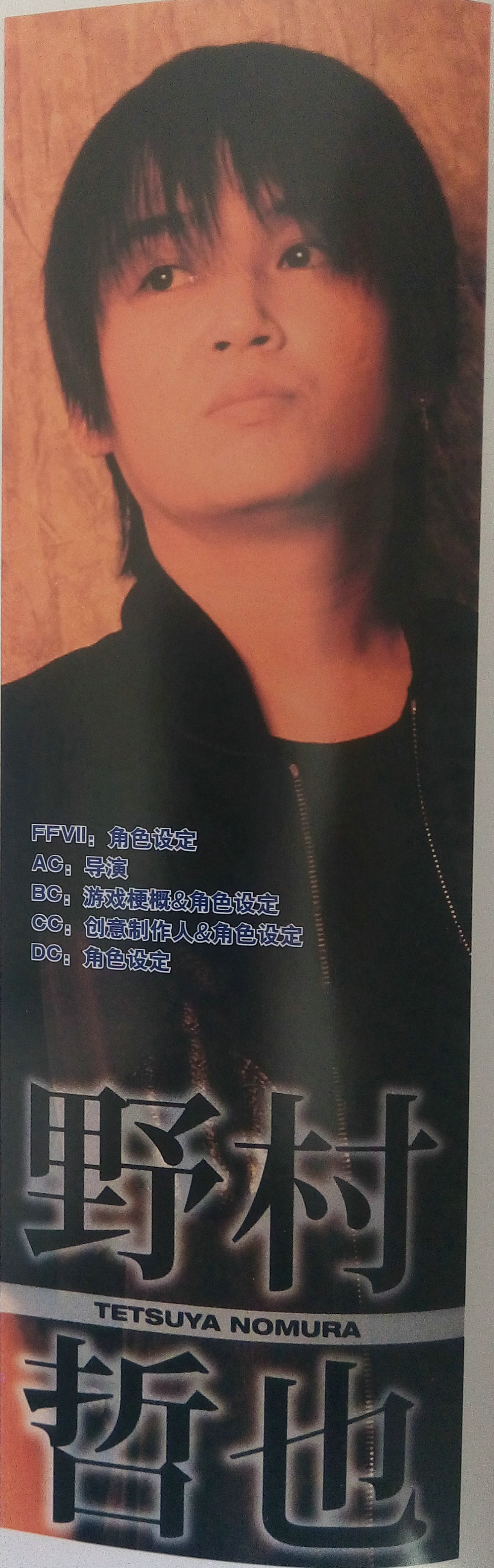
北濑：的确。五强之塔的部分很有时田先生的风格呢。

野岛：时田从事演剧、戏剧工作，所以在那部分登场的角色，都使用了剧作家或者和戏剧有关的人物的名字。

——文森特的故事是由谁负责的呢？

北濑：在神罗大屋里加入的部分，我记得是我负责的，其他支线事件部分，好像是野岛先生吧。

野岛：其他部分确实是我写出来的。文森特和露克蕾茜娅的设



定从一开始就有了，所以我就把这设定和神罗联系在了一起。但是最终，包括文森特在内的小故事都是由千叶先生（注：千叶广树，《FFVII》小事件制作者）在最后阶段完成的。

北濑：千叶参与了《DC》的剧本制作。现在想起来，都是由于当初他负责了文森特的部分的缘故吧。

野岛：只是，文森特虽然是在游戏的后半部分登场，但台词量依然非常庞大。在登场时也说了很多话——他本来应该属于沉默寡言的类型……（笑）现在我在创作剧本时，经常头痛的问题就是自己设定的原本属于"寡言美形"的角色，写着写着却经常在一些场合下滔滔不绝……像巴瑞特那样从最初登场时就很爱说话的角色，在大部分情况下都是属于没有大脑什么都不懂的。像文森特、《FFX》的奥隆那样的角色一开始可能也是如此，但现在经常有沉默寡言的人反而是万事通的情况出现，所以无论如何，这些角色带着一副说明的口吻滔滔不绝的场景都会增多。这个问题，我至今还没有办法解决。

《FFVII》的角色能够一直受大家喜爱的理由

——考虑角色的设定、进行形象设计的时候，在野村先生的心目中，有没有什么规律可循呢？

野村：我想应该没有吧。当初只是想让《FFVII》的角色造型、性格各异，从某种意义上来说具有绝佳的平衡性，于是各个角色就成了现在这个样子。最近的《FF》作品，在着手形象设定前，往往会想得到上头发布的角色性格之类的设定，所以我也不需要太过烦恼该如何设定角色的个性了。由我自行设计角色的性格等，好像就到《FFVII》为止了吧。

——《FFVII》的角色在整个系列中也是拥有相当高的人气的。大家觉得这是为什么呢？

野村：嗯……为什么呢。我一时间想不出原因。不过，也许是因为从角色本身到他们的故事都在游戏中得到了充分的发挥吧。不过或许有人会说这些角色的个性在游戏中都表现得过于强烈了（笑）。

野岛：嗯，个性强得有些过分了。比如说，一旦决定"艾莉丝说话的口吻应该是这样的"，那么这一设定就会愈发升级。刚才提到的克劳德耍帅的站立造型也是一样。所有觉得有趣的东西，负责故事创作的人们都会把这些放到故事中去。克劳德的口头禅"我没兴趣"（原文：趣味ないね）之类的在游戏中经常出现。多到我们都觉得实在有点过分了（笑）。

北濑：结果这句话大家都在用。

野岛：从这一角度来说，确实角色性非常浓厚。在这之后的《FFVIII》等几部作品，角色的造型都不再Q化，大家也都有意识地往真实性方面考虑着制作起来了。如此一来，大家虽然往往会和现实中的人类相比较从而制作起来变得更麻烦，但《FFVII》那样的头身比例，尽管是3D，但并没有什么真实感可言。因为这点，我们有时也会担心角色做得像动画片中的人物一样会不会有问题。"虽说以图形的角度来看，很容易辨认和记忆，不过……"之类的意见也有过。

北濑：我在最初阅读野岛先生的剧本时，女主人公的形象给了我一种很强烈的新鲜感。她并不像一般随处可见的主人公那样满腔的正义感。像艾莉丝那样美丽的人，反而在贫民区里过着清贫的生活。这种设定很有新鲜感。有了艾莉丝和蒂法这两位女主人公在身边，主人公则在两人之间摇摆不定这一设定，在当时来看也是非常新奇的。即便是萨菲罗斯，从故事的序章出现到成为最终BOSS，也是一种劲敌的形象。对我来说，这种过去的《FF》中所没有的部分才是具有高人气的秘密吧。

野村：关于萨菲罗斯，我们想避免在故事最后出现的是一个连名字都不太熟悉的BOSS这种唐突的设计，因此从一开始就设定了大家都明白是敌人的角色，并制作了一直追逐着他的这么一个故事。关于女主人公，在开发途中，有人提出"艾莉丝比蒂法的出场要少，不容易留下什么印象"，于是我们就增加了她的出场内容。

野岛：就中心思想而言，蒂法属于"从幼儿园就一直玩到大的青梅竹马"，而艾莉丝则属于"中途转学过来、并且以后还会转走的女孩"。因此，艾莉丝的登场内容自然不会太多，于是就将这位"转校生"给人的冲击感特意增大了。



FFVII：剧本作者
AC：剧本作者
BC：剧本监制
CC：剧本作者

野島一成

KAZUSHIGE NOJIMA



悲剧的女主角
围绕艾莉丝的思绪

——一旦提到了《FFVII》的女主人公，那么就不可避免地要提到在忘却之都发生的艾莉丝被杀死的悲剧了。那个部分不光在“《FF》系列”中，甚至在所有RPG游戏中都给大家留下了非常深刻的印象。

北濑：在过去的《FF》作品中，也有一些重要的角色死亡的设定。比如说《FFV》中的格鲁夫那样的在战斗中耗尽全力倒下的角色。不过在那种情况下，大家往往都会觉得“已经竭尽全力了，没办法”，然后欣然接受角色的死亡，并忘记角色的死所带来的悲伤。就故事的创作而言，那种现象也是常有的。不过在《FFVII》中，我们觉得应该再进一步加强悲剧性质，想让玩家们有一种难过的失落感。如果特意让一个角色死去，却不能让玩家有一种失落感，甚至还会因此而“化悲愤为力量”，以高昂的斗志继续游戏——这种情况我们无论如何也不想让它发生。

野岛：北濑先生所提到的失落感的事情，结果彻底实施了呢。

北濑：在许多作品中，如果一个角色会死，那么往往都会在死前为其作许多铺垫。别说是“被别人准备好的感动”这种称呼了，“以他的死为跳板，今后更要和邪恶战斗到底”之类的故事发展实在举不胜举。我们就是想避免出现这样的情况。事实上，人的死大都是没有预告而突然降临的。并且身边的人会根据失去的人对自己的重要程度，呈现出精神恍惚的状态……并非那种想和邪恶战斗，而是想砸东西的巨大失落感会向自己袭来。游戏中的那一段演出是由我来负责的，我一直留心使游戏中也能表现出那种现实世界中的感觉。

野村：《FFVII》的主题之一是“生命”，所以我们并非要描绘一种为了感动的死，而是想表现一种真实的悲伤。人的死往往是突然而至的，所以死亡带给人的往往不应是感动，而是悲伤。

野岛：从剧本的角度来说的话，《FFVII》是“围绕着星球的生命的故事”，所以必须有人要成为“围绕方”，也就是说，虽然艾莉丝那突如其来的悲剧确实有些不讲理和遗憾，但从故事角度来说，同伴中有谁失去生命，也许是从最初就被安排好了。不过，由艾莉丝来担任这个角色并非是事先就定好的。包括我在内，大家都为死亡的人选烦恼了很久，迟迟定不下来。



隐藏在关联作品的简称中的真相

——在《FFVII》发售的7年后，其关联作品开始出现。作为故事的续作而登场的《AC》是一部影像作品，对此许多人都非常惊讶。

北濑：原本《AC》的企划是接受了工作人员“制作影像作品”的意见后，才开始的。

野村：不过，那个影像作品以《FFVII》为题材则是一开始就已经定下来了。

北濑：在游戏中的动画影像，都是事先试作过无数次的。所以大家对于制作影像的窍门都已经了解得相当多了。但是，制作独立的影像作品，对于我们来说也是一个巨大的挑战，必须作好充分的觉悟才行。一考虑到“抱有如此之大的觉悟而打算挑战的题材是什么？”这个问题，大家就不自觉地说“肯定是《FFVII》了”。最早我们只打算制作20分钟左右的作品，谁知渐渐地加入了战斗场景，最终变成了100分钟……（笑）

野村：企划开始以后，有一段暂时空白的搁置时间。我一想到这么下去这个企划就会夭折了，于是就决定自己亲自来做。之后还追加了战斗场面之类的内容。

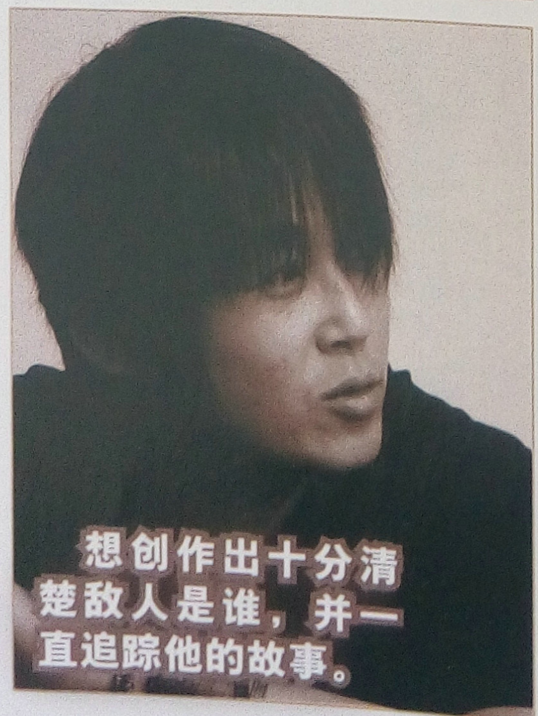
——《AC》《BC》《CC》《DC》这些关联作品的命名法则，是从最初就已经定好的吗？

北濑：按照发表的顺序的话，《BC》在前。只不过《AC》标题定为《ADVENT CHILDREN》的，是最先就已经定下来的。

野村：《BC》的标题是由田畑端先生(BC导演)和伊藤幸正先生(BC制作人)到我这里来商讨的。他们说“想到了一个好主意，以《AC》和公元前（BC）为契机，把标题命名为《BEFORE CRISIS》如何？”我当初只是随口说“不错嘛”，但根本没想到后来却变成了标题的命名法则。结果接下来跳过了“C”，有了《DC》。至于《CC》，其制作企划是在非常唐突的情况下开始的。北濑先生有一天突然到我这里来，要我出出主意（笑）。

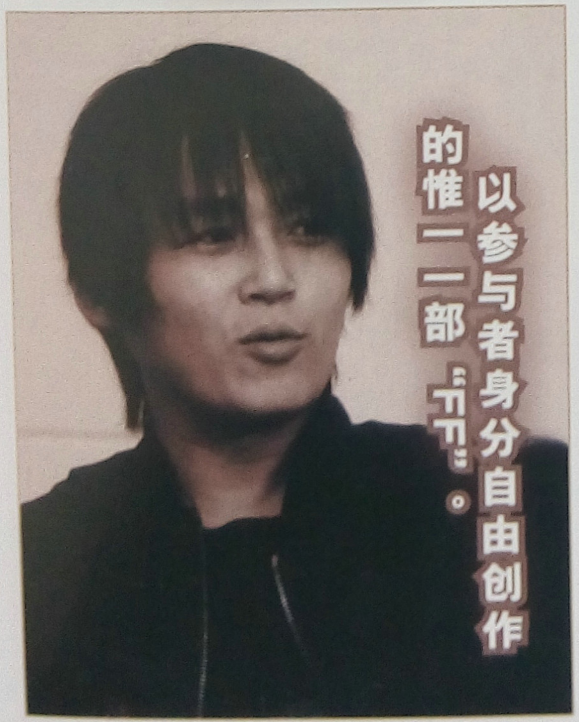
北濑：一开始确实是如此。那时，我们还保留着《BC》要移植到PSP的想法。当时，《BC》只能在NTT DoCoMo（译者注：日本的电信公司NTT旗下的手机公司，和au、softbank等手机公司之间的竞争非常激烈）的手机上才能玩到。所以我们希望能够让更多的人玩到这款作品。因此我一直打算推出一款稍微将故事进行一些补完，画面部分和手机版大致相同的PSP版。不过，在和哲也君商量的时候，并没有想到后来会一发不可收拾（一下子变成了《CC》）（笑）。

野村：一开始打算将《BC》移植到PSP上，所以就商量着将游戏命名为《BEFORE CRISIS CORE》。不过那个时候已经将主人公定为了扎克斯，这就和《BC》的内容有所不同了。于是就和大家商量，看看是否要去掉标题中的









BEFORE。然后将BEFORE去掉了之后，非常偶然的，我们把它制作成了《CC》。

北濑：在观看完成后的《CC》故事场面时，我根本没有想到游戏会这么华丽，甚至觉得把这款游戏出到PS2上也可以。对于《CC》，我只不过阅读了剧本的一部分内容而已，所以自己玩到结尾时，还作为一名玩家自言自语地感慨了起来："哦，扎克斯的故事原来是这样的啊……"（笑）在观看结局时，我有一种"所有的作品都完整地结合在了一起，能够推出关联作品实在太棒了"的感觉。

——今后还会继续推出关联作品吗？

野村：到目前为止，只有《AC完全版》而已……

北濑：不过，我们并没有认为《CC》就是关联作品的最后一作的想法。以后是否还会推出其他作品，就要看时机了。

——如果还会推出第五款作品的话，标题是否会命名为《EC》呢？

野村：《EC》的话，应该会是《ELEGY OF 凯特·西》——《凯特·西的挽歌》吧（笑）。当凯特·西醒来之际，周围没有任何人，说句"克劳德不在啊……"后，然后开始四处寻找他们。一下子变成寻找失踪同伴的故事，结果500年后，最终在山丘上大叫一声"喵"，然后故事结束（笑）。之前的关联作品都是一板一眼的，所以我觉得出一款搞笑性质的作品也不错。不过连结局都已经说了，已经出不了了吧（笑）。

对于制作者而言的《FFVII》是什么呢？

——作为这一次的座谈会的总结，我想询问一下各位，对各位来说，《FFVII》是什么呢？

野岛：在PS这一新游戏主机推出的时候，到处有着一种过节一般的气氛，不过我们却带着举办学园祭的心情留在公司加班作业，自由自在地享受创作的乐趣。所以，对我来说，《FFVII》就像是节日一般的东西。这种感觉若是换成制作《FFVIII》的话，要考虑的东西就太多了，心境多少也会有些变化吧（笑）。

北濑：我赞成"像学园祭一样"这一说法。比如说《FFVI》的剧本并非是交由野岛先生这样的专职剧本作家来创作，而是由各个小事件负责人各自完成的。而到了《FFVII》时，一下子变成了由一个人来担任关键部分，并且负责全体的管理统一，但依然留下了一些混杂的成分。这就使游戏的剧本有了一种绝妙的平衡感。

野岛：像过节一样的气氛，从我着手制作关联作品开始到现在，都还能感受到。在撰写《AC》、《CC》的剧本，写到克劳德他们的内容时，有一种和旧友再会的感觉。但是，根据主题，故事发生在《FFVII》之前，所以写起来其实非常复杂。明明相隔了许久才得以再会的好友，但却没有他们相关的记忆——就是这种感觉（笑）。

野村：我参与过许多款《FF》的作品，但《FFVII》是自己拿出全力想要做好的作品，这对我来说恐怕是最初、同时也是最后的一款《FF》了。它是我能够充实地参加了制作，拥有作为制作人员的一份子的感觉的惟一一款《FF》吧。

北濑：哲也君在《FFVI》的时候也在许多方面提出了建议。不过很多时候都被否决，于是后来便从背后开始着手——跑到工作现场，偷偷对正在作业的人员说什么"希望能做成这样"之类的（笑）。因此那些偷偷加入的主意也得到了不少人的认可，所以制作《FFVII》时，他也就堂堂正正地为游戏提出各种意见，想必有一种圆满达成心愿的感觉吧。坂口先生（注：坂口博信，《FFVII》制作人）也说过，就让哲也君按照自己的想法去做吧。

野村：据说，当初我原本是要去《异度装甲》的开发队伍的，但是在与北濑先生和高桥先生（注：高桥哲哉，《异度装甲》导演）两人商量的时候，坂口先生突然走过来说"哲也是属于《FF》的"，所以我就成了《FFVII》的开发队一员（笑）。坂口先生将企划的设定交给了北濑先生负责，之后就和北濑先生总结了游戏的制作理念。

——那么最后，对于北濑先生来说，《FFVII》是什么呢？

北濑：《FFVII》中在尼布尔海姆发生的一段重要的事件，会在《CC》中再现。我一直认为那个场景应该由还不在当时的《FFVII》开发小队中的年轻人凭借自己的才能制作出一些新东西来，但结果谁也没有做。也不知道是不是顾及到我的感受，或者是害怕遭到FANS的指责，说这部分只能由北濑来做之类的。所以，我就只好带着遗憾的心情亲自负责了那部分。不过从某种意义上，我也做好了觉悟——我一生都和《FFVII》脱不了关系了。

野岛：一生那么长吗？（笑）

北濑：虽然将来会如何现在说不清楚，如果《FFVII》将来在PS3上重制的话，现在在场的我们三个人肯定会参与制作吧。通过《CC》的开发，让我有了一种《FFVII》是"将会陪伴我们一生的作品"的感觉。《CC》的剧本能很完美地和《FFVII》相结合，恐怕也只有野岛先生才能做到了。此外从结尾的动画中还能够看到一些令人感动的和正篇故事相关的内容，这也是多亏了野村的导演和编辑。想必我们一直都背负着那种将《FFVII》（与其关联作品）结合起来的责任感吧。

2007年7月10日
于Square Enix

FINAL FANTASY Ⅶ 所带来的一切

《FFⅦ》自1997年游戏发售以来，就受到了游戏玩家们的热烈支持。就让我们再来看一看这款在游戏史上写下浓重一笔的作品所带来的巨大贡献吧。

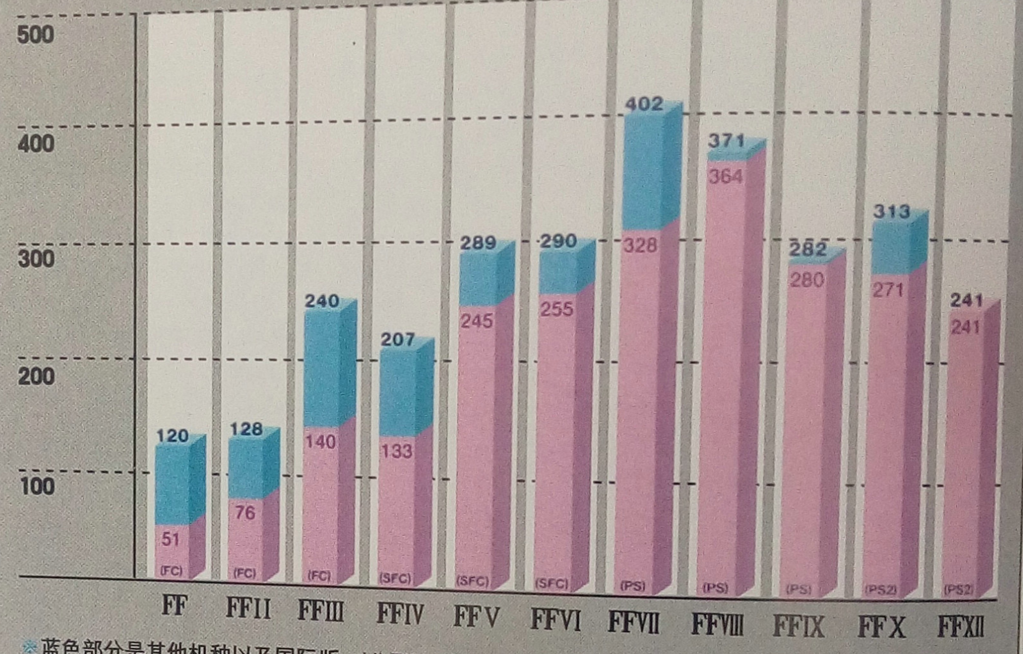
《FF》全系列中最受大家喜爱的作品所掀起的各种热潮

《FFⅦ》有多少人玩过呢？这一点我们可以从迄今为止游戏的销量中推断出来。首先，从1997年1月发售的数月间，国内出货量累计就已经达到了300万。再加上同年10月发售的《FFⅦ国际版》和近年来推出的ULTIMATE HITS版的话，国内的总出货量达到了402万。再加上北美、欧洲等海外市场的份额，游戏的总出货量约有1000万之多！这在《FF》全系列作品中也是首屈一指的成绩！

《FFⅦ》最值得一提的并非只有出货量。从发售到现在已经过了10年，然而游戏却仍旧在游戏杂志的人气排行榜上居高不下，游戏得到了多少玩家的热情支持由此可见一斑。其影响力甚至波及到了家庭用游戏以外的类型，掀起了多种热潮。

· 按游戏名类分的国内出货数
（2007年3月31日的数据统计）

红色是各个游戏的初始版的出货量。另外，像《FFX-2》这样的续作以及网络游戏《FFXI》则没有被计算在内。



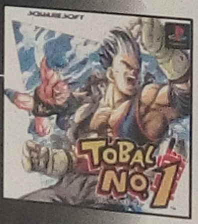
※蓝色部分是其他机种以及国际版、ULTIMATE HITS版等其他版本的商品

402万 爆炸性的热潮带动了PS的普及

在90年代后半期的游戏市场中，《FFⅦ》作出了无数的贡献。其中给人印象最为深刻的便是带动了"次世代游戏机"PS的普及。1996年夏，以同捆《TOBAL No.1》发售这一形式，《FFⅦ》体验版登场了，同时也使游戏玩家们对《FFⅦ》的关注程度迅速提升。接着，从当年的年末商战开始到1997年1月31日这段时间里，因为《FFⅦ》而购买了PS的人数不胜数，PS甚至差点因此在年末商战这一最重要时刻脱销。其普及率也自然迅速地增长起来。

另一方面，自1996年4月游戏出现在便利店的柜台上那一刻起，《FFⅦ》就出色地完成了吸引便利店顾客们瞩目的任务。玩家不用再到游戏店前去排长队等待发售，而只要在便利店里即可立刻买到。再加上厂商当时还推出了便利店限定的预约特典《限定指南》，因此《FFⅦ》的首次出货，事实上有大约8成都是通过便利店卖出去的。

《TOBAL No.1》同捆体验版



1996年8月发售的PS用游戏《TOBAL No.1》，附带了《FFⅦ》的体验版。在游戏发售的半年前就发布体验版，这在当时是非常罕见的。

让玩家充满期待的广告



▲和《FFⅦ》的初始影像、开发景象等一起出现的"FFⅦ始动"字样，以及之后所目睹到的那些片断的影像，着实让众多的玩家期待不已。

对便利店销售提供强力支援

▼1996年末在7-11便利店发布的便利店销售用海报广告。上面同时还记载了从预约开始日起，凡是通过便利店的预约来购买游戏的人，都将获得赠品《限定指南》的消息。



革新 构筑了新一代RPG基础的“游戏+CG动画”的新手法

在《FFⅦ》之前的RPG，基本上都是以点阵2D绘图的手法为主流。但是《FFⅦ》却活用了PS那优秀的图像表现能力，构筑了一个利用CG描绘世界、由3D多边形构成角色的系统。并且故事和故事之间还加入了许多优美的全CG动画，将精美影像与游戏剧情结合在一起。在RPG中出现的这一新兴影像表现手法，成为了近代RPG的趋势，也因此出现了许多追随《FFⅦ》的作品。即便是10年后的现在，依然有许多游戏在使用这一表现手法。

利用3D多边形所描绘的角色

▼以俯视、横视等镜头视角为主，本作积极地采用了活用3D优势的电影式表现手法。





CG影像与游戏的结合

▶从魔晃都市米德加的全景开始，到克劳德从列车上飞身跳下为止这一连串的镜头，都完美地令CG动画以及即时背景画面结合在了一起，令玩家们震惊万分。

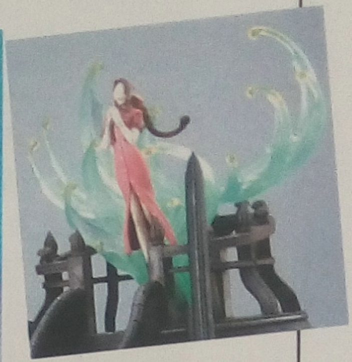
周边 从人气角色的周边到众多的关联商品登场

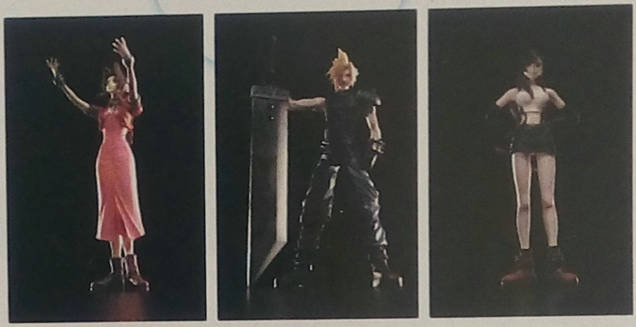
野村哲也笔下那眉清目秀的两位青年——克劳德和萨菲罗斯，以及其他个性十足的角色们获得了游戏玩家们前所未有的青睐。这也是《FFⅦ》的一大特征。由于角色们的人气太高，想要他们的手办的呼声也日益高涨。于是，官方推出的饰品、手办由此诞生。直到2007年，《FFⅦ》相关的周边新商品还在继续推出。

至今依然不断推出新的周边商品

▶在忘却之都祈祷的艾莉丝的最新手办，定于2007年10月发售。



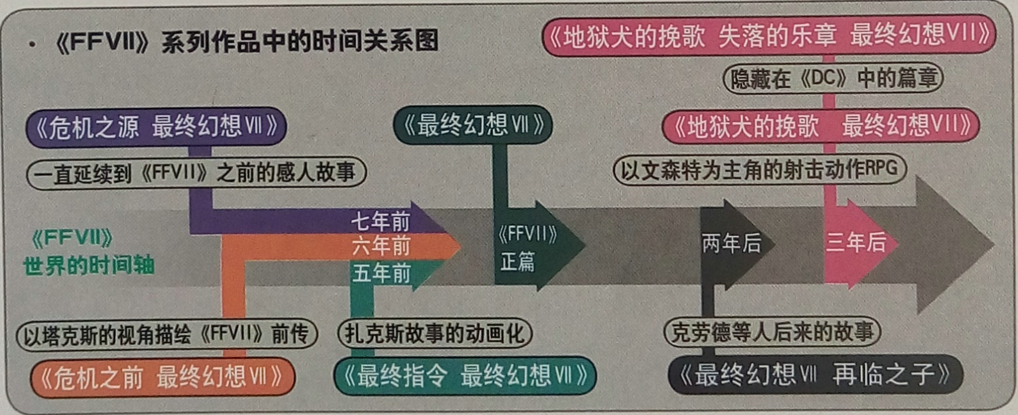




◀《FFⅦ》系列出现于可动式手办模型之中。第一波是克劳德、蒂珐和艾莉丝三人。

关联游戏 突破《FF》系列的框架，展开独立的体系

PS版发售7年后的2004年，《FFⅦ》又迎来了一次巨大的转机。“Compilation of FinalFantasyⅦ”计划正式开始。这一计划的具体内容，是将《FFⅦ》中没能够描述到的故事以共同的世界观和时间轴制作崭新的游戏或影像作品。各个作品以文森特、塔克斯等角色的视点，对发生在《FFⅦ》本篇前后的事情进行描述。这些关联作品的出现，使《FFⅦ》的世界变得更加广阔。

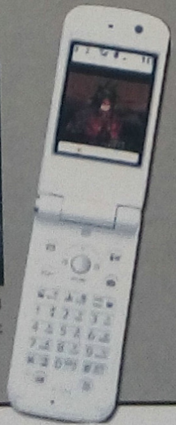


新作登陆手机

关联作品不光是家用游戏机，就连移动电话上也有出现。《BC》和《DC失落的乐章》这两个作品，都是手机版游戏。特别是《BC》，厂商一直积极地进行着剧本的发布、操作角色的追加等工作。希望能够永远让玩家们享受到这款游戏的乐趣。

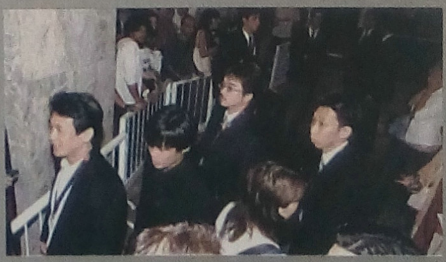


▲《DC失落的乐章》的画面表现，令人想象不到是手机作品。



出展威尼斯国际电影节的《AC》

作为影像作品的《AC》，于2004、2005年在世界三大电影节之一的威尼斯电影节上展出。由于2004年《AC》还未完成，因此当时展出的是特别剪辑版。而2005年公开的则是完成版。



▲同一作品连续两年受到展出的邀请，这在威尼斯电影节上也是极为罕见的。

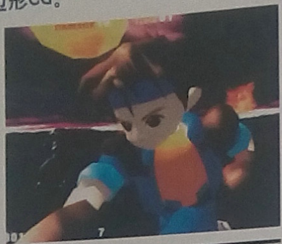
FINAL FANTASY VII HISTORY

《FF VII》这款作品诞生以来，到底在世间引起了多少话题呢？《FF VII》及其相关作品迄今为止的历史，我们按照年表的形式进行了分类。就让我们一起来回顾一下吧。

1995

8月8日 在美国举办的CG相关活动"SIGGRAPH95"上，公开了以《FF VI》为主题的多边形CG。

这段影像是当时SQUARE社内的CG技术研究成果的具体表现作品，也成为了后来《FF VII》开发的契机。



当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 阪神淡路大地震 · 地铁沙林毒气事件 · 野茂英雄成为职棒大联盟新人王 · 手机业务正式展开	· VIRTUAL BOY发售 · 《勇者斗恶龙6》发售 · 《超时空之钥》发售

1996

2月9日 SQUARE正式加入PS阵营，并发布了《FF VII》的消息。同时《FF VII》的电视广告也开始在各大电视台播放。

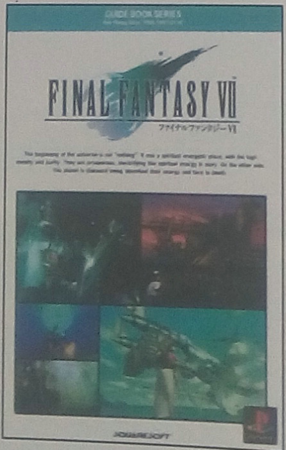
"《FF》转移到了PS阵营"，这一重大新闻被各大新闻媒体争相报道。消息公布之后，PS的销量有了极大提高，开始出现赶超SS和N64销量的势头。另外在发布当初，《FF VII》的预定发售日是1996年12月，CD两张，价格预定为5800日元。

8月2日 收录了《FF VII》体验版的CD-ROM《SQUARE'S PREVIEW》作为同捆物，和游戏《TOBAL No.1》一起发售。

9月26日 《FF VII》的发售日和价格正式决定。

12月1日 便利店的《FF VII》预约活动正式开始。预约特典是限定的指南书。

在这之前，便利店的游戏销售虽然已经开始，但正式铺开却是以《FF VII》为开端的。预约特典原计划只有50万份，后来扩大到77万份，最终变更为预约者全员赠送。



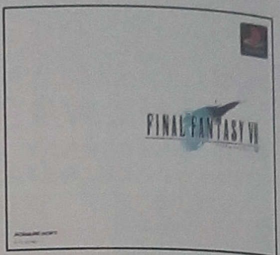
当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 由O-157引发的集体食物中毒 · 亚特兰大夏季奥运会 · 巨人队获得棒球大联盟冠军 · 电视剧《悠长假期》获得广泛好评	· N64发售 · 《口袋妖怪红·绿》发售 · 《生化危机》发售 · SQUARE创立DigiCube公司

1997

1月31日 《FF VII》发售

在发售日之后的3天时间内，游戏的销量达到了200万以上。其中有8成的销量都是在便利店达成的。从此以后，在便利店购买游戏这一新的游戏购买方式渐渐在日本社会中推广开来。



2月 《FF VII原声CD》首次发售就在ORICON的周排行榜上排名第三。（译者注：ORICON是日本知名度最高的热门音乐榜）



3月14日 收录了由digital master编辑的影像集《FF VII HIGH QUALITY MOVIE SELECTION》的限定指南录像《TOBAL2 FIGHTING PREVIEW》，作为在便利店预约游戏《TOBAL2》的预约特典而开始发布。

6月11日 在PS Awards'97上，《FF VII》得到了三白金大奖。

9月 《FF VII》在美国发售。



10月2日 《FF VII国际版》发售。

该版本是作为《FF VII》销量突破300万套的纪念版而发售的。这也开创了后来的《FF》作品必然推出国际版的先河。



11月 《FF VII》在欧洲和澳大利亚发售。

12月23日 《陆行鸟之不可思议的迷宫》发售，该游戏附带了收录有《FF VII》特别记录的CD"不可思议的资料碟"。

当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 香港回归中国 · 日本的消费税提升至5% · 戴安娜在交通事故中死亡 · 电子宠物获得巨大成功	· 《最终幻想战略版》发售 · 《勇者斗恶龙7》公布 · SEGA和BANDAI发表合并计划(后来计划取消 · 世嘉三四郎广受好评

1998

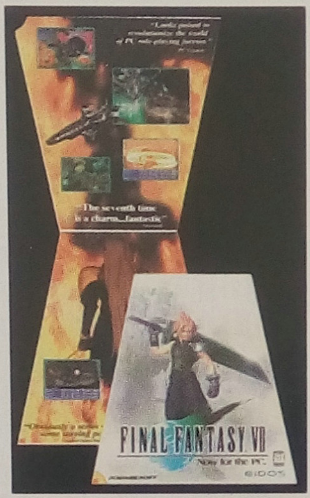
2月2日 《FFⅦ》获得平成9年度（第一届）文化厅媒体艺术节数码艺术部分优秀奖。

4月3日 《FFⅦ》获得97CESA大奖。同时获得了剧本奖和音乐奖，达成三冠王。

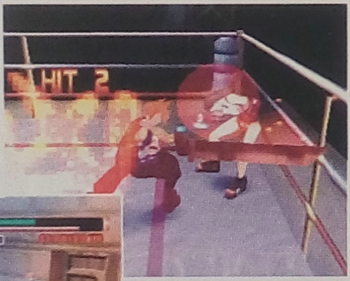
CESA大奖的得主是由主办方CESA（现在的电脑娱乐协会）会员及一般玩家进行投票和审查后才决定的。在日本游戏界内是最大级别的大奖了。现在则改为了日本游戏大奖。

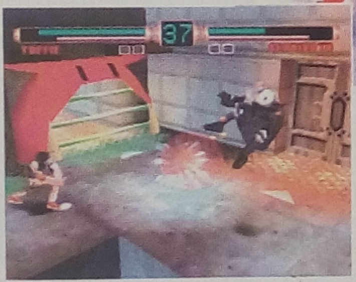
6月 WIN95版《FFⅦ》于美国发售。

虽然在日本只有PS版，但在美国本作却推出了电脑版。游戏的图像绘制更加精细，音乐也对应了MIDI。（游戏本身没有任何改变）



12月17日 有《FFⅦ》角色登场的PS版格斗游戏《神佑擂台》发售。





在该作中登场并能操作的《FFⅦ》角色，共有克劳德、蒂珐、尤菲、文森特、萨菲罗斯、扎克斯等6人。此外使用萨菲罗斯通关的话将会出现使用了《FFⅦ》动画的专有结局。当时，还有除扎克斯以外5人的海报作为游戏预约特典赠送，这也成为了玩家之间的一大话题。另外，本作甚至在1998年2月由NAMCO重新制作并推出了街机版，只不过6人中只剩下了克劳德和蒂珐两人登场。

当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 邮编变成7位数	· 游戏主机DC发售
· 长野冬季奥运会	· 彩色GB发售
· FIFA世界杯在法国举行	· SEGA的汤川专务很受欢迎
· 电影《泰坦尼克》获得多个奥斯卡奖	· 日本航空公司的口袋妖怪机初次航行

1999

当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 石原慎太郎首次当选东京都知事	· BANDAI的掌机WonderSwan发售
· 职业棒球，松坂大辅和上原浩治当选新人王	· Pocket station发售
· 地区振兴债券发行	· 《FFⅧ》发售
· “团子三兄弟”的销量突破百万	· 《随身玩伴》发售

2000

当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 两千日元币和新五百日元硬币发行	· PS2发售
· 雪印集体食物中毒事件	· 彩色WS发售
· 悉尼夏季奥运会	· 《FFⅨ》发售
· 南天群星的单曲《TSUNAMI》大卖	· 《勇者斗恶龙Ⅶ》发售

2001

12月20日 《FFⅦ国际版》作为PS one book版本再度发售。



当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 911事件等多起恐怖事件发生	· GBA发售
· 小泉纯一郎就任内阁总理大臣	· NGC发售
· 东京迪士尼乐园正式开放	· 《FFⅩ》发售
· 棒球界，在新的赛季中，一郎获得MVP和新人王称号	· 电影《最终幻想》上映
· 电影《千与千寻》上映	· SEGA退出游戏主机竞争

2002

当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· FIFA世界杯于日韩两国举行	· Xbox发售
· 日朝首脑会谈后，被绑架的受害者有5人回国	· 《最终幻想XI》发售
· 小柴昌俊和田中耕一获得诺贝尔奖	· 《王国之心》发售
· 母海豹现身日本多摩川	· 《勇者斗恶龙Ⅷ》发表
· 《鱼的天堂》大卖	· CERO的年龄审查制度开始

2003

9月26日 配合东京游戏展2003，SE在发表会上发表了《FFVII 再临之子》。

在发表会上有数分钟的影像放映，同时官方宣布影片将于2004年夏季完成。

当年发生的主要事件

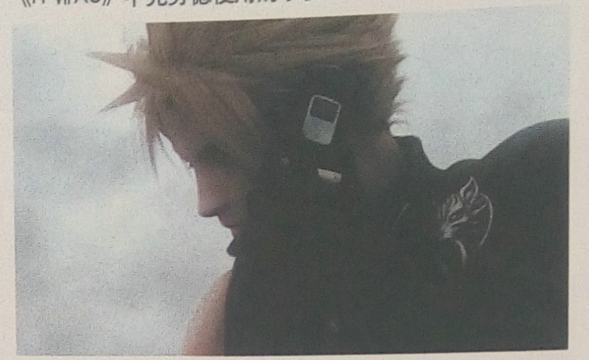
社会	游戏业界
· 美军和英军开始进攻伊拉克	· GBA SP发售
· 东京、名古屋、大阪等地区开始了数字信号节目的播放	· 《FFⅩ-2》发售
· 阪神队在18年后再度获得大联盟冠军	· 《FFⅫ》发表
· 六本木大楼正式开放	· FC和SFC停止生产
· SMAP的歌曲《在世上惟一开的一花》大卖	· SE经过合并而正式诞生

2004

2月19日 收录了《FFⅦAC》特典影像的《FF X－2国际版》发售。

5月10日 在美国举行的SE－E3媒体会议上《BC》发表。

6月19日 《FFⅦAC》中克劳德使用的手机P900iV由NTT DoCoMo发售。

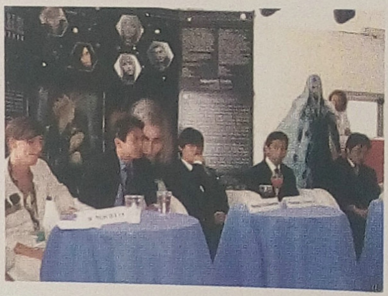


6月下旬 “COMPILATION of FINAL FANTASY7”构想发表。

8月31日 i mode版《BC》的β测试开始。

9月4日 《FFⅦAC》特别剪辑版作为第61届威尼斯国际电影节数码影像部门的特别邀请作品出展。

由于当时作品还没有完成，因此只上映了长度约为25分钟的特别剪辑版（这段影像在限定BOX的影像特典DVD中也有收录）威尼斯国际电影节专门邀请一部尚未完成的作品，这在世界范围内也属于极为罕见的。上映当天会场满员，甚至翌日被再度放映，获得了极大好评。此外，翌年，完成版也正式出展，成为了连续2年出展的作品。



9月21日 配合东京游戏展2004，《DC》正式发表。

9月24日 i mode版《BC》正式提供下载。

随着该游戏的正式提供下载，用户群的网络联接一下子都集中到了相关服务器上，导致了连接困难的现象，这也证明了游戏的受欢迎程度之高。也因此，直到9月末官方完成对应处理措施为止，游戏一直都是免费的。

10月21日 《FFⅦ》特别剪辑版在加拿大的蒙特利尔国际电影节中上映。

10月27日 SE在自己的官方主页上发表了《CC》。

在这之后相关情报几乎就再也没有公开，足足让玩家们等了一年半之久。

10月30日 《FFⅦAC》making影像和特别剪辑版在第3届东京国际CG电影节中上映。同时举办了技术演讲会。

11月24日 《BC》追加了救出任务。

12月1日 《FFⅦAC》特别剪辑版在法国的“TOKYOZONE2004”中上映。

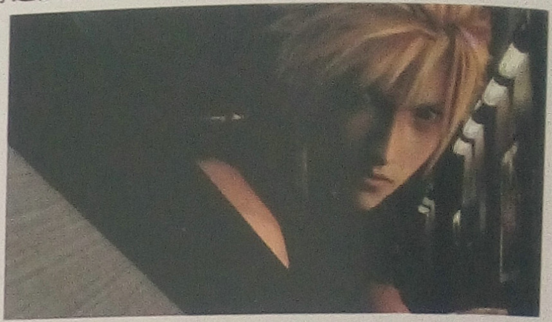
当年发生的主要事件

社会	游戏业界
·新泻县中越地震 ·一万日元钞票、五千日元钞票和千元钞票的新币发行 ·雅典夏季奥运会 ·职业棒球重编问题	·NDS发售 ·PSP发售 ·《勇者斗恶龙Ⅷ》发售 ·SEGA和SAMMY合并

2005

5月16日 在美国召开的SCEA E3媒体会议上，以《FFⅦ》的开篇动画为主题的PS3上的演示动画公开。

这段被公开的影像是在模拟了PS3的性能之后制作的。即时演算的画面非常清晰，素质极高。因此也令玩家们对PS3版的《FFⅦ》的出现充满了期待。但当时官方宣称这段影像只不过是PS3的宣传影像而已。



6月30日 《BC》开放新的游戏内容。

8月29日 《FFⅦAC》的代言歌曲（冰室京介的《CALLING》发表）。

8月31日 《FFⅦAC》参加了第62届威尼斯国际电影节。

9月5日 《FFⅦAC》的官方主页上开始连载小说《On the Way to a Smile》的丁塞尔篇。

《On the Way to a Smile》讲述的是《FFⅦ》本篇和《AC》之间发生的故事。由负责了两部作品剧本的野岛一成执笔。

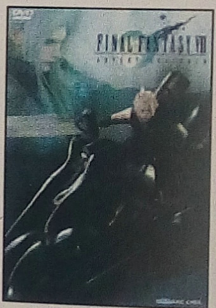
9月8日 《FFⅦAC》的日本试映会在东京举行。

9月10日 东京·名古屋·京都各地召开了《FFⅦAC》的有限放映会（一直持续到了16日）。

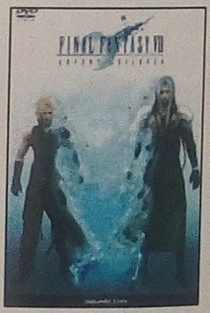
9月14日 《FFⅦAC》发售。限定BOX《ADVENT PIECES：LIMITED》的影像特典DVD中收录了《LAST ORDER FFⅦ》。



▲UMD版



▲初回限定包装版



▲普通版

9月14日 书籍《FFⅦAC 序章》中刊登小说《On the Way to a Smile》蒂珐篇。

9月22日 《DC》的多人游戏模式开始了面向大众的β公测（一直持续到了10月31日）。

10月12日 《FFⅦAC》的累计出货量达到了70万套以上。

10月15日 《FFⅦAC》参加了第38届西班牙的加泰罗尼亚国际电影节动画部门的展览，并得到了荣誉奖。

11月3日 《DC》发表会召开。“PROJECT G”发表。

11月18日 《DC》的预约特典被定为收录了关联作品的预告篇集以及宣传动画的DVD“COMPILATION of FINAL FANTASY7：REFLECTIONS”。

12月1日 《FFⅦAC》出展了于法国举办的《ZONE05》，获得了Prix Zone05奖。

12月6日 《FFⅦAC》在捷克的电影节“FILMASIA 2005”上放映。

12月28日 《BC》中新增加了斗技场。

当年发生的主要事件

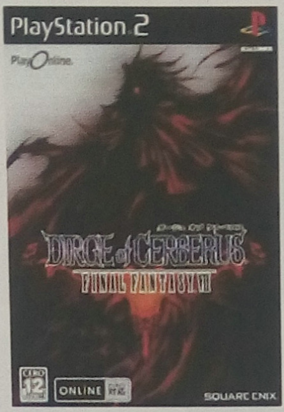
社会	游戏业界
·于爱知召开世界博览会 ·livedoor取得了日本广播公司的股份 ·Deep Impact（一头赛马的名字）获得三连冠 ·动画《哆啦A梦》更换了配音演员	·Xbox360发售 ·GBM发售 ·《王国之心2》发售 ·“脑白金”游戏得到了爆炸性的人气

2006

1月16日 《FFVII AC》的累计出货量突破100万。

1月25日 Gackt的单曲《REDEMPTION》初回限定盘的特典DVD中，收录了《REDEMPTION Music Video DCFFVII Ver.》。

1月26日 《DC》于PS2平台发售。同时多人游戏模式的在线服务正式展开。



2月1日 野村哲也由于《FFVII AC》而获得了最佳画面设计奖。

4月3日 《FFVII AC》在美国好莱坞召开了放映会。

4月25日 《FFVII AC》在美国发售。

5月8日 在美国召开的E3展上，SE首次公开了《CC》的影像，同时发表了《FFVII 地狱犬的挽歌》。

5月24日 《FFVII AC》在韩国的动漫活动"SICAF"上作为特别招待作品上映。

5月31日 《BC》在服务中追加了武器模式这一新的模式。

6月5日 《DC》的多人游戏模式中开始了限定活动"残留的记忆"。（一直持续到了22日）。

6月19日 《FFVII AC》的全世界出货量累计超过了240万。

7月20日 伴随着《FFVII AC》的热潮，《FFVII国际版》再度发售。



7月23日 《FFVII AC》在德国的电影节《FANTASY FILMFEST》中上映。

9月15日 在NTT DoCoMo新作i appli的"MEGA游戏"发表会上，官方公开了《DC 失落的乐章 FFVII》将在日本国内发售的消息。

9月22日 在东京游戏展2006上，《FFVII AC完整版》、YAHOO手机版《BC》及EZ web版《BC》发表。同时官方还发表了"Rebirth of COMPILATION"构想。

所谓Rebirth of COMPILATION是指，从FFVII的关联作品中再派生出其他作品。《FFVIIAC完整版》、《DC 失落的乐章 FFVII》、《BC》的移植版都属于这一类作品。

9月29日 《DC》的多人游戏模式服务结束，也就是说，该作停止了在线模式的服务。

11月1日 安装了游戏《DC 失落的乐章 FFVII》的新款P903i发售。

11月6日 版本升级后的《DC 失落的乐章 FFVII》完整版发布。

当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 悠仁亲王出生于秋筱宫家	· Wii发售
· 都灵冬季奥运会	· NDS Lite发售
· 第一届 WBC 日本击败古巴获得优胜	· PS3发售
· 世界杯于德国开幕	· 《FFXII》发售
· 认定冥王星不属于太阳系	· BANDAI、NAMCO合并

2007

1月30日 YAHOO！手机版《BC》正式开始服务。

2月14日 安装了EZweb版《BC》体验版的W51H发售。

2月20日 在美国，《FFVII AC》的限定BOX《Limited Edition Collector's Set》发售。附带的册子中收录了小说《On the Way to a Smile》的巴瑞特篇、丁赛尔篇和蒂法篇。

这一商品除了普通版的光盘外，还包括了日本国内发售的限定BOX中的影像特典DVD、贺卡、小说、配音剧本等东西。



2月24日 《FFVII AC》获得了美国动画奖的最佳动画电影奖。

4月5日 EZweb版《BC》正式开始服务。

4月19日 安装了《DC 失落的乐章 FFVII》的P903iX HIGH-SPEED发售。

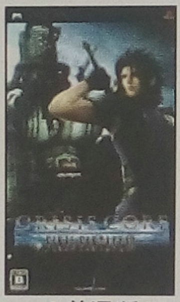
5月12日 SE PARTY2007上，《CC》的主题曲（绚香的《WHY》）发表

7月25日 904i系列版《DC 失落的乐章 FFVII》开始发布。

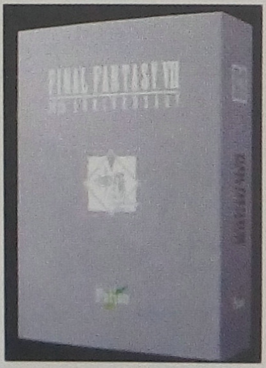
9月12日 绚香的单曲《WHY/CLAP&LOVE》限定盘的附属DVD中收录了"Why Music Video《CRISIS CORE FFVII Ver.》"。

9月13日 《CC》发售。限定版《FFVII 10th Anniversary Limited》同捆了特别限定版的新型PSP。


▲限定版


▲普通版

9月13日 由SUNTORY发售的《FINAL FANTASY VII 10th ANNIVERSARY POTION》第1弹正式上市。



未定 《FFVII AC完整版》预定发售

当年发生的主要事件

社会	游戏业界
· 4月29日定为昭和之日，5月4日定为绿之日	· 新型PSP（PSP2000）发售
· 社会保险厅出现了年金记录问题	· "《FF》系列"20周年
· 宫崎县县长选举中，东国原英夫当选	· 《勇者斗恶龙IX》公布
· 森理世在世界小姐大赛中获得优胜	

019

FINAL FANTASY VII 系列 作品介绍

作为“《FF》系列”第七部作品的《FFVII》，也是“FFVII COMPILATION”中的第一部，之后又衍生出多部续作。接下来就将风靡全世界的《FFVII》系列作品介绍给大家。

系列作品No.1 所有故事的基点，“母体作品”

最终幻想VII

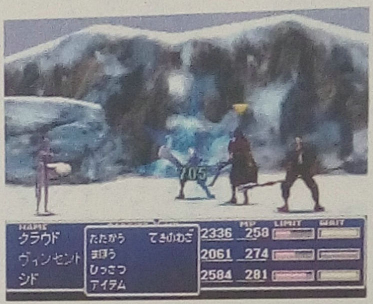
作品信息
●RPG
●PS
●1997年1月31日发售
●6800日元（除税）

FINAL FANTASY VII ファイナルファンタジーVII

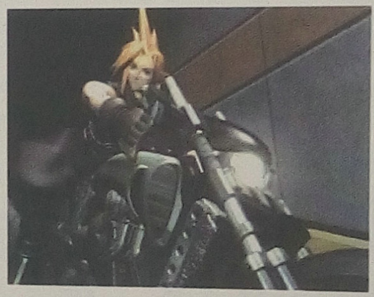
《FFVII》是“《FF》系列”第一部采用3D多边形建模以及过场动画的作品。拥有感人至深跌宕起伏的情节，极具战略性的战斗，丰富的小游戏，是一款充满魅力的游戏。

故事一开始围绕将星球的精神能量命名为“魔晃能量”，并将其用于商业领域的神罗公司与守卫星球的反神罗组织雪崩之间的斗争展开。接着又揭示了主人公克劳德的过去以及他与宿敌萨菲罗斯之间的纠葛，再加上女主人公艾莉丝突然遇害等情节，将极富戏剧性的要素一一在玩家面前展开。

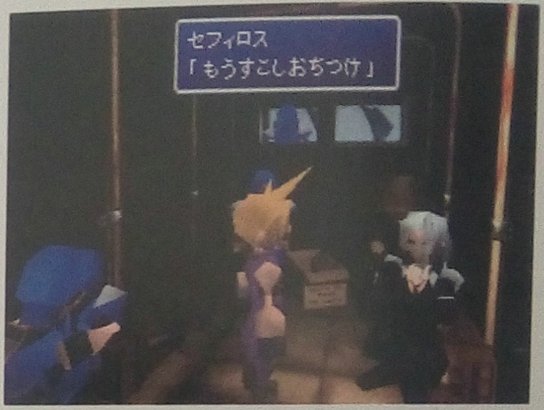
战斗部分的最大特色是加入了“魔石系统”。在武器和防具上安装名为“魔石”的结晶体之后，就能拥有与之相对应的技能，也就是战斗中的魔法以及指令。还可以将几个魔石组合起来衍生出特别的效果。探寻究竟该怎样组合魔石也可以算是一种充满乐趣的解谜。每个角色都拥有各自专有的必杀技——“极限技”，这也是战斗的另一个看点。



◀战斗采用「《FF》系列」传统的半即时系统，能让玩家体会到充满紧张感觉的战斗。



▶剧本中的关键情节都以CG动画的形式呈现，这是游戏载体变为CD-ROM的情况下才得以实现的要素。



▲以前采用的都是点阵绘图，从《FFVII》开始变为使用多边形的3D建模。这也是今后“《FF》系列”的发展方向。

拾遗专栏 在社会上引起骚动的几条流言

《FFVII》的故事中其实有许多谜团。因此，游戏刚发售不久时在玩家中间存在不少流言。“可以一直让萨菲罗斯留在队伍里”，“有名叫‘天堂之门’的稀有怪物”等等，其中最有名的就是“如果按特定顺序引发情节，艾莉丝就会在忘却之都复活”。或许是因为绝大多数玩家都强烈希望“不要失去她”，所以才会产生这种流言，并且会有那么多人相信吧。

系列作品No.2 面向国际市场的“加强版”

最终幻想VII 国际版

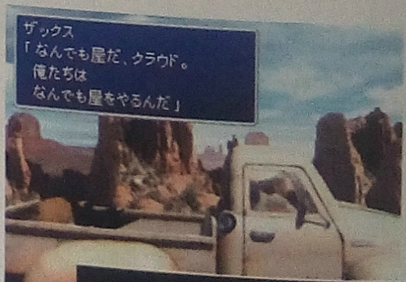
作品信息
●RPG ●PS
●1997年10月2日发售/6800日元（除税）
“PS one Books”2001年12月20日发售/3675日元（含税）
“ULTIMATE HITS”2006年7月20日发售/2625日元（含税）

FINAL FANTASY VII INTERNATIONAL ファイナルファンタジーVII

在美国发售的《FFVII》以日文版为基础，加入了一些新的要素，做出了一些改良。这种《FFVII》的日语版本在反向输入日本之后就变成了《FFVII 国际版》。游戏的最大变化是加入了与三种兵器的战斗。此外还有新的道具和魔石，在各个地方增加了新的事件或是影像。另外，作为特别优惠，还将收录了原版游戏中各种插画的PS专用资料碟《FINAL FANTASY VII 完全手册》与新版本同捆销售。

▼新加入红宝石兵器、绿宝石兵器。还可以挑战钻石兵器。





◀与原版相比，最大特征是增加了许多与扎克斯有关的事件。



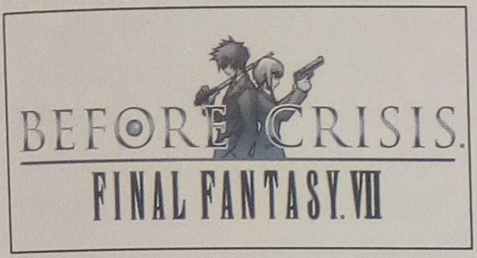
▶在《FINAL FANTASY VII 完全手册》中除了道具、地图的插画外，还包括一些游戏开发资料。

系列作品No.3 在历史另一面活动的塔克斯成员们的故事

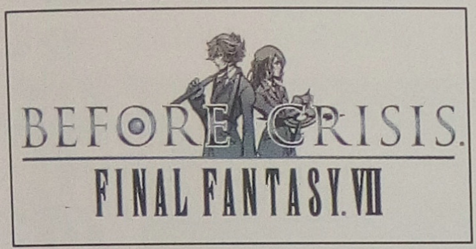
危机之前 最终幻想VII

作品信息
●网络动作RPG ●手机应用程序 ●月费525日元（含税）
“i mode” 2004年9月24日正式提供下载
“YAHOO！手机” 2007年1月30日提供下载
“EZweb” 2007年4月5日提供下载

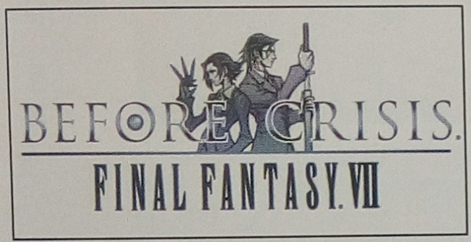
●i mode版

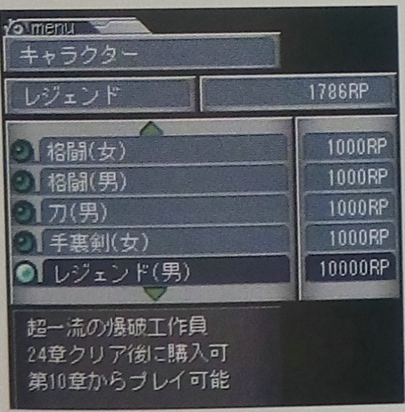


●YAHOO！手机版



●EZweb版



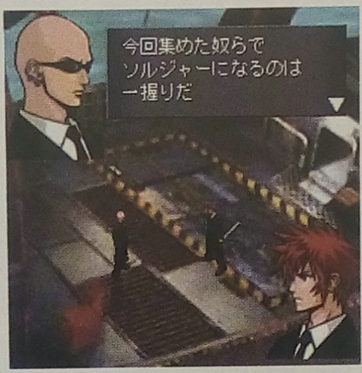


◀能够选择的角色最多有十一人，每个人的武器、能力值都各不相同。

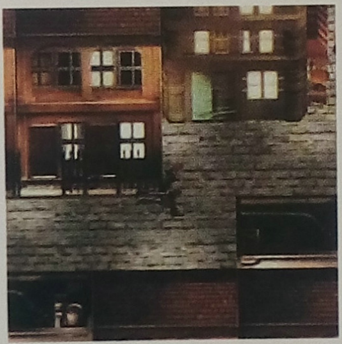
《BC》是一款利用网络功能的手机RPG。玩家将在游戏中扮演神罗公司特殊工作部队“塔克斯”的新人，去执行各种阻止“雪崩”的任务。游戏总共有二十四章，附带两章特别篇，故事从《FFVII》的六年前开始，最终章则与《FFVII》一开始的一号魔晃炉爆炸相联系。

游戏系统充分利用了手机的性能。比如可以收到正在战斗的塔克斯成员（其他玩家）发来的“魔石支援”申请邮件，被抓进俘虏收容所的塔克斯成员也可以向其他玩家发邮件求救。这样一来玩家就可以把自己的魔石传送给对方，还可以跟其他玩家互相帮助，救出被困的塔克斯成员。甚至可以利用手机的摄像头制造魔石。

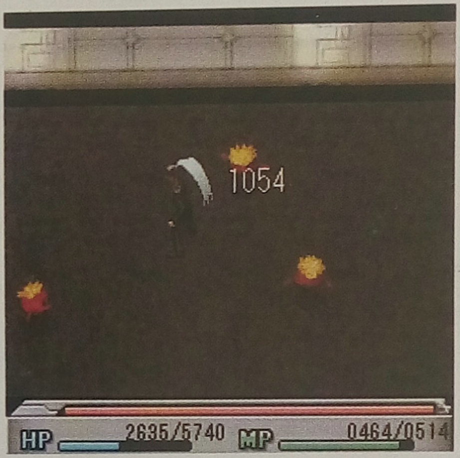
除了主程序之外，玩家还可以下载包含了各种小游戏的“金碟游乐园”，能与兵器战斗的“EXTRA”等多种扩展程序。另外，《BC》虽然对应三种手机网络供应商，但由于下载初期的系统各不相同，因此请注意根据自己使用的供应商下载相应的《BC》版本。



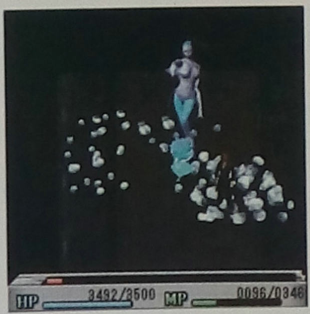
▶玩家的身分是《FFVII》中那些塔克斯成员的晚辈，为神罗公司去执行各种任务。



◀首先选择想要挑战的章节，在事件过场之后正式开始任务。在场景中接触敌人就会切换到战斗模式。



▲战斗的动作性很强，需要玩家一边躲避敌人的攻击一边反击或是使用魔法。熟练手机键盘的操作后可以快速回避敌人的攻击。



▲通过“魔石支援”集合相同种类的魔石之后，会出现相应的召唤兽。



▲可以在“金碟游乐园”中养育陆行鸟并让它们去参加比赛。



▲可以在“EXTRA”中与各地的玩家一起参加“兵器D模式”。

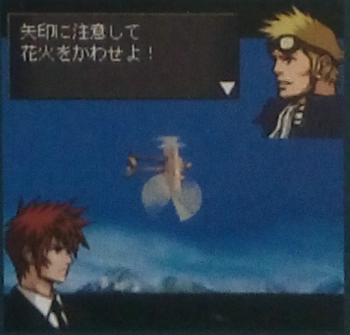
拾遗专栏 与翡翠兵器战斗的“兵器D模式”

“兵器D模式”是全日本范围内的玩家共同与翡翠兵器战斗的特殊任务。服务器会根据手机的位置将玩家分为六个区域。兵器会按顺序在这六个区域的上空出现。在自己区域的情况下可以直接攻击，当敌人转换到其他区域时则可以通过“魔石支援”帮助其他玩家。顺带一提，在提供下载时，有一个需要使用“魔石支援”将包围兵器的障碍消除的事件。



拾遗专栏 根据游戏情况不断变化的状态画面

在《BC》中，完成任务之后可以得到的东西包括其他塔克斯的帮助，与贡献度相应的RP（等级点数），还可以购买新的兵器和道具。另外，根据累积的RP以及登录游戏时间的长短，还可以提升在塔克斯中的等级，如果达到最高级的“奥美加”，在状态画面中就可以看到特殊社员证的图案。另外，如果在第十五章中取得最高评价S，在状态画面中就可以看到高风号的模型。两种图案都是玩家努力的证明。



◀在第十五章中有个驾驶小野马一边躲避烟火一边前进的小游戏，如果成绩太差的话就得不到评价。

系列作品No.4 以高品质CG形式呈现的《FFVII》正统续作

最终幻想VII 再临之子

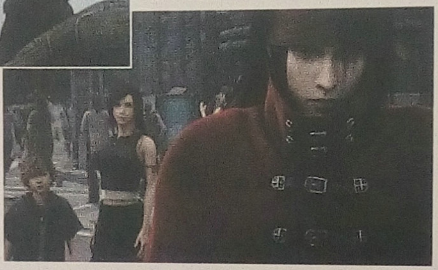
作品信息
- 影像作品 ●DVD VIDEO、UMD VIDEO
- 2005年9月14日发售
- "普通版/初次发售限定版/UMD版" 4800日元（含税）
"限定BOX'ADVENT PIECES:LIMITED'" 29500日元（含税）

以《FFVII》故事结束两年后为背景的《AC》是一部完全由CG影像构成的作品，也是《FFVII》的正统续作。陨石灾难之后，一种名为"星痕症候群"的疾病开始在全世界蔓延。而对两年前那场战斗充满后悔和负罪感的克劳德一个人过着孤独的生活。某一天，他遭到了名为卡达裘的男子的袭击……

本作以三种DVD以及PSP能够使用的UMD形式发售。DVD版中收录了官方预告片集合，音乐集的预告片，以及《FFVII》的摘要影像集《REMINISCENCE of FINAL FANTASY VII》。而UMD版本中则有《AC》的迷你原声集《精选高速战斗音乐》。



◀似乎与克劳德关系匪浅的卡达裘、雅祖、罗兹三兄弟，他们为什么要称克劳德为"哥哥"呢?



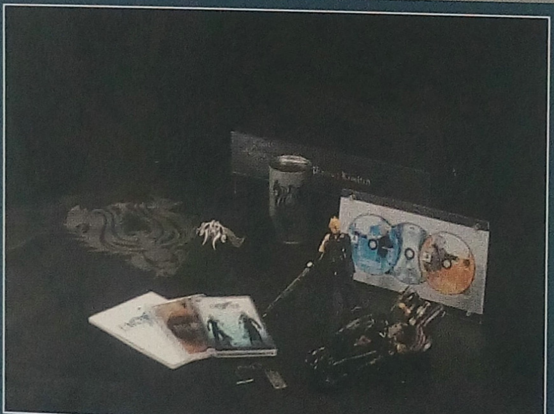
▶为了阻止袭击城市的巴哈姆特・震，从前的伙伴们又都集合到克劳德身边。



◀战斗以及摩托追击的场景着重突出速度感。这也是《FFVII》系列中第一部有语音的作品。

拾遗专栏 限定BOX中的豪华特典

DVD版中有一种是数量限定为77777套的《ADVENT PIECES:LIMITED》豪华版BOX。除了在正篇中加入语音评论之外，还附带有包含了制作影像、威尼斯电影节公映版的《AC》以及OVA《最终指令 FINAL FANTASY VII》等多种特典的DVD。另外，人物手办、语音剧本、T恤、运动帽、钥匙链、特制的《FFVII国际版》也包含其中。



拾遗专栏 一开始设想的是短片作品?

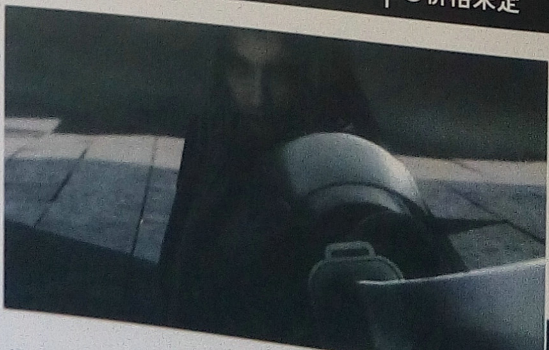
《AC》在最初的计划中只是一个约二十分钟的短片，没有动作场景。但在制作过程中却加入了战斗的情节。到2003年公开时宣布的是六十分钟左右，最后又延长到一百分钟。其中在教会里迎来结局的场景是一开始就设计好的，最后也完整地保留了下来。同样，"从少女的独白开始"以及"在结局画面中出现给人实拍影像感觉的克劳德"等场景也都按最初的设想呈现了出来。

系列作品No.5 对应高清影像，再次美轮美奂地重生

最终幻想VII 再临之子完整版

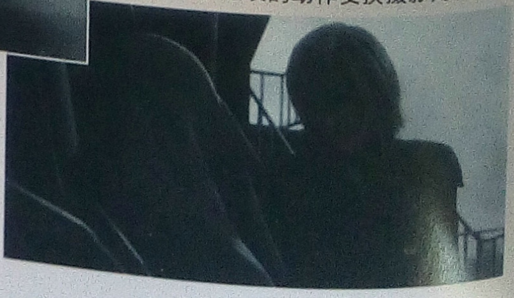
作品信息
- 影像作品
- BD VIDEO（蓝光光盘）
- 发售日未定
- 价格未定

这是作为《AC》完整版，得到彻底改变的一部作品。使用蓝光光盘之后，影像全都以高清画质呈现，预计将加入日语以外的其他语种配音。故事本身虽然没有变化，但可以想见，随着表现形式的改变，一定会有新的场景以及影像。具体内容除了右边这些图片上的场面之外，还有对星痕症候群的生动描写，以及重新制作过的摩托车追逐场景。据说还会在污损、风化等细节表现上加大力度。



◀在萨菲罗斯与克劳德决斗的场景中，由于影像顺序的调换，一部分台词需要重新录制。

▼卡达裘逼近坐在轮椅上的男子这一场面会根据卡达裘的动作变换摄影角度。



系列作品No.6 面对再度来访的危机，文森特挺身而出

地狱犬的挽歌 最终幻想VII

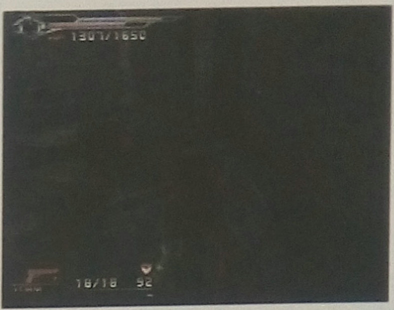
作品信息
- 射击动作RPG
- PS2
- 2006年1月26日发售
- 8190日元（含税）

这是以《FFVII》的故事发生三年后为背景，以文森特为主人公的作品。故事重点是通过文森特与“地底军团”的战斗与自己的过去做个了断。

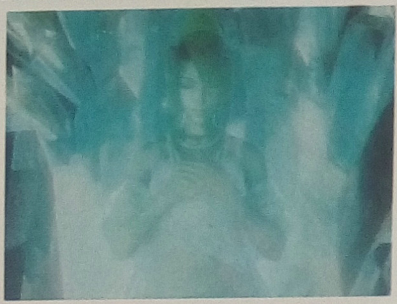
陨石灾难过去三年之后，世界慢慢开始出现复兴的迹象。就在这个时候，各地突然遭到自称“DG战士”的神秘武装集团袭击。作为曾经拯救过星球的英雄之一，文森特主动投身到对抗DG的战斗中，最终知道了“自己身体的秘密”……

本作是在3D战场中不断探索、不断与敌人战斗的射击动作RPG。故事按章节制展开，在目的地击倒出现的BOSS后就能结束当前章节。之后会根据玩家在本章中的战斗成绩奖励相应的金钱和经验值。与《FFVII》那种纯粹的RPG不同，在《DC》中需要灵活地使用枪械或是肢体进行攻击，动作性很强。还得随机应变地使用手枪、步枪等威力、射程各不相同的枪械进行战斗。另外，文森特还可以突破界限变身为“Galian Beast”，在变身过程中可以使用威力强大的格斗攻击。

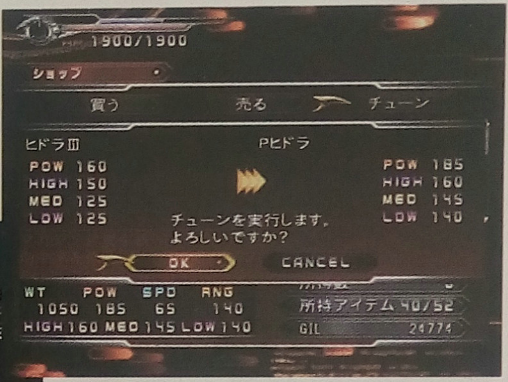
本作最大的特点是可以将得到的经验值换成金钱。一个劲儿地把钱存起来调整武器也是一种有趣的游戏方式。



◀游戏中有许多在《FFVII》中出现过的熟悉场景。在神罗公馆地下的这些棺材里说不定有……



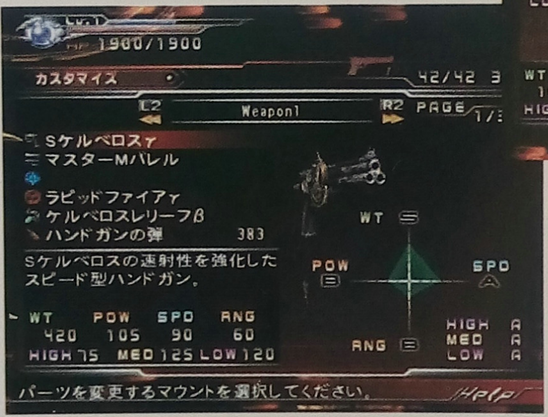
▶文森特思念的人，也是萨菲罗斯真正的母亲，露克蕾茜娅。可以通过游戏看到她与文森特的过去。



▲武器可以通过调整提升威力。比如提高攻击力、精准度等等，效果多种多样。



▲在训练模式中可以操作还是塔克斯成员的文森特。敬请欣赏他年轻时的英姿。



◀可以根据个人的喜好选择使用不能连发的大威力枪械和射程短，连射性能强的武器。

拾遗专栏 与正篇风格稍有不同的多人模式

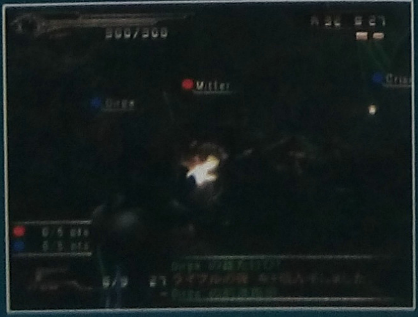
《DC》除了以文森特为主角的单人模式之外，还可以连接PLAY ONLINE进行“多人模式”的游戏。

在此模式中，玩家将扮演正篇中的敌方组织“地底军团”的一名士兵，以成为最强战士为目标每天不停战斗。故事背景在正篇之前不久，有独立的情节。

玩家可以参加战斗或是任务，根据击倒敌人以及被击败的次数得到相应的点数，通过这些点数的累积不断提升自己的等级。等级升高后，能够选择的任务会增加，还可以看到新的章节。由于在战斗中可以与其他玩家合作，因此其乐趣与一个人独自游戏时肯定稍有不同。



▶在有些章节中可以窥见兹维埃特成员的过去，这是正篇中没有提到的。另外，有的角色只会在多人模式中出现。



◀与其他玩家协同作战时可以使用声东击西、两面夹击等多种战术。

拾遗专栏 与Gackt的合作

负责本作主题曲《REDEMPTION》以及插曲《LONGING》的是人气歌手Gackt。与他合作的企画被称为“PROJECT G”，而他也不仅仅是提供主题曲，在其他很多方面也提供了帮助。游戏里，由Gackt本人扮演的角色在隐藏影像中以实拍形式出现。另一方面，Gackt在他的音乐活动中，比如演唱会或是音乐电视节目里也穿着由野村哲也设计的衣服（也就是游戏中那名角色的衣服），成功地将两个世界结合到了一起。



▲这种将实拍人物自然地溶入CG的作法得到了许多媒体的关注。

系列作品No.7 有关克劳德的挚友扎克斯的故事

危机之源 最终幻想Ⅶ

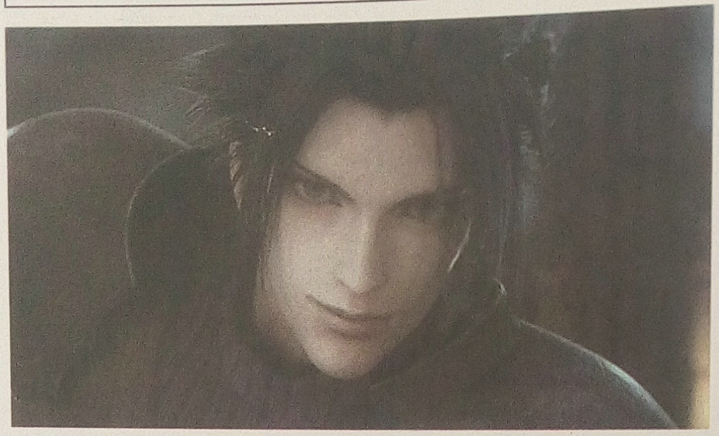
作品信息
●动作RPG ●PSP
●2007年9月13日发售
●"普通版"6090日元(含税)
"FFVII 10th Anniversary Limited" 25890日元(含税)

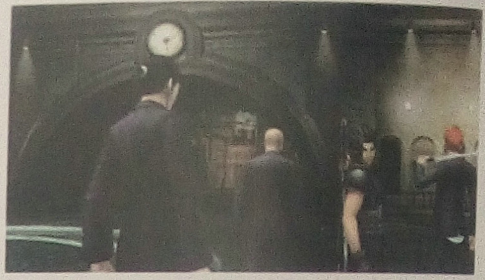
CRISIS CORE FINAL FANTASY Ⅶ

《危机之源 最终幻想Ⅶ》的故事情节从《FFVII》七年以前一直发展到后者最初的场景。从克劳德挚友扎克斯的角度向大家揭示迄今为止从未公开过的真相。

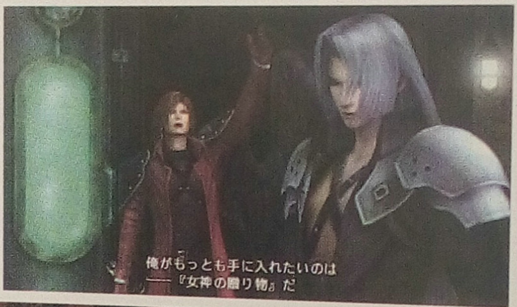
怀着成为英雄的梦想,在现实中却是神罗公司二级战士的扎克斯在听说某个事件之后开始整部游戏的冒险。在消灭五台势力的行动中,一级战士杰涅西斯带领大量低等级战士集体失踪,这就是"战士大量流失事件"。以填补杰涅西斯空缺形式参加任务的扎克斯与他的好友,同为战士的前辈安吉尔一起迎接向残酷的命运。

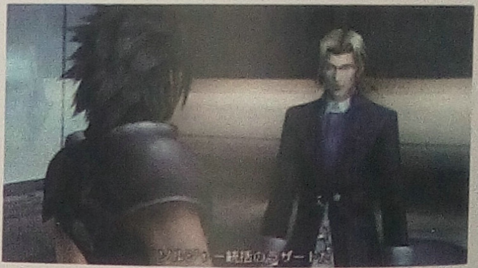
在系统方面有三个看点,"数字脑波(D.M.W)",改良的魔石系统,除此以外还有可以执行各种任务的"任务模式",是一部诚意十足的作品。

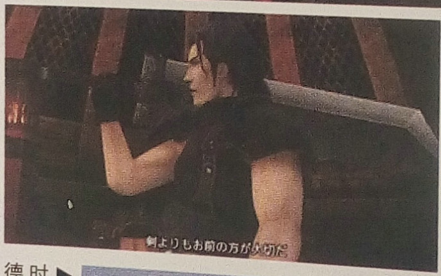

▲以漂亮的3DCG描绘扎克斯的动作。事件以及战斗中角色们的语音也是加强故事感染力的另一个要素。


▲曾、雷诺、鲁德等塔克斯成员相继出现。在几次任务中扎克斯还会与曾共同行动。

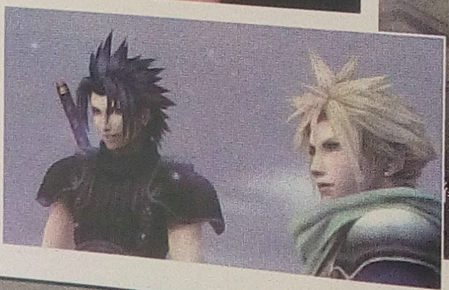
▼正在对话的杰涅西斯和萨菲罗斯。两人到底是什么关系?




▲战士主管拉萨德命令扎克斯前去执行任务。


◀照顾晚辈的安吉尔在战士中深受信赖。

▶还描写了扎克斯与当时还是普通士兵的克劳德之间的故事。



▼扎克斯与艾莉丝在贫民区的教会里命中注定般地相逢。两人接下来的发展是……



拾遗专栏 限定版 同捆新型PSP

包括《CC》以及新型PSP的《危机之源——最终幻想Ⅶ-FFVII 10th Anniversary Limited-》也和普通版一起在9月13号发售,限定数量为77777套。同捆的PSP是以银色为主色调的特别颜色,主机背面还有克劳德等人的图案,实属收藏珍品。另外,还附赠以扎克斯的大剑为主题的手机链,喜欢《FFVII》的玩家一定不要错过。



拾遗专栏

在战斗画面的左上方有三个时而停止,时而转动的轮盘,这就是D.M.W。当轮盘停止时如果出现特定的数字以及图案,就会产生各种对战斗有利的效果。

比如根据D.M.W数字部分的变化,它可以让扎克斯在使用魔法时不消耗MP,或是让敌人无法对主人公造成伤害;而集齐某三个图案之后扎克斯则会使出相应的极限技,还有一定几率召唤出召唤兽。包括扎克斯的等级提升在内,所有要素都依靠D.M.W的数字和图像进行。D.M.W能带给玩家一种不知道下一步究竟如何的紧张感,让战斗充满变数,这应该算是一个划时代的游戏系统。

左右战斗走向的"D.M.W"


◀当D.M.W的图案凑齐之后,可以召唤出巴哈姆特、伊夫利特等熟悉的召唤兽攻击敌人。

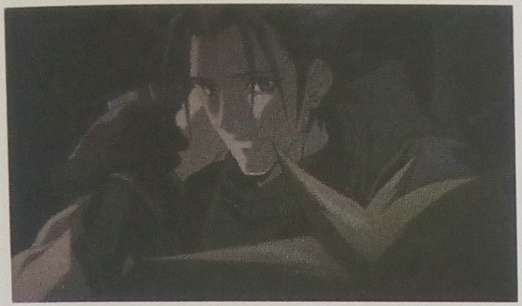

▶一开始D.M.W的图案只有两种,剩下的则用剪影表示。随着故事的不断发展以及特殊道具的取得,这些图像会逐个出现。

系列作品No.8 以动画形式描绘的惨剧真相

最终指令 最终幻想VII

作品信息
●影像作品（约二十五分钟）
●DVD光盘
●2005年9月14日发售（同捆在《FFVIIAC》限定BOX《ADVENT PIECES:LIMITED》中）

LAST ORDER FINAL FANTASY VII



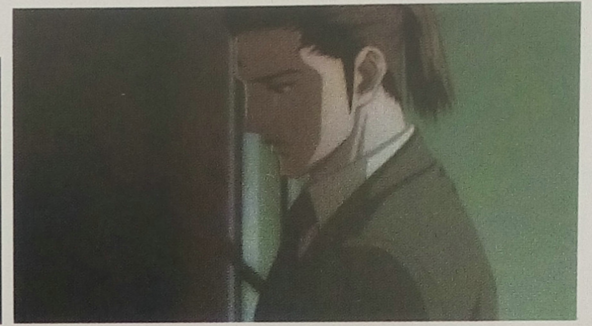
▲迄今为止一直以记忆碎片形式展现的扎克斯与克劳德逃亡悲剧，终于连成了一个完整的故事。

《最终指令 最终幻想VII》是《FFVII》系列中惟一的动画作品。以特典影像的形式收录在《FFVIIAC》限定BOX中。动画的主人公为一级战士扎克斯，内容则是通过动画再现了在《FFVII》中占有非常重要地位的“尼布尔海姆”事件。负责打造这段动画的是曾经制作过《BC》推广影像的专业动画公司MAD HOUSE。

故事是在扎克斯与克劳德一起逃亡的“现在”与尼布尔海姆事件发生时的“五年前”之间交错进行，分为两条时间轴。这段动画的基础是《FFVII》中的尼布尔海姆事件、《FFVII国际版》中增加的扎克斯和克劳德一起逃亡情节、以及在《BC》十二至十三章中以扎克斯角度描述的这两件事，将《FFVII》中的一大段空白时间进行了填充。另外，动画版还加入了一些独特的诠释，与系列的其他作品相比气氛稍稍有些不同，就像是外传一样。



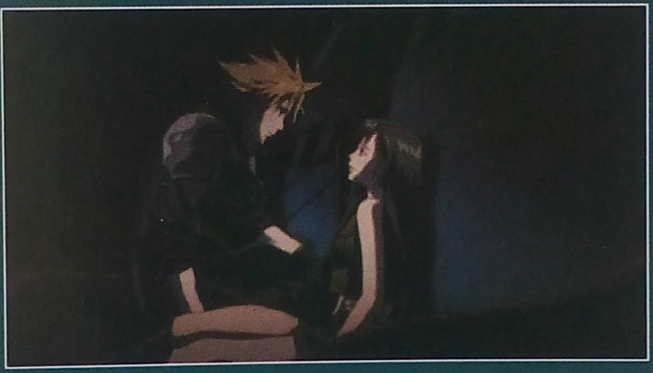
►萨菲罗斯、蒂琺、赞甘等玩家非常熟悉的角色相继在动画里出现。

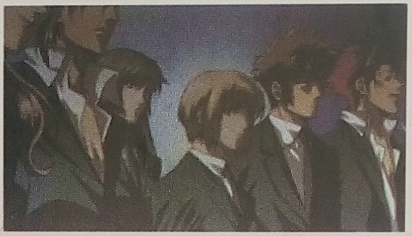


◀曾在动画中起到了将一个个事件串联起来的关键作用。五年前、现在，故事在时空交错中不断展开。

拾遗专栏 以自己的解释发展故事

《LO》的最大特征就是在补充《FFVII》正篇故事的同时，自己编织了一些故事情节。比如出现了克劳德五年前在尼布尔海姆的魔晃炉与蒂琺见了面，萨菲罗斯独自跳入魔晃炉等与《FFVII》正篇完全不同的情节。如果将这些当作是《FFVII》的另一种解释，那么玩家或许能从本作中得到别样的乐趣。





►还能看到在《BC》中身为塔克斯的玩家角色。



◀五年前的那个晚上，发生在尼布尔海姆的悲剧真相究竟是……

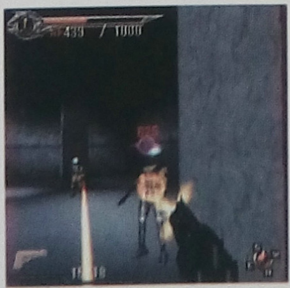
系列作品No.9 在手机上展开的另一首挽歌

地狱犬的挽歌 失落的乐章 最终幻想VII

作品信息
●射击动作RPG ●手机应用程序（i mode）
●（预装版）2006年11月1日发放
（完整版）2006年11月6日开始发放／免费升级
2007年7月25日提供下载／840日元（含税）

DIRGE of CERBERUS LOST EPISODE FINAL FANTASY VII

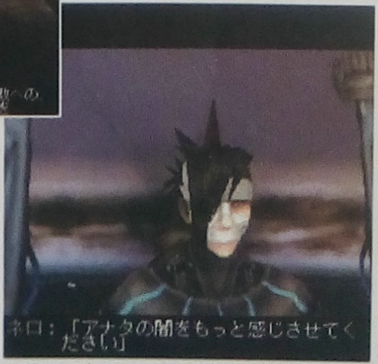
在手机上进行游戏的《DC》外传。在与“地底军团”的战斗中渐渐了解到自己的身体隐藏有诸多秘密的文森特为了解开这些谜题朝神罗公馆走去——也就是《DC》正篇中第四章到第五章之间的故事。画面十分出色，几乎让你忘记这是一款手机游戏。再加上充满魄力的语音，为玩家呈现出一个精彩的故事。在游戏中可以选择威力、射程各不相同的三种武器，以第一人称的视角进行战斗，这些都颠覆了PS2版的系统。移动与战斗也采用了完全不同的系统。操作也十分符合手机这个平台的特点，简单易上手，很快就能熟练地投入到游戏中。



◀在战斗模式下用方向键移动准心，决定键射击。



◀预装版中的某些过场并没有语音，不过升级成完整版之后所有过场都有语音配合。



►朝宿命之地前进的文森特。但一路上的「地底军团」士兵的影子却始终跟随其左右……

WORLD of FINAL FANTASY VII

《FFVII》的故事发生在一个与地球十分相似的星球上。在那里，除了大都会“米德加”以外，还存在着各种各样的地区，它们共同构成了一个丰富多彩的世界。

作为《最终幻想VII》背景的世界



魔晃都市米德加

米德加是全世界经济与文化的中心，也是神罗总公司建造的大都市。整座城市由呈环形分布，将都市包围起来的八座巨大魔晃炉提供充足的能源。那种黑夜比白天还要明亮的灿烂姿态是神罗魔晃文明的象征，这一说法并不算言过其实。

整座城市由距地面五十米高的巨大圆形钢盘、钢盘的支柱以及被钢盘挡住天空的地面这三部分组成。住在钢盘上的市民相对比较富裕，而地面上那些贫民区里的人则被认为是底层居民，过着极其贫穷的生活，二者之间的贫富差距非常大。

基本构造

米德加

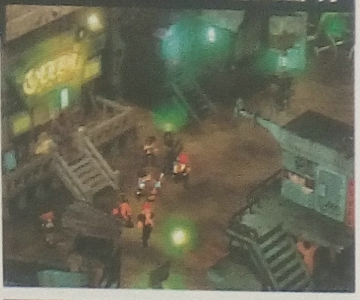
钢盘部分：钢盘部分：排列整齐的市区，位于米德加的上层。神罗总部大厦以及魔晃炉就在这里。由于各个地区都呈三角形被隔开，因此从天上望去整个城市就像是块披萨。

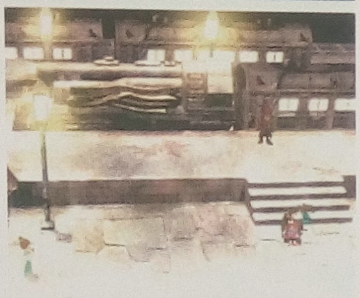
钢盘支柱：制成钢盘的粗大立柱。撑住市区中心的称为中央塔，其他位置的则叫机械塔。中央塔内部有一条隧道，连接钢盘与地面的列车就在里面运行。

地面部分：钢盘正下方的地面。聚集着被赶出市区的人们，从而形成贫民区。上面落下的废弃物品在这里堆积成山，环境十分恶劣。

地面部分

1 七号街贫民区



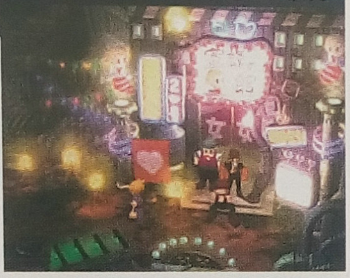


是其中一个位于地面的贫民区。竖立着许多由废旧材料组装而成的变形建筑物。这里除了是连接钢盘与地面的列车的终点站以外，由巴瑞特领导的反神罗组织“雪崩”的基地“第七天堂”也在这里。对于贫民区来说，有神罗士兵驻扎是一件非常少见的事，不过也正因为这一点，七号街的治安相对要好一些。

在《FFVII》中作为雪崩的根据地出现。但神罗公司为了将雪崩一网打尽，使用让七号街上方的钢盘整个落下的策略。这让七号街完全被毁。

地面部分

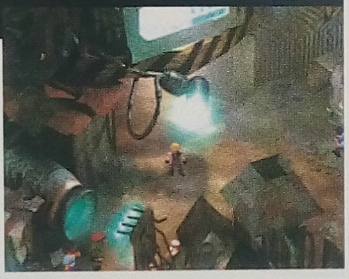
2 石壁市场



位于六号街贫民区的一条商店街。这里有武器店、防具店、西装店和饭馆，还有外形猥琐的“蜜蜂馆”等多种多样的店铺。

地面部分

3 五号街贫民区



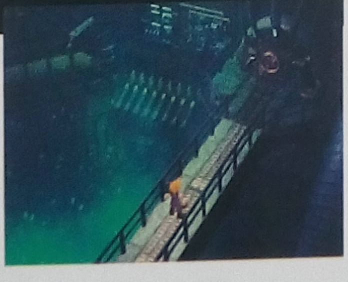


几乎被废旧物品掩埋的贫民区。虽然有很多利用废旧物品建造的房屋这一点跟有市区模样的七号街很相似，但这里有很多从钢盘上扔下来的垃圾，环境非常糟糕。

从神罗手中逃走的艾莉丝就生活在这里，除了她的家以外，还有好几个地方都与她有很深的联系。特别是位于五号街边缘那座有鲜花盛开的教会。那里不仅是《FFVII》中克劳德与艾莉丝再会的地点，也是《AC》中结尾部分的背景。在整个《FFVII》系列中占有很重要的地位。

钢盘部分

4 五号魔晃炉



其中一个为米德加提供能源的魔晃炉。也是炸毁了一号魔晃炉的巴瑞特等人的下一个目标。克劳德等人在执行爆破作战的过程中落入了神罗的陷阱，从钢盘掉入五号街。

钢盘部分

5 八号街



钢盘上一条繁华的街道。有许多娱乐场所，时常都有很多人聚集在这里，大道旁的剧场里正在上演音乐剧《LOVELESS》。

塔克斯有将新人派到这一地区执行警戒任务的传统。

钢盘部分

6 一号魔晃炉



同样，也是其中一个为米德加提供能源的魔晃炉。克劳德与雪崩成员乘坐列车前去炸毁它是《FFVII》第一个场景。从这个意义上来说，它也是整个《FFVII》系列作品开始的地方。

钢盘部分

7 神罗大厦

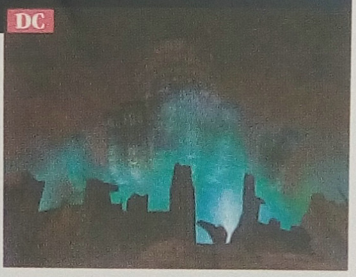


耸立在米德加中央的神罗公司总部。是一幢总共七十层的摩天大楼。里面除了有商品陈列室和办公室以外，还有研究室以及一些跟军事相关联的设施。作为神罗的根据地在《FFVII》中出现过许多次。在游戏结尾被兵器的攻击轰掉几乎一半。再加上陨石接近时的余波和神罗实际上的解体，在陨石灾害过后被完全遗弃。之后在《AC》中作为克劳德与萨菲罗斯战斗的舞台出现。

地面部分

8 地底军团

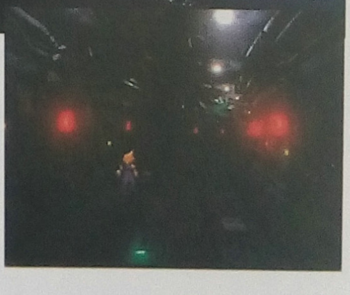
DC



位于神罗大厦地下深处的研究设施，在《DC》中出现。即便是对与神罗有关系的人来说，这个地点也是极其机密的。原本是战士的医疗设施，但不知从什么时候开始变成了以非人道手段制造强力战士的实验设施。在陨石灾难之后，这里又变成了由威斯率领的DG战士的根据地。与位于米德加中心部位的的零号魔晃炉直接相通，设施内部充满了丰富的魔晃能量。

钢盘支柱

9 螺旋隧道

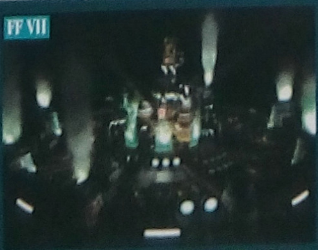


位于中央支柱内部，呈螺旋状结构的隧道。有连接钢盘与地面的列车在里面行驶。由于隧道与各个区域相通，因此克劳德等人才得以利用这种结构潜入神罗大厦以及五号魔晃炉。

米德加的枯荣盛衰

作为《FFVII》系列象征的城市米德加，根据时间的转移在不断变化着。在《FFVII》开始时，它代表着利用魔晃能量的文明，被一片璀璨的光芒所包围。但在经历了陨石灾难的三年之后，《DC》中的米德加已经几乎完全荒废。而五百年之后，整个城市都被一片绿色所包围。

FF VII



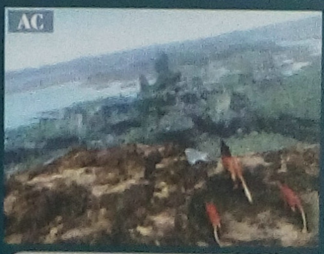
《FFVII》开始时

DC



《FFVII》三年后

AC

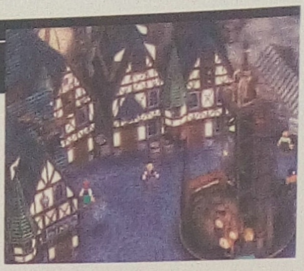


《FFVII》500年后

世界地图

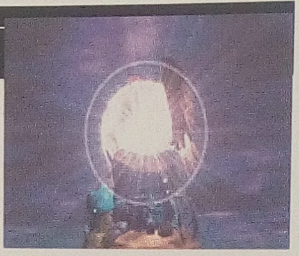
《FFVII》中由三块大陆以及周围零星的大小岛屿构成。每块大陆上都有人类居住，而且形成了不少聚居地，但未经开发的土地也很多。

1 卡姆



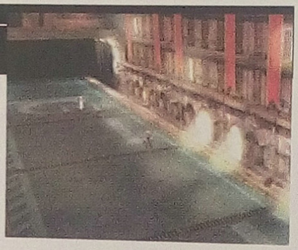
位于米德加近郊，是一座被高耸城墙包围起来的小城镇。陨石灾害的时候，玛琳开始和许多米德加的人前来这里避难。另外，《DC》的故事就是从这里开始的。

2 秃鹰堡垒



在东方大陆南部，利用魔晃炉建造的堡垒。因为顶端有一个巨大的秃鹰巢，因此给它取了这个名字。神罗为了夺取魔晃炉内部的巨型魔石屡次对这里发动进攻。

3 朱农



作为神罗分公司的军事港口。根据神罗分公司在城市中心划定的界线，总共分成阿尔朱农和艾尔朱农两个部分。市区下部是被称为安塔朱农的破败渔村。

4 阳光海岸



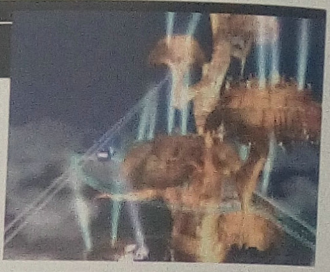
四季常夏的海岸是非常受欢迎的度假胜地。质地优良的沙滩以及海岸上颜色明亮的建筑相互映衬，充满南方的运动风情。来这里休假的人大多与神罗有一定联系。

5 北可利尔



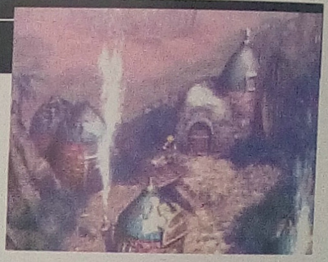
被神罗从旧可利尔村赶出来的人聚集在这里，形成新的村落。村民们都不得不在帐篷、废旧小屋中过着受限制的生活。在村庄边缘有通往金碟游乐园的缆车。

6 金碟游乐园



神罗在废弃的可利尔村遗址上修建的娱乐设施。有各种各样的节目供游园者取乐。其正下方是利用以前的村庄建造的可利尔监狱，据说是一处无法逃脱的流放地。

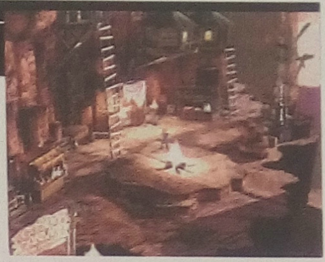
7 贡加加



被茂密丛林包围的小村，也是扎克斯的故乡。在《FFVII》正篇故事的三年以前曾发生过魔晃炉爆炸事故。从那以后，人们一刻也不曾忘记那起灾难带来的悲惨记忆，过着不依靠魔晃炉的生活。

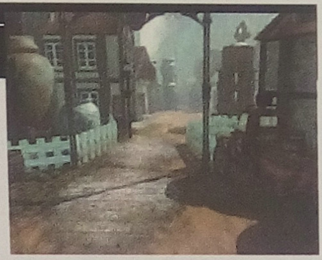


8 宇宙峡谷



研究星球的学说“星命学”的发源地，也是赤红十三的故乡。星命学权威学者布甘哈甘就住在这儿。《FFVII》正篇中，克劳德从他那里学习到了有关星命学的知识。

9 尼布尔海姆



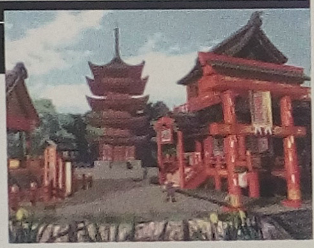
是克劳德与蒂珐的故乡，也是神罗一号魔晃炉的所在地。由于在这座魔晃炉里发生的事件，萨菲罗斯放火烧掉了村子。但神罗为了掩盖真相，将它恢复成了原本的面貌。

10 火箭村



从前是火箭发射基地。可以在村庄边缘看到发射失败的“神罗二十六号”那古旧的身影。以希德为首的发射相关人员抱着宇宙开发计划能再次启动的希望在这里生活。

11 五台



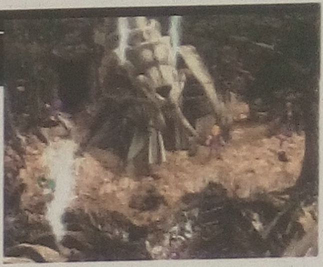
位于西方岛屿上，是尤菲的故乡。拥有与世界上其他地区迥然不同的文明，房屋也充满异国风情。尽管如今这里一片祥和，但从前曾为了抵抗神罗的统治而激烈反抗。

12 古代种神殿



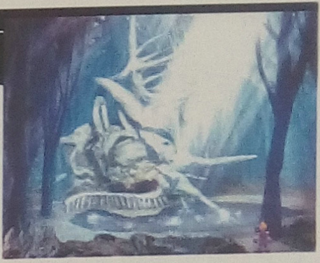
耸立在南方孤岛上的金字塔型神殿。内部有古代种残留的思念，它们会将远古的知识传授给来访的古代种。实际上神殿本身其实是发动陨石的关键——黑魔石变化而成的。

13 自然主义者之村



采掘化石的胜地。可以看到一些专门来这里挖掘的游客。不过能从这里挖出来的不仅仅是化石，还有一些太古时代的遗物。在《FFVII》中，从这里挖掘出来的月之竖琴是穿越睡眠之森的必要道具。

14 忘却之都



艾莉丝在这里被萨菲罗斯终结了她短暂的一生，以前曾是赛特拉人的都城。在《AC》中以卡达裘的基地姿态出现，他将杰诺瓦的思念溶入忘却之都的泉水中，利用那种混合物给孩子们洗脑。

15 冰雪村



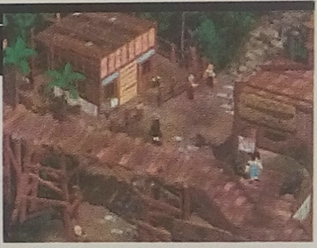
位于北方大陆的小村庄。由于其紧邻大冰原入口，气候十分寒冷，因此整个村庄都被冰雪覆盖。艾莉丝的双亲嘉斯特博士和伊法露娜以前就隐居在这里。也是艾莉丝的出生地。

16 北方大空洞



杰诺瓦在太古时代坠落时形成的巨大坑洞。为了治愈这个伤口而汇集到此处的大量生命之流形成一个巨大的旋涡。萨菲罗斯在这里的地底深处等待复活的时机。

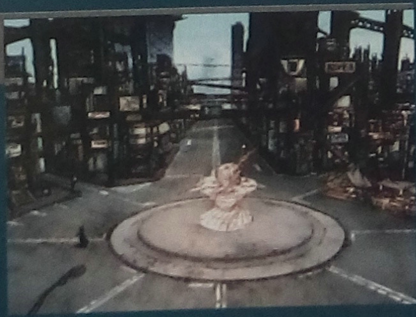
17 米迪尔



南方小岛上的乡下小村，以温泉出名，到处是用木材制造的房屋。在北方大空洞掉入生命之流后失踪的克劳德就是在这里被发现的。

只在补充作品中出现的地区。

边缘城 AC/DC



陨石灾难之后在米德加边缘兴建的城市。建筑物几乎都使用的是米德加废墟中的材料。在市区中心耸立着为了保留陨石灾难记忆的纪念碑。

WRO总部 DC



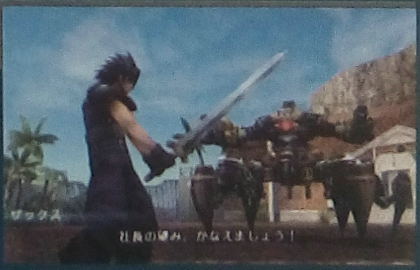
由里维领导的世界复兴组织（WRO）总部。是一座耸立在山间的高层建筑，内部有各种设施。在《DC》的中期由于地底军团的进攻而遭受致命的破坏。

希林 AC



一座疗养院，位于离米德加不太远的山区。小屋内部有神罗公司的标志。被兵器击伤的鲁弗斯一直在这里疗养。陨石灾难后，这里变成了神罗公司余党的据点。

巴诺拉村 CC



一座农庄，是安吉尔的故乡。特产是名为白色巴诺拉的苹果，会在一年中的任意季节里结出果实，一般称它为“笨苹果”。

汤布林山 CC

位于五台境内的山丘，有许多岩石。五台在抗争神罗时期曾在这里建造了坚固的堡垒。

莫迪奥海姆 CC

遍布积雪的小村庄。在它附近的山谷里有从前神罗用来进行魔晃采掘实验的设施。

FINAL FANTASY Ⅶ 系列 故事年表

《FFVII》以及“FFVIICOMPILATION”各部作品的根基是有一条明确时间轴的宏大故事。这里详细描述了各部作品的时代、事件。

FFVII	AC	BC	CC	DC	LO	年号	日期	事件	补充
						《FFVII》约2000年前	9/23	杰诺瓦坠落在诺鲁斯珀，撞击形成北方大空洞。	为了治愈星球的伤痕，生命之源从附近不断涌来。结果诺鲁斯珀周围的土地荒芜，成为永久冻土。
						[μ]−εγλ1959（《FFVII》48年前）	1/9	在尼布尔海姆建成第一座利用魔晃能量的发电设施“魔晃炉”。	神罗从此开始在世界各地建造魔晃炉。
						[μ]−εγλ1976	6/24	开始建造魔晃都市米德加。	神罗公司总部转移至这里。
						《FFVII》约30年前		神罗科学部门主管嘉斯特博士发现杰诺瓦，将其误认为古代种。杰诺瓦计划开始。	
								格里摩尔博士发现卡奥斯因子	此时发现的卡奥斯因子被露克蕾茜娅用作研究，她最后将其植入文森特的体内。
								嘉斯特博士失踪。宝条继续执行杰诺瓦计划。	
								杰诺瓦计划被终止。	
						[μ]−εγλ1985	2/27	藏身在冰雪村的嘉斯特博士被枪杀。	伊法露娜和艾莉丝作为古代种的样本被带到神罗大厦。
						《FFVII》约15年前		神罗与五台的战争爆发。	开战理由是五台拒绝在其境内建造魔晃炉。
						[ν]−εγλ0000		在五台发生大量战士脱逃事件。	意识到事态严重性的神罗将以一级战士为中心构成的部队派往五台。
								神罗与五台的战争结束。	
						[ν]−εγλ0001		宇宙峡谷的星命学者们结成反神罗组织“雪崩”，将据点设在五台。	之所以将据点设在五台，是因为在身为战败国的五台中有很多反感神罗的人。
							2/30	雪崩的反神罗活动激化。	雪崩原本计划在这一天暗杀神罗董事长以及炸毁八号魔晃炉，但全都被塔克斯阻止。
								神罗为增加战士数量，在各地绑架了不少候补者。	后来成为DG战士的阿斯尔及谢尔柯就是在这一时期被带走的。
						[ν]−εγλ0002	约9/22	神罗精锐部队被派往尼布尔海姆，负责调查当地的魔晃炉。	
							10/1	尼布尔海姆被萨菲罗斯摧毁。他后来掉入魔晃炉之中。神罗宣布萨菲罗斯死亡。	被烧毁的村庄由塔克斯复原，以此隐瞒事实。在重建的村子里生活的都是神罗员工。
								宝条在神罗公馆开始萨菲罗斯复制品的实验。	实验样本以尼布尔海姆事件的牺牲者为主。克劳德与扎克斯也在其中。
						[ν]−εγλ0003	1/3	雪崩总部被塔克斯摧毁。	虽然总部被毁，但雪崩的干部全体生还，因此组织本身并没有消失。
							4/12	宇宙火箭神罗26号发射失败。	发射火箭是为了“恢复遭到雪崩打击的神罗威信”，还举行了盛大的典礼。
							5/8	正在建造的可利尔魔晃炉发生爆炸。	其实是雪崩余党引爆了魔晃炉。但神罗却把责任推给村民，烧毁了村庄。
						[ν]−εγλ0004		贡加加魔晃炉发生爆炸事故。	
						[ν]−εγλ0006	约10/30	在宇宙峡谷举行了50年一次的“镇星仪式”。	
							12/19	扎克斯与克劳德从神罗公馆逃走。	仪式完成后不久赤红十三便被神罗带走。
						[ν]−εγλ0007		从神罗公馆逃出的扎克斯在离米德加非常近的地方被枪杀。	由于宝条的实验而陷入魔晃中毒状态的克劳德被神罗军队认定为“废人”，因此放过了他。
							10/5	雪崩的领袖被“暗杀”。	在这一天，塔克斯成员们与传说将烧尽世间一切的究极召唤兽“吉尔柯尼亚·艾德”交战。不过没有任何关于此事的官方记录。
							11/3	以巴瑞特为中心组成的“新生雪崩”开始活跃地进行反神罗活动。	
《FFVII》开始时刻									
							12/9	新生雪崩炸毁一号魔晃炉。	
								神罗董事长被暗杀，他的儿子鲁弗斯继任神罗社长。	
								艾莉丝在忘却之都的祭坛殒命。	
						[ν]−εγλ0008		在北方大空洞等待复活时机的萨菲罗斯发动陨石。	陨石发动的同时，察知星球危机的兵器们觉醒。对世界各地展开进攻。
								钻石兵器侵袭米德加。神罗公司名存实亡。	
							1月下旬	克劳德在北方大空洞与萨菲罗斯决斗。神圣魔法以及生命之流合力阻止了陨石撞击星球。	受到陨石灾害的影响，前往米德加地下深处的道路被堵塞。“地底军团”在今后三年里处在一个封闭的世界里。
						[ν]−εγλ0009		世界复兴组织（WRO）建立。	创建者是原神罗都市开发部门的主管里维。
								神秘疾病“星痕症候群”开始在各地蔓延。	
								神罗公司的余党得到杰诺瓦的头部。	
						[ν]−εγλ0010		卡达裘等人促使萨菲罗斯复活。克劳德再次与之决战。萨菲罗斯消失。	
								“地下军团”（DG）战士开始在地面上出现。	
								朱农发生居民集体失踪事件。	
								正在举行复兴盛典的卡姆遭到DG战士的袭击，许多居民被强行带走。	WRO为了防止出现混乱对外报道的是“几十人失踪”，但实际上有1200多人被DG战士绑架。
								为了消灭DG战士，WRO准备对米德加发动总攻击。	
								奥美加在米德加诞生。尽管它想飞向宇宙，但被卡奥斯阻止。	
						《FFVII》500年后		从前的魔晃都市米德加被一片翠绿所包围。	

FINAL FANTASY VII 系列 关键词解释

以下都是在《FFVII》系列中数次出现的专用词汇。对十分重要的事物还有特别解说。再配以与之相关的作品名称，希望能对您了解《FFVII》的世界起到帮助作用。

雪崩

FFVII BC CC

宇宙峡谷的学者们反对神罗公司利用魔晃能量，因此自发成立了这个组织。原本的据点在五台。一度成为对神罗有巨大威胁的大型组织，但在经历了内部分裂以及首领被暗杀等事件后名存实亡。后来，受到雪崩思想以及行动感召的巴瑞特组建了新的反神罗组织。

兵器

FFVII BC

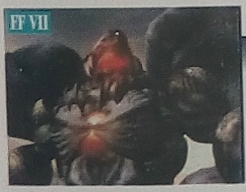
星球为了保护自己而创造的武器，用以消灭“对星球有害的东西”。原本是为了消灭“从天而降的灾祸”杰诺瓦而诞生的，但古代种们将杰诺瓦成功封印之后，它们就在北方大空洞中进入了长眠。但在萨菲罗斯召来陨石之后，它们因为察觉到星球的危机而觉醒，并且将人类也认定为“对星球有害的东西”，在世界各地展开进攻。

蓝宝石兵器



在海中游曳的琉璃色兵器。锁定目标之后会从嘴里放出高温的射线。

钻石兵器



在地上缓慢前进的银白色兵器。能从两肩等部位放出无数光弹。

创世兵器



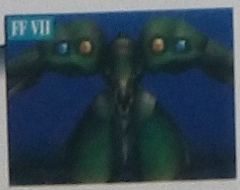
在天空中高速翱翔的漆黑兵器。其飞行时能在身体周围产生高密度能量波。

红宝石兵器



生活在沙漠地带的殷红色兵器。外壳相当硬，长有两支巨大的触手。

绿宝石兵器



身体像甲胄一般，在深海潜行的绿色兵器。能从两肩的眼睛里放射出光线。

翡翠兵器



战斗机外形的兵器。在世界各处飞行，同时间歇性地投下集束炸弹。

上古魔石

DC

能抑制卡奥斯出现的特殊魔石，是控制卡奥斯和奥美加不可缺少的物质，由第一位研究卡奥斯的格里摩尔博士与卡奥斯因子一起发现。这是经过漫长岁月凝结而成的反物质性物体，是星球为了延长自己的生命制造出来的。它被放进了寄宿着卡奥斯的文森特体内，试图让奥美加复活的DG战士正是为了夺取它而袭击文森特的。

奥美加

DC

是星球毁灭时从生命之流中诞生的生命体，其作用在于将卡奥斯聚集到一处的生命全都带到另外的星球去。原本是在整个宇宙范围内守卫生命循环的物体，但如果被人恶意召唤出来就会携带整个星球的全部生命飞向宇宙，相当危险。



卡奥斯

FFVII DC

从生命之流的沉淀中诞生的生命体。在星球寿命耗尽时，卡奥斯会吸取整个星球所有的生命，将它们融合在一起，之后将融合的生命交给奥美加。后者则带着它飞向星海，在整个宇宙的范围内守卫生命循环。研究卡奥斯的露克蕾茜娅推测，拥有“将生命集于一处”特性的卡奥斯能够阻止陷入昏迷的文森特的肉体继续腐坏，因此将卡奥斯因子植入他的体内。



古代种

FFVII BC CC

指的是从古至今一直住在这颗星球上，拥有与星球对话能力的特殊人类。被称为赛特拉的他们认为自己既然拥有这种能力，就应该为星球的繁荣做贡献。因此，他们将生命之流引导至世界各地，使其形成良好的生命循环。但大部分赛特拉都在两千年前的杰诺瓦坠落灾难中死去。到了现代，这种人类几乎已经绝迹。艾莉丝·盖恩丝伯尔是最后的古代种。

杰诺瓦

FFVII AC CC DC LO

约两千年前与陨石一同来到这里的外星生命体，至今仍有诸多谜团。可以确定的是其拥有极高的智能，还拥有能模拟一切生物的能力，凭其本能有破坏星球的欲求。由于杰诺瓦实在是太过危险，因此古代种将其作为“从天而降的灾厄”封印起来。被神罗公司挖掘出来之后，作为重要的生物实验材料参与了多项实验。杰诺瓦与这些实验的成果萨菲罗斯一起再度展开妄图使星球毁灭的活动。在杰诺瓦战役之后虽然被消灭了一大部分，但那种邪恶的思念却潜藏到了生命之流中。



杰诺瓦战役

FFVII DC

在《FFVII》中是阻止陨石坠落的作战。也指杰诺瓦的“代言人”萨菲罗斯与克劳德等人之间的战斗。而打倒萨菲罗斯拯救星球的人被称作“杰诺瓦战役的英雄”。

杰诺瓦计划

FFVII CC

在将杰诺瓦误认为是古代种这样的根本错误指导下，由神罗公司科学部门主管嘉斯特博士主导的古代种再生计划。计划原本的意图是制作出能引导星球自身强大力量，为人们的生活带来改善的新生古代种，但实际上却复活了巨大灾祸的源头。

吉尔柯尼亚·艾德

BC

传说中能烧尽世间一切的召唤兽。能召唤它的魔石特征是在其内部有金字塔型的结晶。魔石破损之后原本应该是无法再召唤的，但在集齐四颗魔石（支援魔石）之后就有可能将它召唤出来。不过，用支援魔石合并之后召唤出来的吉尔柯尼亚·艾德是不完全形态的召唤兽，如果没有同时召唤出吉尔科尼亚·加德来辅助，就不能发挥真正的威力。


BC

神罗公司

FFVII AC BC CC DC LO

原本只是武器开发商，借由发现魔晃能量这一机遇飞速成长，后来发展成在整个世界都有巨大影响力的企业。通过垄断魔晃能量的供给搜刮大量资金，拥有制造魔石的能力，还有一支由强化士兵“战士”组成的军队，其财力和军事力远超普通国家。不过，其经营手段有过于强硬、不人道的倾向，特别是使用杰诺瓦细胞的研究导致了十分严重的后果，差点儿让整个世界灭亡。陨石灾难之后神罗公司慢慢解体，逐渐失去了在世界上的影响力。

星痕症候群

AC

陨石灾难之后在全世界蔓延的一种怪病，特征是皮肤表面会出现黑斑。没有治疗方法，发病者会不定期受到剧痛的侵袭，身体变得越来越虚弱，最后甚至会死亡。这是人体内部的免疫系统为了将进入身体的杰诺瓦因子排除出去而过度劳累引起的症状。另外，更可怕的是，人如果在被星痕感染的情况死去，他的精神能量就会从正常的生命循环中脱离，变成潜伏在生命之流中的杰诺瓦遗传思念——也就是负面的生命之流，成为它们侵蚀星球的帮凶。

星命学

FFVII BC CC

星球上关于生命循环的学说。“人死了之后，意识和心等精神能量都不会消失，而是回归星球，星球利用回归的能量再制造出新的生命”，这一系列过程就是此种学说的大体系统。从这个角度来看，使用魔晃能量无疑是阻碍了生命的循环，是星球不断枯竭的原因，因此星命学者们都将神罗公司的做法视作一个巨大问题。

世界复兴组织（WRO）

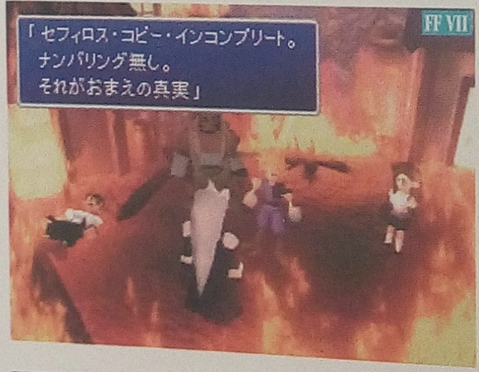
DC

为了让经历陨石灾难的荒废世界复兴，这个组织在世界各地开展各种工作。由原神罗公司都市开发部门的主管里维创立，并自己担任局长。其宗旨是对抗一切伤害星球的力量，与DG的战斗也算是主要任务之一。资助者虽然没有公开，但看样子应该是鲁弗斯通过代理人向里维提供资金。另外，WRO的标志上有凯特·西的图案。

萨菲罗斯复制品实验

FFVII

这是宝条个人的计划，他想利用杰诺瓦细胞的融合能力将在尼布尔海姆魔晃炉死去的萨菲罗斯复活。他采用的方法与制造战士的过程没有任何区别，但大多数实验体却没有战士那种适应能力，于是缺乏对杰诺瓦细胞抵抗能力的他们就会变成迷失自我的萨菲罗斯复制品，被强迫的意志所趋势，自动朝融合的地点前进。这些假说就是宝条进行这项实验的基础。



FF VII

Sensitive Net Dive

DC

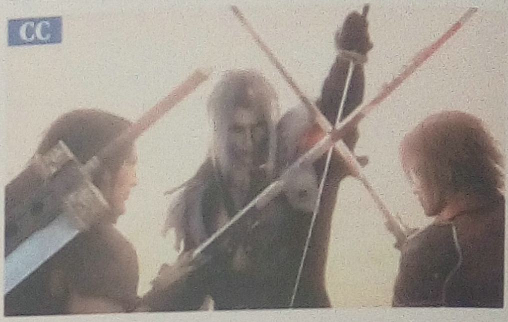
将自身投入情报之海（网络）进行潜行的行为。这是兹维埃特的成员之一“无式谢尔柯”的特殊能力。能够只留下些许身体感觉去干涉虚拟空间，从各种连接到网络的电脑设备中搜集情报。使用这种能力还可以潜入他人的精神和感官中，直接读取对方的记忆，将自己手中的情报与之分享。不过相对的，能力持有者的精神负担也相当重。


DC

战士

FFVII BC CC LO

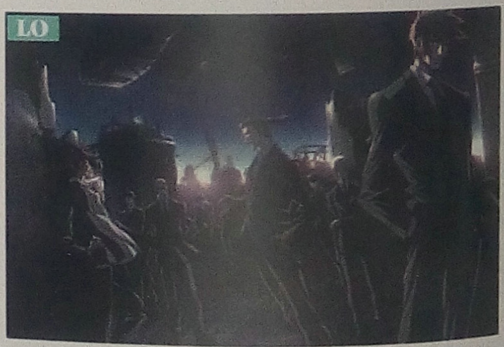
神罗公司将杰诺瓦细胞注入人体，然后经过高浓度魔晃照射制造出来的强化士兵。拥有超人般的力量、耐久力以及反射神经。不过，能承受这种手术的人十分稀少。神罗在研究阶段曾经不计后果地进行人体实验，造成了不少牺牲者。战士根据战斗能力被分成一、二、三级三个等级。最强的一级战士只有包括萨菲罗斯在内的区区几名。


CC

塔克斯

FFVII AC BC CC DC LO

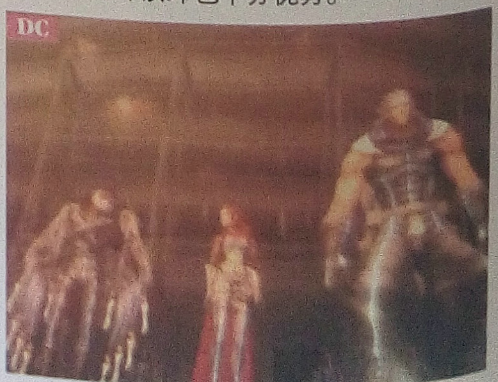
神罗公司总务部调查科的一般称呼。实际上是一支执行搜罗战士人才、谍报活动、隐藏工作等特殊任务及肮脏工作的精锐部队。成员全都是些身手不凡并且具备专业技能的专家，个人感情与善恶都不是判断事物的标准，依照命令执行任务是他们惟一的信条。在维持治安时也留有余地，暗地里与反神罗组织雪崩进行着斗争。


LO

兹维埃特

DC

是DG战士中等级最高的称号。作为特别待遇，每个人的名字都有“颜色”的意味。作为特殊实验的少数成功范例，这些人都具备一般人没有的能力。其中，“纯白帝王威斯”、“漆黑的奈罗”、“朱红罗索”是地底军团中最危险的三个人。再加上以情报搜集能力见长的“无式谢尔柯”，让兹维埃特在战斗以外也十分优秀。


DC

地底军团（DG）

DC

即便在神罗的工作人员中也很少有人知道这个地点——位于米德加地下深处的神罗绝密实验设施。原本是士兵的医疗设施，但不知从什么时候开始变成了无视伦理道德，追求“人类究竟能强化到什么地步”这一疯狂理念的非法研究机构。虽然从前有名为“制约者”的特殊部队严格统管着DG战士，但DG战士们后来在最强兹维埃特——威斯的带领下开始反抗。最终击败“制约者”，摆脱了他们的支配。

DG战士

DC

经受了严酷的实验，属于“地底军团”的战士。以变得更强为自己的义务，每天都在生与死之间徘徊。由于受实验的影响，如果没有魔晃能量的照射就不能维持身体的正常运转，因此很多人都穿着有微量魔晃流的服装。在威斯统治地下军团以前，被带到这里的人都要接受在脑干里埋入特殊芯片的手术，这是为了让他们不能反抗统治阶层“制约者”的特殊处理。威斯率领他们反抗成功后，所有DG战士都向他发誓效忠，愿意在他的指挥下行动。



神圣

FFVII

与黑魔法陨石对抗的惟一手段，究极的白魔法。隐藏其中的特殊力量能够消除对星球有害的物质。据说需要古代种带着代代相传的白色魔石站在忘却之都里的水之祭坛上祈祷，当其与星球的思念相通时就能发动这一魔法。

魔晃

FFVII BC CC DC

神罗公司用魔晃炉从星球内部提取出的能量。除了将其应用在为生活带来便利这一方面外，还可以用它来制造魔石和战士，这都是在军事上的最新技术。魔晃其实就是构成生命之源的力量——精神能量，如果滥用的话，在不远的将来一定会给星球带来衰亡。因此，在神罗公司解散之后，人们在不断寻找着不靠魔晃也能给生活带来便利的方法。

魔晃中毒

FFVII BC CC LO

没有死亡的人如果掉入生命之流中，或是长时间暴露在高浓度的魔晃能量中会出现一种精神崩溃的症状，这就是魔晃中毒。魔晃中凝结了星球记录的大量情报，如果持续接触就会有超出大脑容量的大量知识不断涌入，这样一来就很难维持正常的精神活动。

魔晃炉

FFVII BC CC DC LO

从地底抽取魔晃的设施。神罗公司在世界各地都建造有魔晃炉，垄断着能量资源的供应。神罗总部的所在地米德加由于需要大量的魔晃能量，因此当地总共有九台魔晃炉在工作。不过在这种设施的安全管理上存在着不少问题。特别是偏僻地区的魔晃炉，时常发生大规模的爆炸和熔毁事故。



魔石

FFVII AC BC CC DC

魔晃能量经过高密度压缩后形成的安定固体。虽然有时在能量丰富的地方也会自然生成，但现在能见到的魔石一多半都是用神罗公司开发的技术人工制造的。就像“火焰”，“暴风雪”等魔法类魔石所代表的那样，其中很多都可以通过与武器的组合让使用者的战斗力得到大幅提升。另外，因为这种物质同时也是星球记忆的压缩体，所以使用的次数越多越能引发出强大的力量。

陨石

FFVII

能将飘浮在宇宙中的巨大陨石召来冲撞星球的究极破坏魔法。是古代种流传至今的黑魔法之一。由于古代种害怕它那能够破坏星球的恐怖威力，因此将它作为禁忌的魔法严格封印起来。将发动它所需要的黑魔石变化成了封印场所本身——古代种神殿。



陨石灾难

FFVII AC DC

指萨菲罗斯召唤来的陨石差一点儿撞上星球这件事。多亏稍迟一步，但影响不大的神圣和为了保卫星球聚集到一起的生命之流，世界才免于被摧毁。但陨石的预定坠落地米德加却因为陨石、神圣、生命之流三股能量的冲撞而几乎完全被毁坏。由于灾难过后的米德加已不再适合人类居住，因此人们都陆续搬到了位于近郊的卡姆市和新修建的边缘城。

约定之地

FFVII BC

是古代种毕生追求、能得到无上幸福的安眠地点。神罗公司将这种传说理解为约定之地必定是有着丰富魔晃能量的土地。而为了探明真相，神罗实行杰诺瓦计划以求将古代种复活。不过，对背负着哺育星球职责的古代种来说，生命回归的地方——生命之流本身就是约定之地，甚至还有“只要最终能到达生命之流，不管任何地方都是约定之地”的说法。

生命之流

FFVII AC BC CC DC

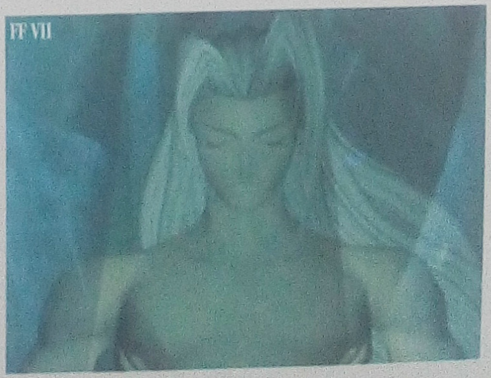
寄宿在星球内部的庞大精神能量。就像人类体内的血液一样环绕整个星球，也是创造新生命的源头。而诞生的所有生命总有一天都会迎来死亡，再次回归生命之流。正是这种正常的能量循环让星球变得如此丰饶。



融合

FFVII AC

这是杰诺瓦的特性之一，能将四散的肉体以细胞为单位重新聚集起来，整合成原本的样子。也就是说，实际上接近于不死之身的杰诺瓦以及可以称作是其“儿子”的萨菲罗斯就算被毁灭也总有一天会再度复活。



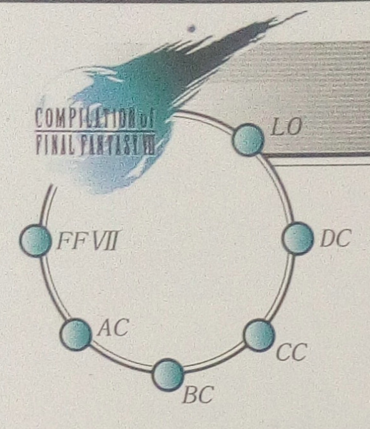




FINAL FANTASY Ⅶ 10th ANNIVERSARY ULTIMANIA

第2章

人物介绍篇



克劳德·斯特莱夫

Cloud Strife

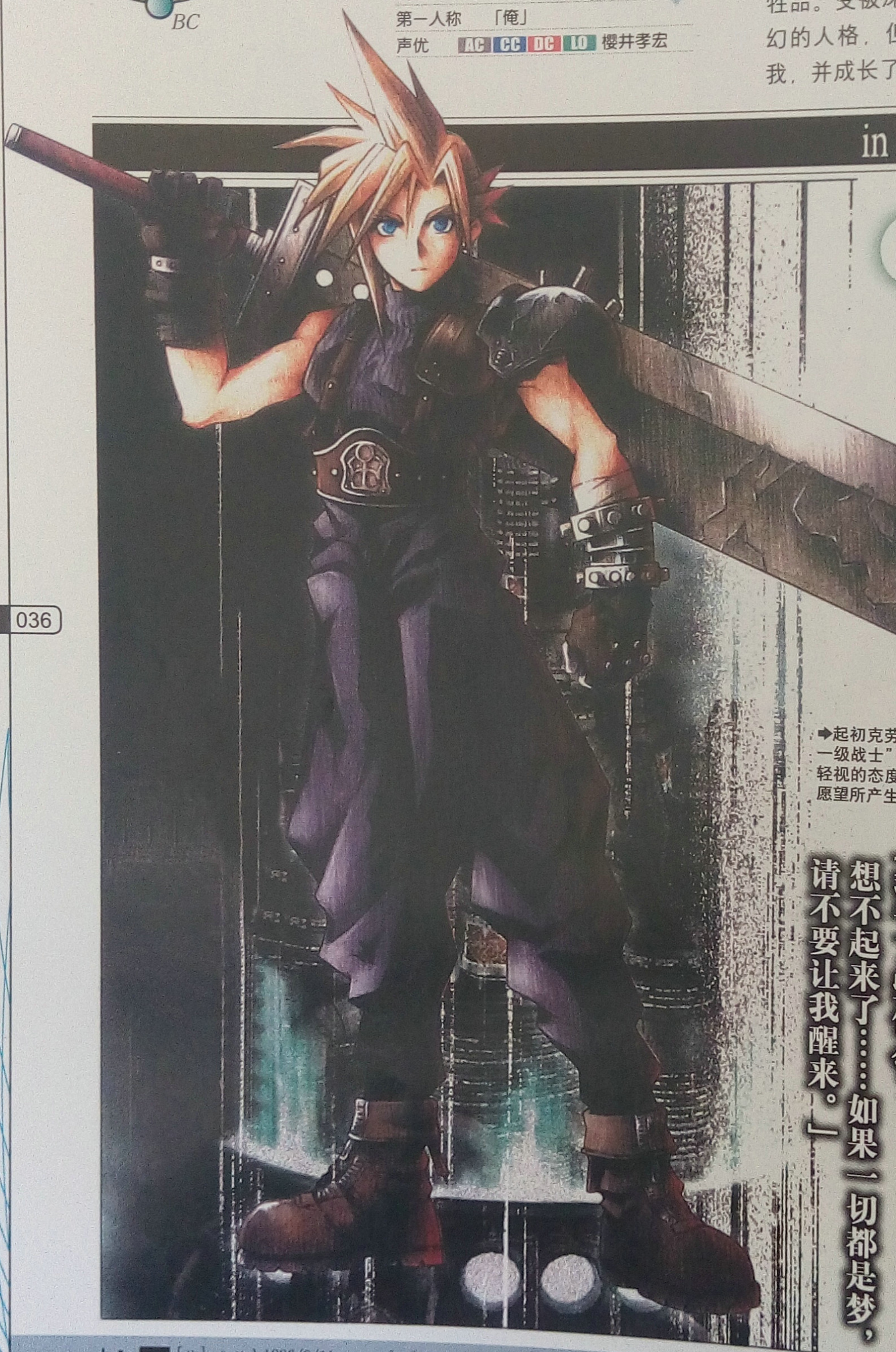


PROFILE

性别	男
身高	173cm
血型	AB型
生日	8/11
出生地	尼布尔海姆村
武器	剑
第一人称	「俺」
声优	AC CC DC LO 樱井孝宏

在冷漠的举止下隐藏着内向本性的青年。仰慕英雄萨菲罗斯，目标是成为像他一样的神罗公司精英士兵“战士”，但他的梦想却在中途被打破，成为了神罗科学家宝条进行人体实验的牺牲品。受被深埋于体内的杰诺瓦细胞的影响，他表现出了一副虚幻的人格，但在同伴们的支持下，克劳德最终找回了原本的自我，并成长了起来。

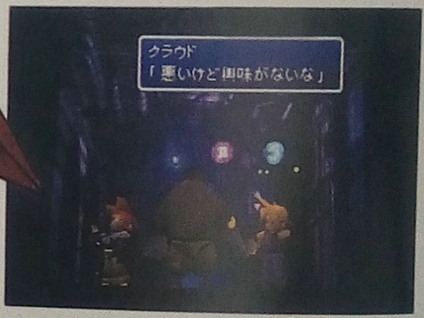
in FINAL FANTASY VII ファイナルファンタジーVII



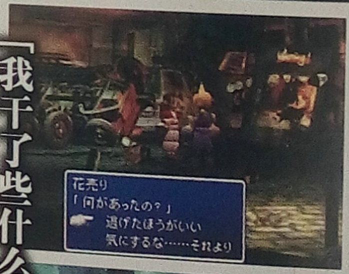
年龄 21岁

受青梅竹马的蒂法所托，克劳德和以巴瑞特为中心的反神罗组织“新雪崩”展开了合作。起初他对他们宣扬的“守护星球”的目的并不感兴趣，直到遇见古代种女性艾莉丝，又与宿命的对手萨菲罗斯重逢，才让他真正投身到拯救星球的战斗中。这对克劳德来说，同时也是一场重新审视自己、对过去作一番了结的战斗。

“我对你们的名字没兴趣。”

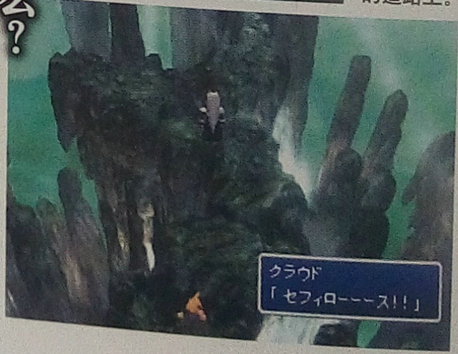


➡起初克劳德第一人称是“原一级战士”，对周围的人报以轻视的态度，其实那是由他的愿望所产生的虚像。



⬅因具有聆听星球之声的能力而成为神罗追击对象的艾莉丝。和她的相遇将克劳德指引到了新的道路上。

「我干了些什么？想不起来了……如果一切都是梦，请不要让我醒来。」

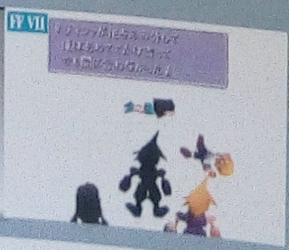


⬆曾经仰慕的萨菲罗斯如今变成了毁灭克劳德故乡的敌人。但一和他接近，克劳德就会自我崩溃……

克劳德行动记录 COMPILATION OF FFVII

[μ]-εγλ1986/8/11
出生

[μ]-εγλ1995 [8岁]
FFVII
尼布尔海姆村
在追赶蒂法的途中和她一起从山路上滚下去，奇迹般地只受了点轻伤。


FF VII

[ν]-εγλ0000 [14岁]
FFVII/BC
尼布尔海姆村
在水塔对蒂法宣布“我要成为战士”，并约定当她遇到危险时会去救她。

CC
莫迪奥溪谷
成为神罗公司的士兵，在派遣至执行任务的地方结识了一级战士扎克斯。

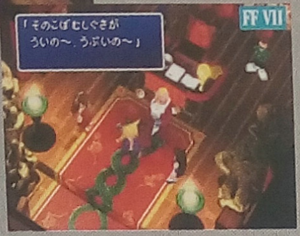
CC
朱农
作为神罗士兵被派遣执行任务，与扎克斯重逢。

Trivia 其1 受欢迎的男人都很冷漠？

虽说也有受冷遇的场面，但总体来说克劳德还是很受女性欢迎的。《最终幻想VII》的两位女主角蒂珐和艾莉丝自然都对他抱有好感，雪崩的一员杰西也在相遇后立即迷上了他。其实冷漠无情的一面也很引人注目的克劳德，他那种懦弱或许也是俘获少女芳心的武器。



←积极的艾莉丝和内敛的蒂珐。但克劳德并没察觉到她们的心意。



→看到克劳德穿女装而大为兴奋的古留根尾。莫非克劳德的魅力也能吸引同性？



「已经不需要幻想了……我将活在自己的现实中。」



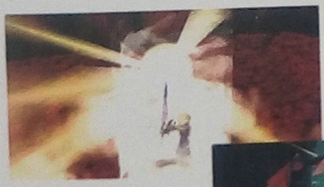
POLYGON MODELS

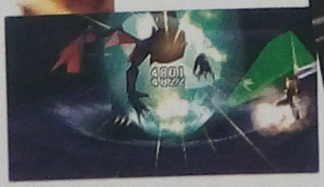
037 ◀◀

Limit技 LIMIT BREAK

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3
▶ブレイバー	▶破晄撃	▶メテオレイン
▶凶斬り	▶クライムハザード	▶画龍点睛

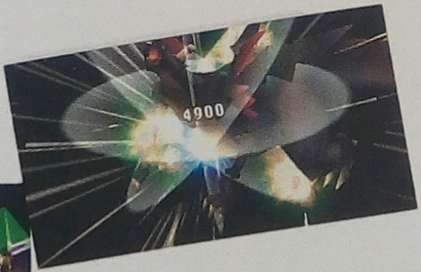
LEVEL 4 究极Limit技 **超究武神霸斬**





→以目不暇接的速度让敌人接连不断地承受14次之多的斩击。

←将最高限度的斗气注入剑身，瞬时攻向敌人腹部。



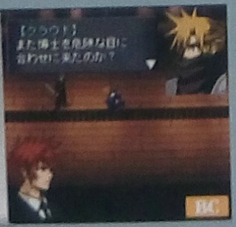
↑接下来跃至高空给予华丽的致命一击。



5年前的回忆时

[ｖ]－ε γ λ0001/6/28 [15岁] BC

米德加
在莱利博士的护卫任务中和扎克斯一起行动，受到雪崩的突然袭击，并被盗取战士的机密数据。



[ｖ]－ε γ λ0002/9/22 [16岁] FFVII/BC/CC/LO

尼布尔海姆村
为了对产生大量召唤兽的魔晃炉进行真正的调查，与萨菲罗斯及扎克斯一起到访尼布尔魔晃炉。

FFVII/BC/CC/LO

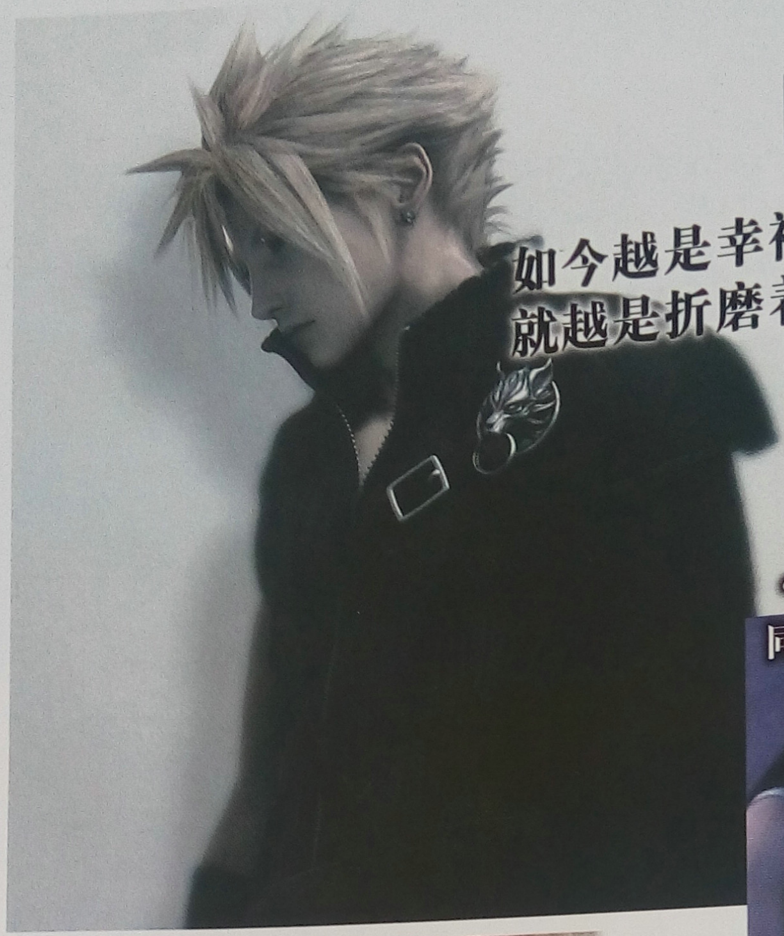
尼布尔海姆村
在魔晃炉将因暴走而烧光全村的萨菲罗斯打成致命伤，自己也深负重伤。

FFVII/BC/CC/LO

尼布尔海姆村
在宝条的指示下被抓，在神罗公馆地下被当作萨菲罗斯复制实验的样本而身中魔晃之毒。



转下页



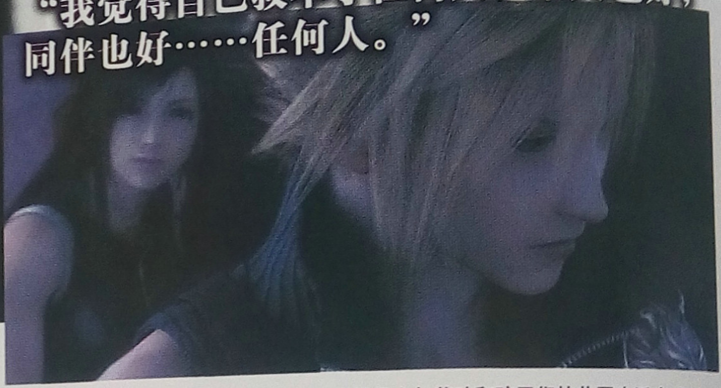
in ADVENT CHILDREN
アドベントチルドレン

年龄 23岁

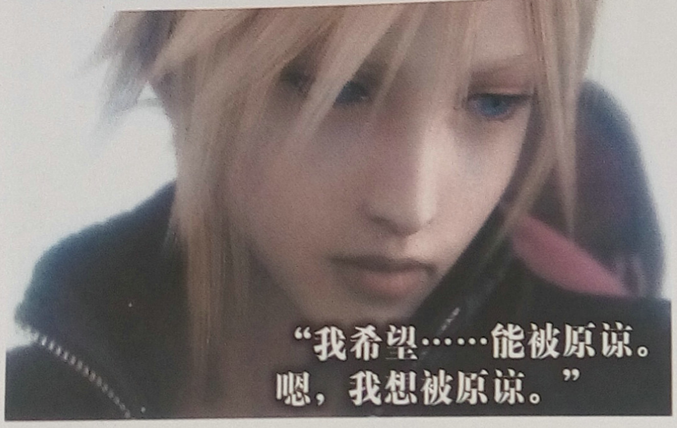
如今越是幸福，痛苦的"回忆"就越是折磨着克劳德

原本在蒂珐开的酒吧"第七天堂"帮忙并同时经营快递业务，与蒂珐、玛琳及丁塞尔四人过着如亲人一般的生活，结果因星痕症候群发作而失踪。其行动的背后埋藏着对过去不能保护重要之人的罪恶感，而在经过与杰诺瓦降临之子卡达裘的战斗之后，他终于敢于面对现实，找回了勇气。

"我觉得自己救不了任何人。家人也好，同伴也好……任何人。"



↑越是在与蒂珐和孩子们的共同生活中感到幸福，就越是害怕失去这种幸福的恐惧伴随着过去的悔恨令克劳德痛苦不已……

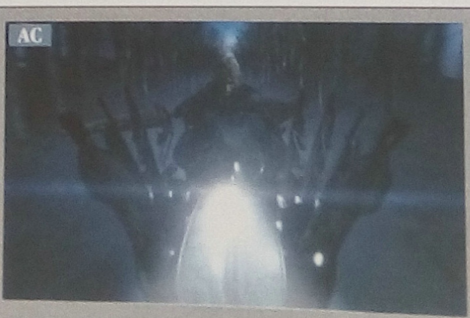


"我希望……能被原谅。嗯，我想被原谅。"

←坚信没能保护重要之人是自己的罪孽而紧闭心扉的克劳德。与艾莉丝的重逢会给他带来什么？

Trivia 其2 克劳德喜欢摩托车？

在《AC》中经营斯特莱夫快递公司而外出工作时的克劳德。如同脚一般不可或缺的便是摩托车芬里尔。克劳德非常喜欢这辆和某人以"在第七天堂永远白吃白喝的权利"作为交换条件而获得的摩托车，在《DC》中也是骑着它登场的。《最终幻想Ⅶ》中也借用了在神罗大厦展示的摩托车"哈迪·地通纳"，这么说克劳德和摩托车算是很有缘分了。

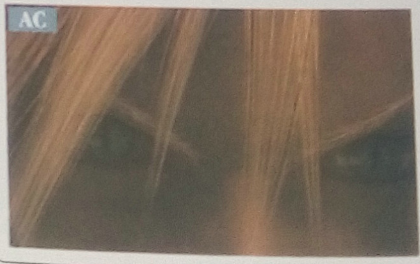


↑根据克劳德的喜好改造而成的芬里尔，备有能承受近距离战斗的装甲，前方还装了若干把剑。

COMPILATION CHECK

背负着身为"杰诺瓦人偶"宿命的克劳德

克劳德16岁的时候，在他的赴任地——故乡尼布尔海姆村发生了萨菲罗斯暴走的事件（通称"萨菲罗斯事件"）。当时身负重伤的克劳德便作为萨菲罗斯复制实验的实验品被移植了杰诺瓦细胞。萨菲罗斯体内也有这种细胞，它支配克劳德的思想形成了别的人格，为将其与萨菲罗斯一体化而欲操纵克劳德。陨石灾害也是由化作萨菲罗斯人偶的克劳德间接引起的。《最终幻想Ⅶ》中克劳德最终找回自我并打败了萨菲罗斯，但他并没有从杰诺瓦的意志中完全解放出来，因而在《AC》中才为卡达裘一行呼唤融合的声音所困。



←和卡达裘一行同样，克劳德的瞳孔也如针一般细。就像是无法逃离杰诺瓦的支配一样……

接上页

[v]-ε γ λ0006/12/19 [20岁]

FFⅦ/BC/CC/LO
尼布尔海姆村
在扎克斯的帮助下，他们一同从神罗公馆地下逃了出去。

[v]-ε γ λ0007/9

FFⅦ/BC/CC/LO
荒野
米德加近在咫尺之际扎克斯被追来的神罗军杀害，他自己则被放置在了该处。

FFⅦ
米德加
在七号街贫民区车站接受车站工作人员看护时和蒂珐重逢，靠杰诺瓦细胞的力量构筑起新的人格。在蒂珐的劝诱下决定与雪崩合作。



12/9

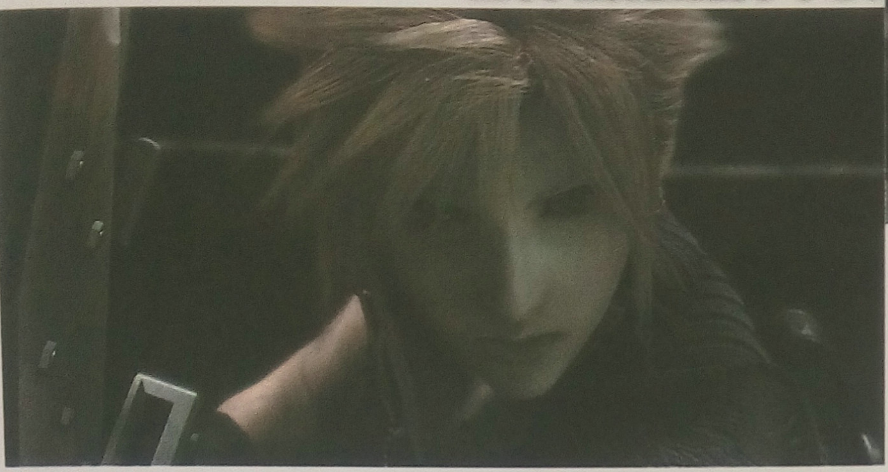
FFⅦ
米德加
协助雪崩将一号魔晃炉爆炸。归途中遇到艾莉丝。

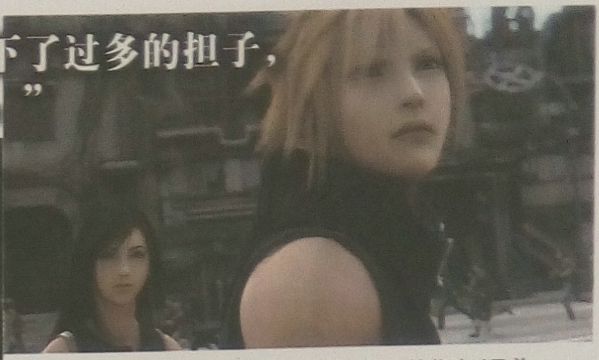
FFⅦ
米德加
和雪崩一同实施五号魔晃炉爆炸，但己方也因神罗的诡计被爆炸牵连，跌落至五号街贫民区教会。与艾莉丝重逢，于是保护她安全回家。

「就没有什么东西是不重要的。」

⬇宿敌萨菲罗斯借卡达裘的身体得以复活，但克劳德已经不会再为他的话所动摇了。在与同伴的羁绊的力量下，这次他就将讨伐萨菲罗斯！

"我感觉变轻松了。卸下了过多的担子，整个人都觉得瘦了下来。"





⬆获得了如今已如亲人般的重要女性蒂珐以及曾经的同伴的声援，克劳德找回了前进的勇气。

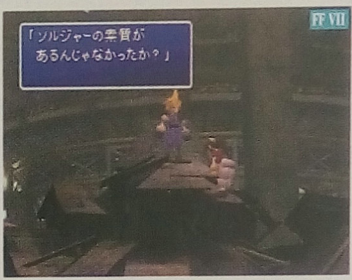


COMPILATION CHECK

克劳德难得一见的笑容

《最终幻想Ⅶ》开始当初的克劳德正如“冷酷的原战士”所形容，展现出的全是与之相符的言行举止。而后来当真相大白，他得知所谓战士其实是假的，想要按自己的风格来时却表现不出喜怒哀乐了。在《最终幻想Ⅶ》中的笑也只是在还处于杰诺瓦意识支配下的故事序盘、与艾莉丝对话时出现的。

之后他找回本来的自我，开始了新的生活，但还是被罪孽的意识所束缚，几乎都是阴沉着脸。一想到这里，就让人不禁为他在《AC》最后露出的笑脸（参考左图）感慨良深。



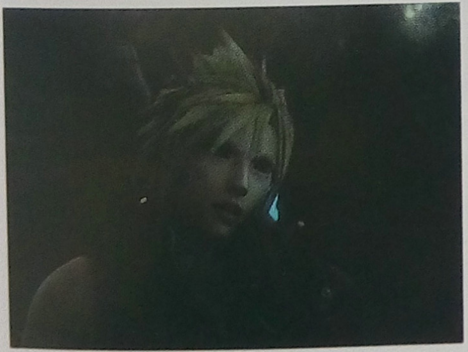
⬅在贫民区教会内摆脱雷诺等神罗追杀者后，和艾莉丝互相谈笑的克劳德。

in DIRGE of CERBERUS ダージュ オブ ケルベロス

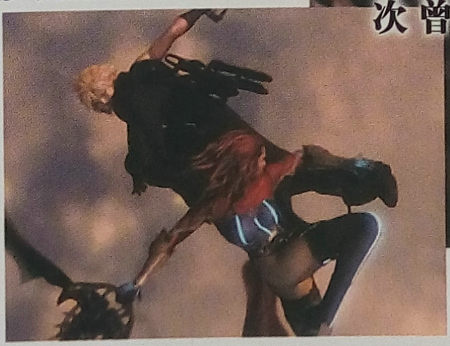
年龄 24岁

克劳德和致力于复兴因灾害不断而荒废的星球的组织——世界复生组织（WRO）进行了合作。为了阻止声称“狩猎生命”而连续实施诱拐和虐杀的DG战士的野心，他与蒂珐及巴瑞特一起进入了敌人的根据地米德加。

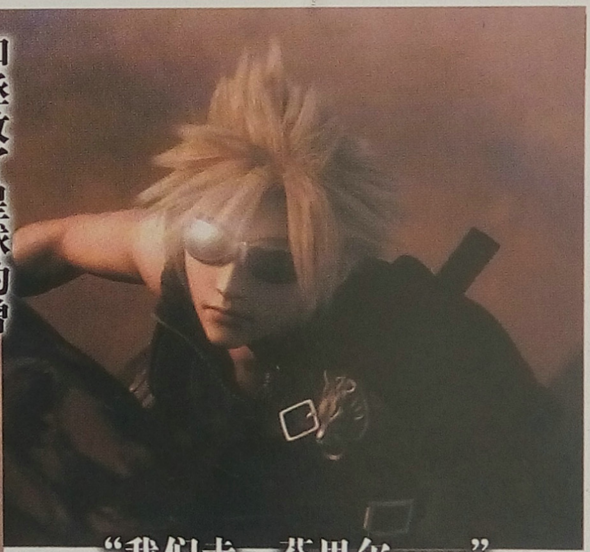
和拯救了星球的曾经的同伴一起再次奔赴战斗之地



⬅破坏建造在米德加圆周上的魔晃炉进而中断DG的能源供给，是克劳德一行被托付的使命。



➡将杀戮看作至上喜悦的DG最强战士之一罗索。接受她的挑战后，克劳德展开了一场激烈的战斗。



"我们走，芬里尔……"

FFVII 米德加：阻止神罗在七号街的钢盘坠落计划失败，艾莉丝被抓到神罗大厦。	FFVII 米德加：为救艾莉丝而被捉住，后在萨菲罗斯杀死神罗董事长的骚乱中逃出城外，同艾莉丝等人一起追踪萨菲罗斯。	FFVII 忘却之都：发现艾莉丝单独行动，紧接着因萨菲罗斯的暴行而永远失去了她。	FFVII 北方大空洞：打算与萨菲罗斯决斗，但听了他的话以后自我崩溃，把黑色魔石交给了他，并引起了陨石的发动。紧接着被生命之流吞没，下落不明。	FFVII 米德加：作为魔晃中毒者接受蒂珐的看护，却掉进了生命之流，在蒂珐的帮助下恢复记忆，找回了真正的自我。	FFVII 北方大空洞：和同伴一起在与萨菲罗斯的最终决战中胜利，阻止了陨石的坠落。

转下页

in BEFORE CRISIS ビフォア クライシス

和扎克斯一起行动的少年时代 当时的他所体验到的是……

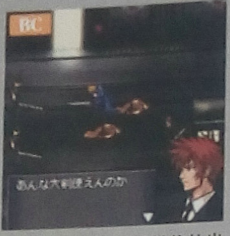
年龄 14～20岁



以尚为14岁的少年士兵身分登场。被派去与塔克斯协作执行要人的护卫任务，却感到自己不被信赖而表现出不满的情绪，由于以同伴的生命为优先而无视命令，引起了不少麻烦。此外还出现了一些《最终幻想Ⅶ》的补充场面，如在尼布尔海姆村的魔晃炉调查任务中与塔克斯重逢，并如实说出了和蒂珐的约定。

Trivia 其3 使用大剑是从士兵时代开始的

在《BC》中执行护卫任务的14岁的克劳德从敌人的精锐士兵雷文手中夺走了刀，初次展现出出色的太刀操控能力，让一起行动的塔克斯成员也大吃一惊。正因为具有像这样轻松使用大剑的素质，后来才能将扎克斯的大剑应用自如吧。

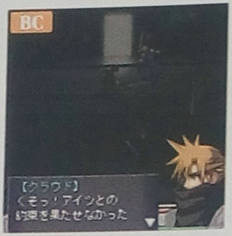


⬆面对克劳德难以模仿的出色用刀技能，塔克斯也不禁啧啧惊叹。

COMPILATION CHECK

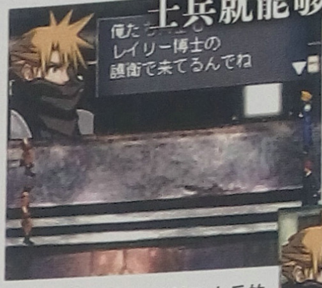
与蒂珐刻骨铭心的约定

克劳德以成为战士为目标离开村子的时候，对蒂珐发誓“当你遇到困难时我会赶去救你”。虽然原本是被蒂珐强迫而作下的约定，但克劳德似乎一直有着“这个誓言非兑现不可”的想法。在《BC》中因执着于要保护别人，于是中途筋疲力尽之际口头作下了这个“约定”。



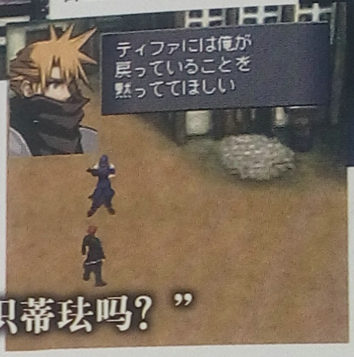
⬆在故事中途用尽全身力气后，会留下一句“和那个家伙的约定没能实现”。

（怎么样……既然是护卫的士兵就能够战斗。）

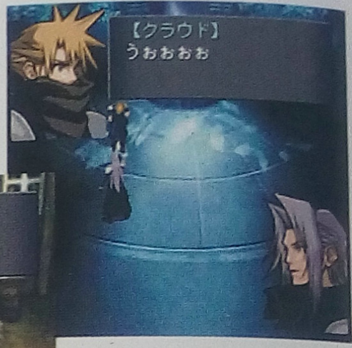


⬆为了表现自己身为护卫士兵的实力而发急的克劳德。少年的青涩气息展露无遗。

⬇和与蒂珐认识的塔克斯成员对话，并要求对方为自己的事保密。



“你认识蒂珐吗？”



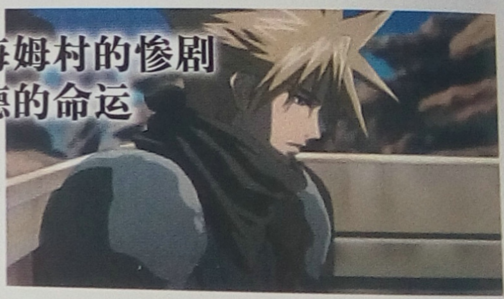
⬆愤怒地对烧毁村子的萨菲罗斯刀刃相向。这是在《最终幻想Ⅶ》中为人熟知的场景。

in LAST ORDER ラストオーダー

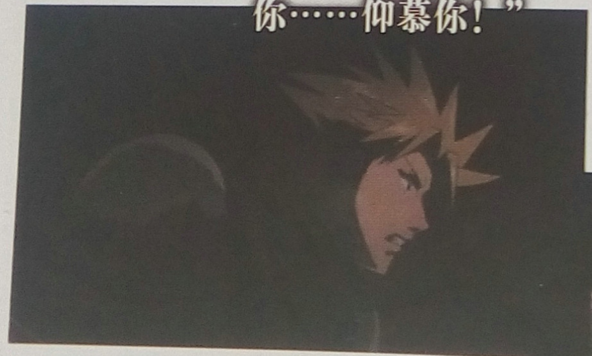
在《最终幻想Ⅶ》的回忆场面中克劳德的过去只稍稍提及了一点就没再说下去。尼布尔海姆村被萨菲罗斯烧毁之后，成为宝条实验品的克劳德被一同被抓的扎克斯带走，开始了逃亡生活。

年龄 14～20岁

故乡尼布尔海姆村的惨剧 改变了克劳德的命运

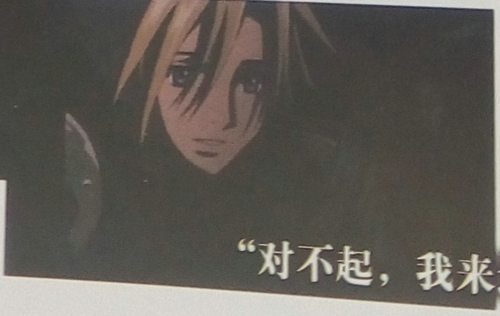


“我原本那么尊敬你……仰慕你！”

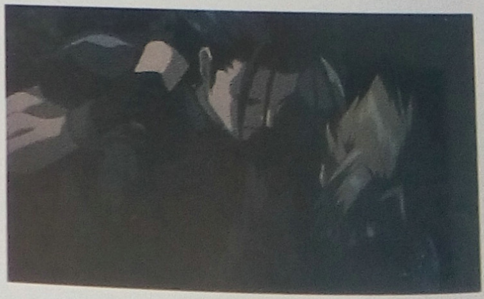


⬆面对已是仇敌的昔日英雄，克劳德愤怒地拔出了大刀。

⬇克劳德抱起倒下的蒂珐，见她注意到自己而对其报以温柔的微笑。



“对不起，我来迟了。”



⬆克劳德在无意识的状态下被扎克斯背在身上，开始了持续的逃亡生活……

接上页

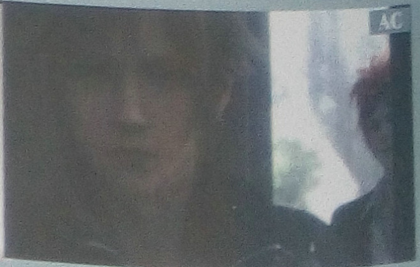
边缘城
和蒂珐、巴瑞特一同到访各地后，蒂珐的“第七天堂”酒吧开业。两人代替出外冒险的巴瑞特照顾玛琳，由此三人开始了新的生活。

[22岁]
边缘城
在将店里的食物原料向各地实施配送业务的过程中来自周围人们的委托越来越多，于是“斯特莱夫快递公司”开业了。

米德加
在五号街贫民区教会保护丁塞尔并将其带到“第七天堂”，从此开始了四人的生活。

[23岁]
AC
米德加
因星痕症候群发作而离开了蒂珐等人，在贫民区教会内开始独自生活。

AC
席琳小屋
接连遭受卡达裘一行人的袭击，于是前去找鲁弗斯，但拒绝了鲁弗斯护卫的委托。



in CRISIS CORE クライシスコア

年龄 14～21岁

在作为神罗士兵的生活中建立起来的友情羁绊

在《CC》中和《BC》一样能看到克劳德14岁刚当上神罗士兵时的样子。虽向往成为战士但现状却没什么变化的克劳德和一级战士扎克斯成为朋友，从他那儿克劳德受到了怎样的影响以致于去模仿他的人格——本作详细描绘了这一过程。







←在前往执行调查任务的途中克劳德和扎克斯第一次说话，两人因同样出身自“除魔晃炉外什么都没有的乡下”而意趣相投。





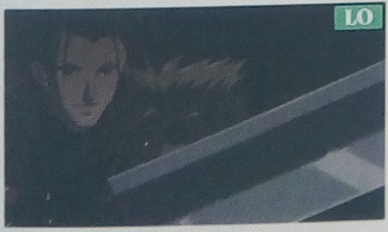
←↑克劳德对成为战士的向往和对自己无能为力的悔恨，在细微的言行举止中便流露了出来。



COMPILATION CHECK

从扎克斯处传达给克劳德的东西

被植入杰诺瓦细胞的克劳德形成了模仿好友扎克斯的全新人格，但他继承的并不只是精神方面。初期装备破坏剑就是扎克斯使用过的东西，看到与克劳德的Limit技「メテオレイン」一模一样的技能在《CC》中由扎克斯发动时，不禁让人思考其战斗的战术是否也是源于扎克斯。



↑几乎能完全遮住成年男性身高的巨剑·破坏剑。从神罗公馆逃走的时候，扎克斯用剑当作盾保护了克劳德。

↓在《AC》中，克劳德将破坏剑像墓碑一样立在了与扎克斯死别的山丘上，每当看到它就会想起扎克斯。

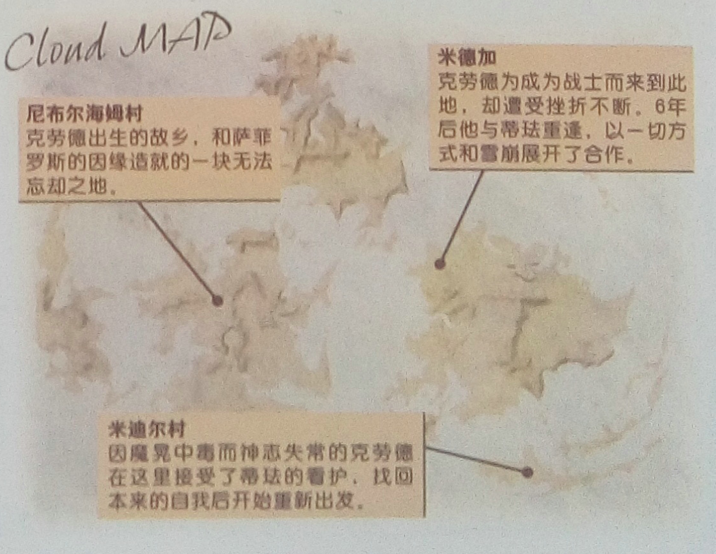


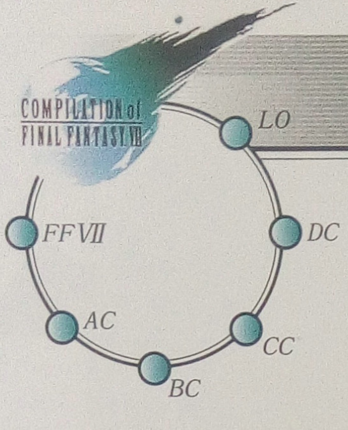
[v]- ε γ λ 0010

AC
忘却之都
在与抓走了玛琳及孩子们的卡达裘一行的战斗中陷入绝境，幸得文森特掩护而暂时撤退。

AC
边缘城—米德加
与同伴一起协力击毁卡达裘一行召唤的巴哈姆特·震，并打败复活的萨菲罗斯，回到了蒂法等人的身边。

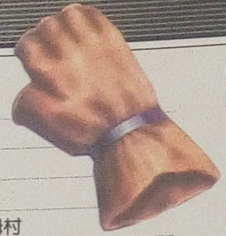
[24岁]
DC
米德加
与曾经的同伴一起赶去支援文森特，同DG大军交战。





蒂珐·洛克哈特

Tifa Lockhart



PROFILE

性别	女
身高	167cm
血型	B型
生日	5/3
出身地	尼布尔海姆村
武器	拳套
第一人称	「私」
声优	AC DC LO 伊藤步

美丽大方的容貌下隐藏着惊人力量的格斗家。对克劳德而言是青梅竹马，同时也是一名很好的知己，对精神脆弱的他给予了极大的支持。蒂珐像男孩一样好动活跃，其实性格非常居家内敛，经常关心周围的人。她憎恨夺走自己故乡的神罗，曾以巴瑞特率领的反神罗组织“新雪崩”成员身分投身过激的活动当中。

in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

同时拥有战士和女性的双重面孔 克劳德的青梅竹马



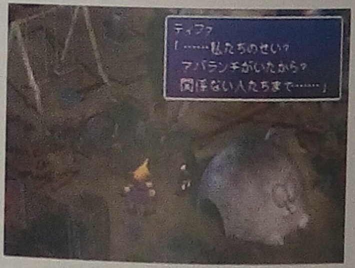
「那个，克劳德，五年前……还是算了吧，我不敢问你。」

年龄 20岁

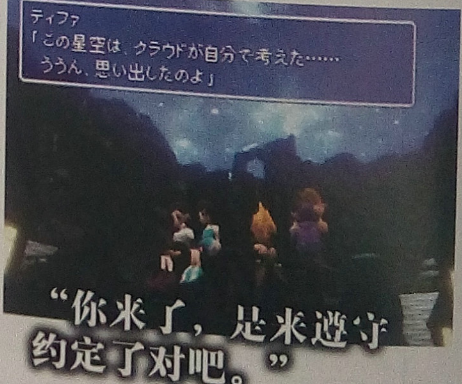
蒂珐在雪崩成员的活动中与克劳德重逢，为了观察言行举止常常令人不可理解的他，于是劝其加入组织。在和克劳德一同实施反神罗活动的过程中，同时为了达到雪崩“拯救星球”的目的，也为了了结自己和克劳德的过去，她决定和萨菲罗斯战斗。虽然没能阻止克劳德化为萨菲罗斯人偶而产生的自我崩溃，但在那之后她尽了自己最大的努力帮助他恢复。



⬅即使对克劳德抱有好感，也不会把自己的想法表露出来。对克劳德与过去事实不相符的言行怀有疑虑也是其中一个原因……



➡为了星球，一部分牺牲是在所难免的——爆破魔晃炉行动就在这样的想法下展开了。但得知无数生命因此而被夺走时，她陷入了深深的懊悔之中。



“你来了，是来遵守约定了对吧。”

⬅与克劳德一起被卷入生命之流。在对他和自己的记忆进行确认时，察觉到了彼此的心意。

蒂珐行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

[μ]-εγλ1987/5/3

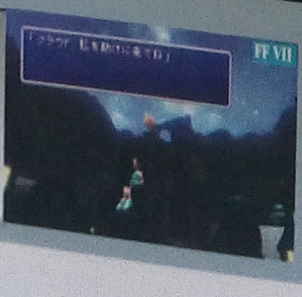
出生

[μ]-εγλ1995 [8岁] FFⅦ

尼布尔海姆村
因母亲的死而悲伤，在攀登据说只有死者才能越过的尼布尔山途中和后面追来的克劳德一起从吊桥上跌下，身负重伤，昏睡了7天。

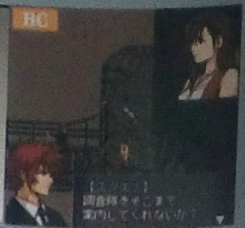
[ν]-εγλ0000 [13岁] FFⅦ/BC

尼布尔海姆村
被克劳德叫到水塔，和宣布要“成为一名战士”的克劳德约定当自己身陷困境时克劳德要赶来救自己。



[15岁] BC

尼布尔海姆村
在山路上被前来调查尼布尔魔晃炉工作人员连续失踪事件的塔克斯成员所救，因此答应做调查队的引路人。



Trivia 其1

永远都是运动型装扮

在《最终幻想VII》里能看到蒂珐穿着各种服装。8岁母亲去世时是水蓝色连衣裙，15岁发生尼布尔海姆村被烧事件时是女牛仔装束，然后潜入古留根尾之馆时穿的是和自身很配的紫色礼服……爱好格斗技，包括基本服装在内每件都是易于活动的款式，决不缺少短裙似乎就是蒂珐的风格？

8岁时

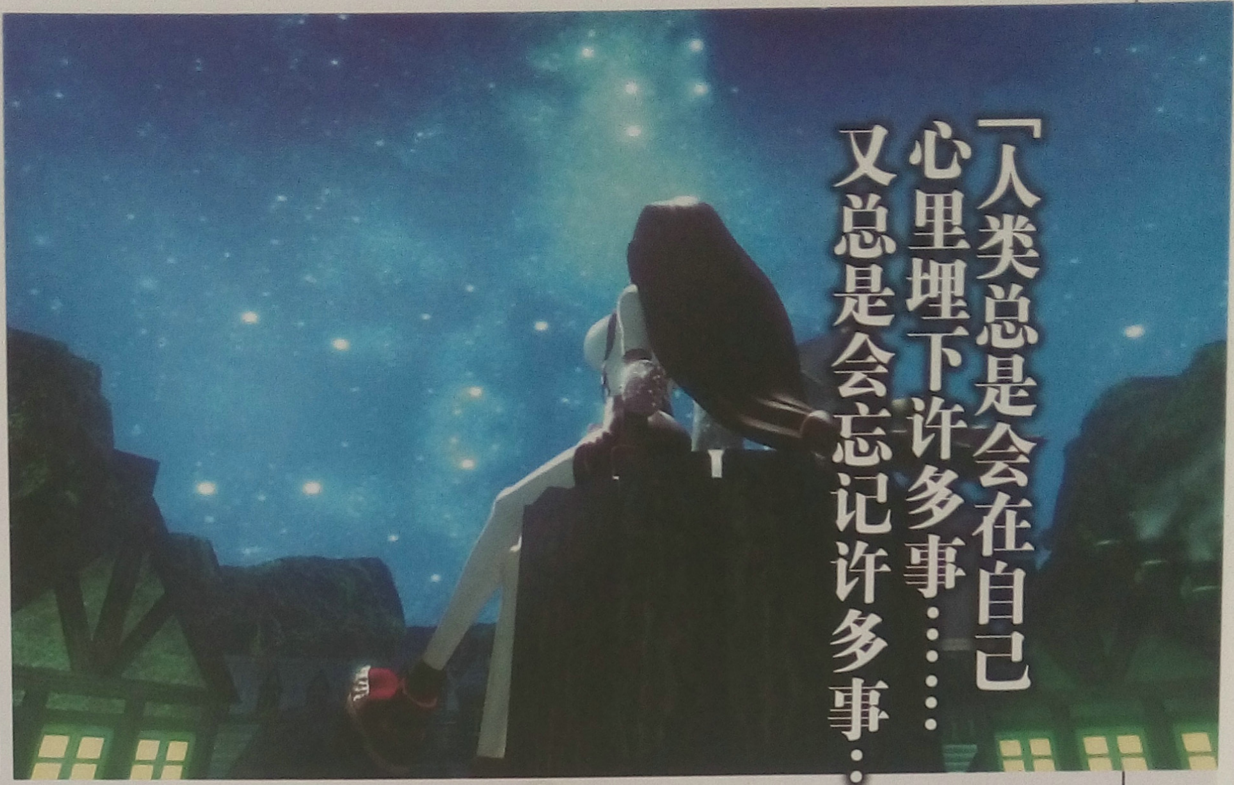


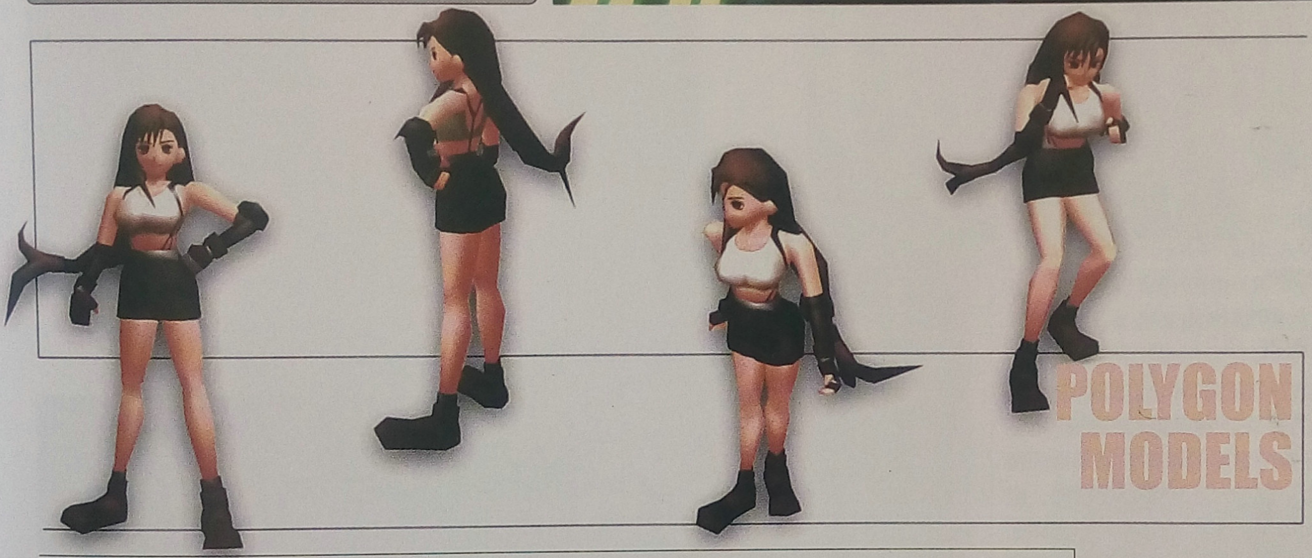
15岁时



潜入古留根尾之馆时







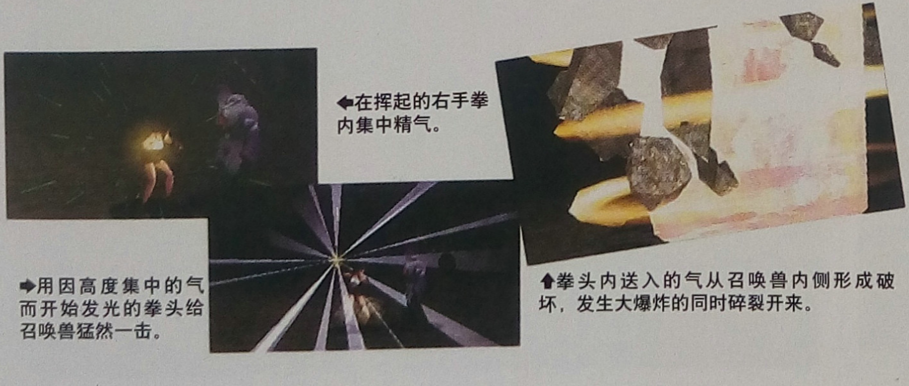
Limit技

LIMIT BREAK

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3
▶掌打ラッシュ	▶水面蹴り	▶ドルフィンブロウ
▶サマーソルト	▶メテオドライヴ	▶メテオストライク

LEVEL 4
究极Limit技

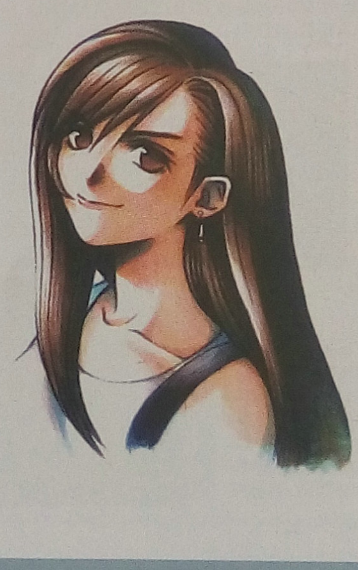
ファイナルヘヴン



⬅在挥起的右手拳内集中精气。

➡用因高度集中的气而开始发光的拳头给召唤兽猛然一击。

⬆拳头内送入的气从召唤兽内侧形成破坏，发生大爆炸的同时碎裂开来。

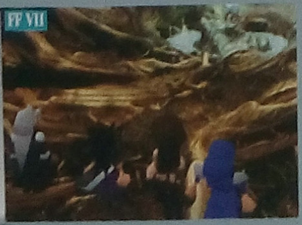


043 ◀◀

9/22

FFVII/BC/CC

尼布尔海姆村
作为神罗调查队的引路人，为萨菲罗斯及塔克斯带路。



10/1

FFVII/BC/CC/LO

尼布尔海姆村
父亲被暴走的萨菲罗斯杀害，于是愤而向萨菲罗斯宣战。被赞甘所救后送到米德加，捡回了一条命。

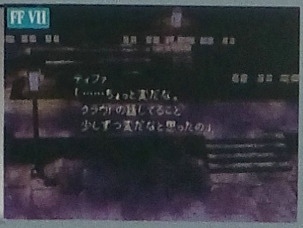
米德加
结识巴瑞特，两人同样憎恨神罗的感情一拍即合。加入巴瑞特建立的新雪崩。

[ν]-εγλ0007

[20岁]

FFVII

米德加
在七号街贫民区车站和克劳德重逢，但察觉到他的言行很奇怪，为了观察他一阵子而劝他加入雪崩。



转下页



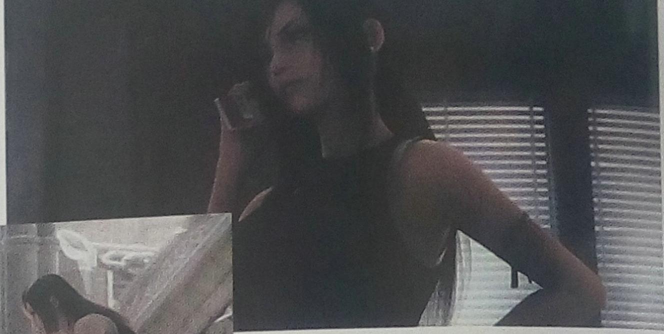
in ADVENT CHILDREN
アドベントチルドレン

相信不输给“回忆”的强大力量 一直支持着紧闭心扉的克劳德

年龄 22岁

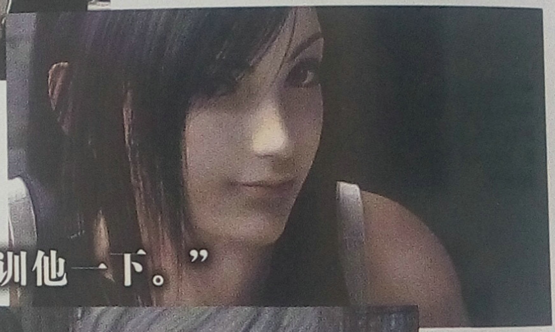
蒂珐在陨石灾害后建起来的边缘城开了一家酒吧“第七天堂”。尽管心中还存在着过去的痛苦，但她仍快乐地和克劳德、玛琳以及在贫民区教会救下的少年丁塞尔一起生活着。然而，在寻找突然离家出走的克劳德时，策划让萨菲罗斯复活的卡达委一行前来袭击。接受了2年前同伴的帮助后，为了守护“家人”的现在和未来，她再次站到了战场上。

“他已经不在这里了。”



⬆克劳德什么都没说就消失了踪影。接到找他的电话，蒂珐脸上浮现出着急的表情。





⬆➡想见克劳德——面对仿佛在说出自己心声的玛琳，蒂珐不禁微笑起来。如今的蒂珐已经不只是克劳德的青梅竹马了，而是在边缘城构筑起一个“家”的母亲。

“那么，要好好教训他一下。”

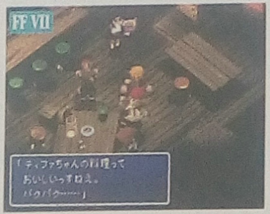


⬅突然在贫民区教会中出现的陌生男人罗兹。为了保护身边的玛琳，格斗家蒂珐的奥义发动了！

COMPILATION CHECK

在“第七天堂”里的蒂珐作为看板娘展示出一流厨艺

擅长料理的蒂珐发挥自己的特长，经营着一家西餐酒吧。最初经营的是雪崩宣传据点的隐秘酒吧“第七天堂”。蒂珐在等待雪崩的同伴们回来期间留守店内，作为看板娘以一流的厨艺深受群众欢迎。但后来神罗妄图消灭新雪崩，这家店便因他们的阴谋在七号街贫民区消失了。蒂珐跨过失去雪崩同伴的悲伤和对众多人员牺牲的罪恶感而重新开的店，就是《AC》、《DC》里出现的“第七天堂”。



⬅因为是七号街贫民区的歇息地，所以叫“第七天堂”。蒂珐亲手制作的鸡尾酒和料理在雪崩的同伴中间也很受欢迎。



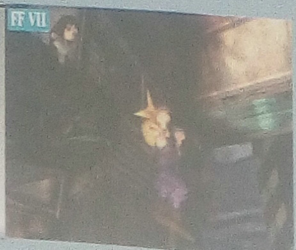
➡第二代“第七天堂”所在的地方是和米德加邻接的新都市边缘城。巴瑞特提出了开店，店名则是其养女玛琳建议的。

[v]-εγλ 0007/12/9

接上页

FFVII
米德加
迎来引爆一号魔晃炉后回归的克劳德，并与之达成今后的合作。

FFVII
米德加
和雪崩的同伴一起引爆五号魔晃炉，却中了神罗的诡计而被爆炸牵连，与克劳德失散。



FFVII
米德加
为探出扰乱宣传据点周边地区的古留根尾的真实目的而潜入古留根尾之馆。在那里和克劳德、艾莉丝会合。

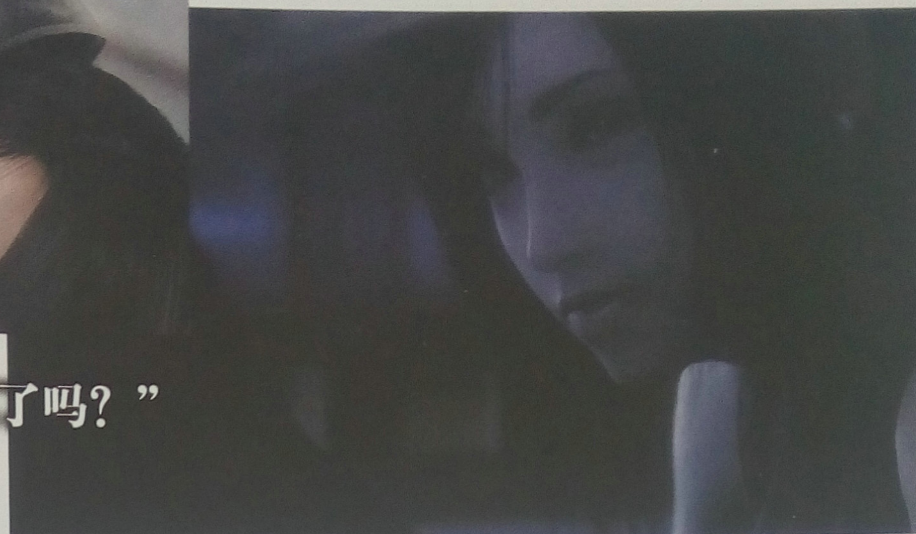
FFVII
米德加
阻止神罗的七号街钢盘坠落计划失败。艾莉丝被抓到神罗大厦。

FFVII
米德加
为救出艾莉丝而被捉住，后在萨菲罗斯杀死神罗董事长的骚乱中逃出街外，同艾莉丝等人一起追踪萨菲罗斯。



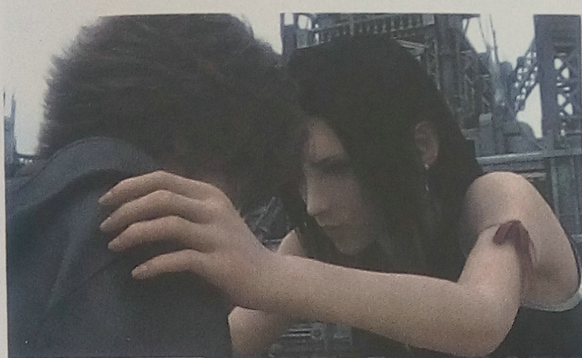
“太迟了……”

⬅在留有与艾莉丝回忆的贫民区教会倒下的蒂菈。前来救她的克劳德却总是迟了一步……

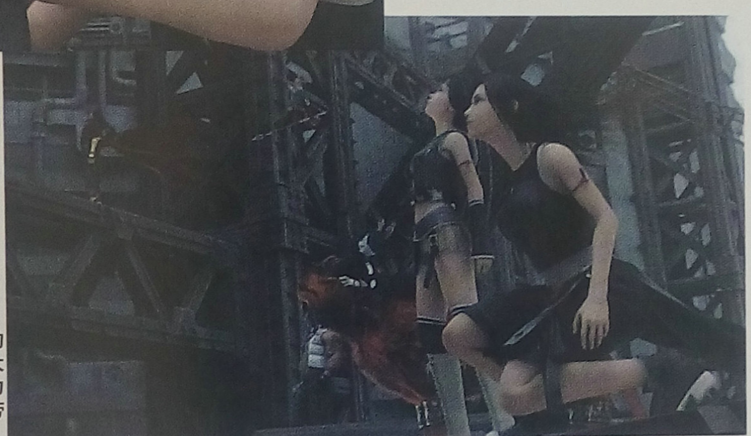


“我们输给回忆了吗？”

⬆大家都同样背负着痛苦的“回忆”——对总是沉溺在过去悔恨中的克劳德再也看不下去，蒂菈忍不住说出了这句话。



⬆蒂菈在边缘城广场发现了被卡达裘一行洗脑的丁塞尔，拼命想让他恢复意志。



➡2年前拯救了星球的同伴在边缘城集结！大家结合全体人员的力量，向停止迷茫的克劳德提供后援。

“克劳德只要去做，就会成功的。”



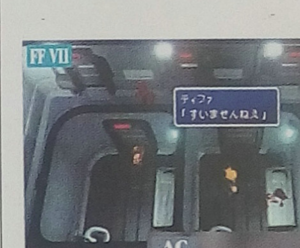
➡对找回力量的克劳德投去温暖目光的蒂菈。正因为她和克劳德从小一块长大，所以才坚信他能重新站起来。

COMPILATION CHECK

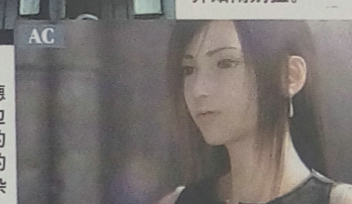
好友兼情敌？对艾莉丝的复杂感情

面对“同样对克劳德抱有好感”、可以说是情敌的艾莉丝，蒂菈将她视作好友来对待。但虽说如此，艾莉丝毕竟和克劳德建立起了有别于自己和克劳德关系的特殊羁绊，作为一个女人，不难想像蒂菈也怀有一种复杂的感情。

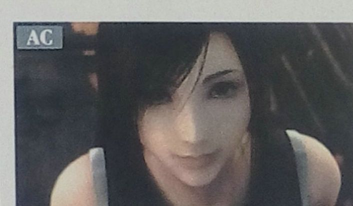
蒂菈的复杂感情在艾莉丝死去2年后的《AC》中仍然持续着。另外，认为艾莉丝的死是自己的罪孽而陷入深深自责的克劳德，不仅以“艾莉丝带来的孩子”为由保护了丁塞尔，且自己也离开而前往了艾莉丝所在的教会。蒂菈对克劳德着急应该不仅仅是因为他被过去所拖累，还因为和艾莉丝有关吧。



⬅看到在自己面前展现二人世界的克劳德和艾莉丝，蒂菈终于忍不住开始闹别扭。



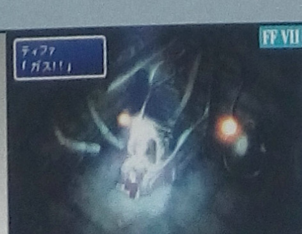
➡得知克劳德离开自己这边去了艾莉丝的教会，蒂菈的表情变得复杂起来。



⬅对艾莉丝的气息报以微笑的蒂菈。将艾莉丝看得很重要也是发自蒂菈内心真实的感情。

FFVII
北方大空洞
决定和萨菲罗斯决斗，却被他的话所动摇，只能看守着自我崩溃的克劳德，但在逃脱之际受到冲击而倒地不起，于是被神罗逮捕。

FFVII
朱农
被神罗冠以给世界带来混乱的罪名，将在电视摄像机前公开处刑，幸为同伴所救。



FFVII
米迪尔村
和魔晃中毒的克劳德重逢，为了保护他而离开同伴身边。

FFVII
米迪尔村
落入生命之流，通过克劳德的精神世界得知了五年前的真相，决定帮助他找回原来的自己。

转下页

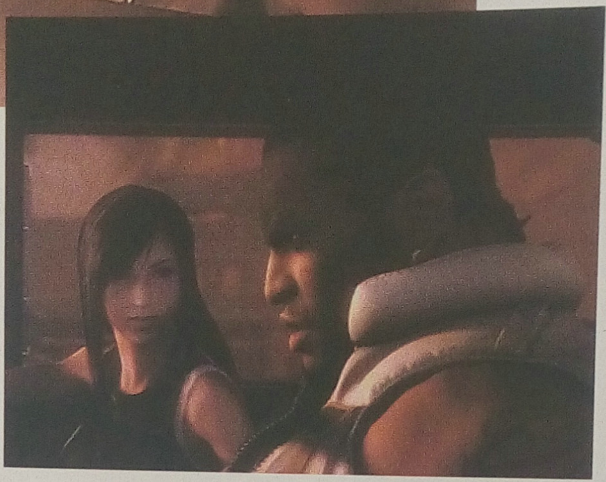
in DIRGE of CERBERUS ダージュ オブ ケルベロス



为保护人们免受疯狂集团的威胁 她被赋予了引爆魔晃炉的使命

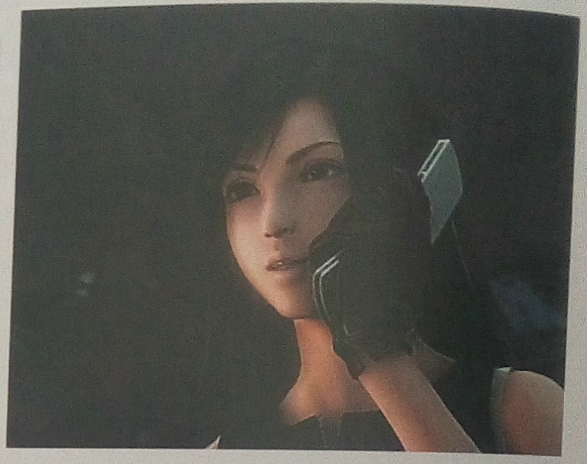
年龄 23岁

响应为重振世界尽心竭力的WRO局长里维的号召，蒂珐为消灭凶恶的DG战士而前往米德加。文森特及尤菲使用希德的飞空艇，蒂珐自己则与克劳德、巴瑞特一起从地面上展开突袭，为摧毁敌人的魔晃炉群而奋斗着。



➡蒂珐坐在装甲车的助手席上，不仅仅是司机巴瑞特，还有克劳德骑在车旁边并行疾驰的芬里尔上辅佐她。

「这边就交给我吧。」



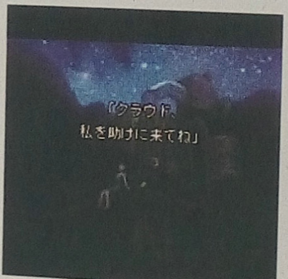
⬆蒂珐用手机与文森特联络。与吵闹的巴瑞特和沉默的克劳德不同，她的报告简明扼要。

in BEFORE CRISIS ビフォア クライシス

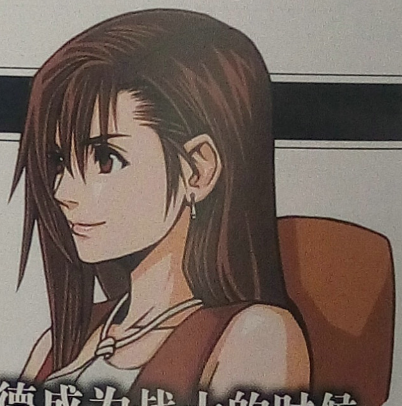
年龄 15岁

与塔克斯的相遇促成她为萨菲罗斯一行带路

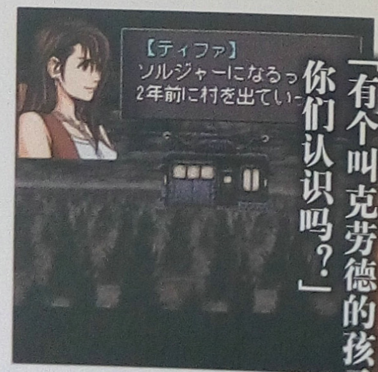
蒂珐在详细描绘《最终幻想VII》5年前发生于尼布尔海姆村的事件篇章里登场。在尼布尔山遭到怪物袭击时被塔克斯所救，于是答应给魔晃炉调查队带路。她对克劳德的在意能从与塔克斯成员的对话中看出来。



⬅和叫自己来到水塔的克劳德约定"遇到麻烦时克劳德要来救自己"——这也是《最终幻想VII》中熟悉的回忆场面。



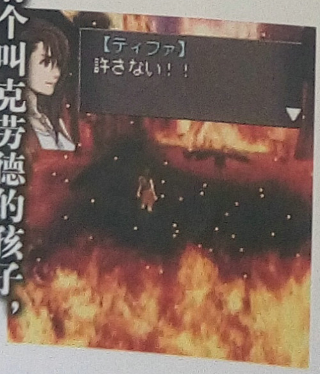
"等克劳德成为战士的时候，一旦我遇到麻烦……克劳德，你要来救我哦。"



⬆似乎很关注离开村子的克劳德，于是她向救了自己的塔克斯成员打听是否认识他。

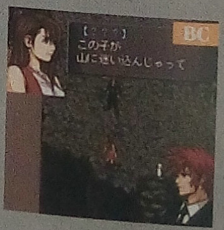
「有个叫克劳德的孩子，你们认识吗？」

⬇眼见村子被烧毁，蒂珐怒不可遏。但她不可能用大刀胜过萨菲罗斯……

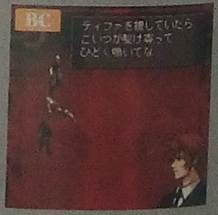


Trivia 其2 将蒂珐和他人联系在一起的白猫

《BC》里出现了一只蒂珐的宠物白猫。就是它制造了蒂珐和塔克斯成员的相遇契机，还将赞甘带到被萨菲罗斯砍伤的蒂珐所在的地方。而它在《最终幻想VII》中没有出现，果真如《BC》中塔克斯成员说的那样，是因为它在即将成为宝条的实验品之前逃掉了吗？



⬅蒂珐在追赶逃走的猫而来到尼布尔山的时候遇到了塔克斯成员之一，并答应为其带路。



➡扮演了人的角色而救了濒死的蒂珐一命的正是她的猫——这是我们在《BC》中得知的新事实。

接上页

[ｖ]－ε γ λ0008/1

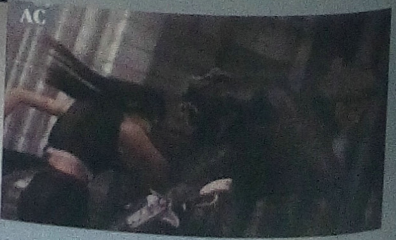
FFVII
北方大空洞
和同伴一起在与萨菲罗斯的最终决战中胜利，阻止了陨石的坠落。

边缘城
和克劳德、巴瑞特一同到访各地后，在周围人的支持下"第七天堂"酒吧开业。巴瑞特出外冒险，于是她收留了玛琳，由此三人开始了新的生活。

[ｖ]－ε γ λ0009

〔23岁〕
AC
边缘城
克劳德从贫民区教会带回了丁塞尔，从此四人开始一块生活。

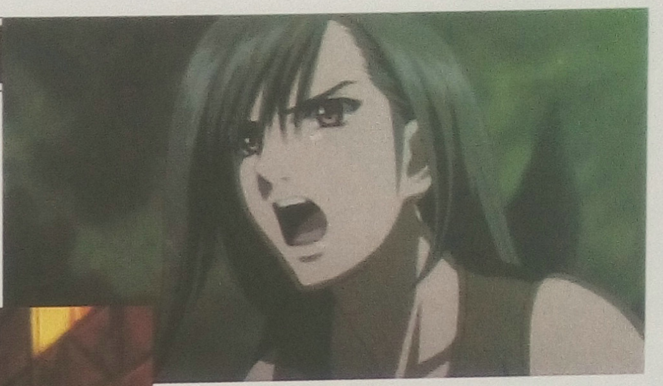
AC
米德加
在寻找离家出走的克劳德而来到五号街贫民区教会时遭到罗兹袭击，为保护玛琳而败北。



in LAST ORDER ラストオーダー

年龄 15岁

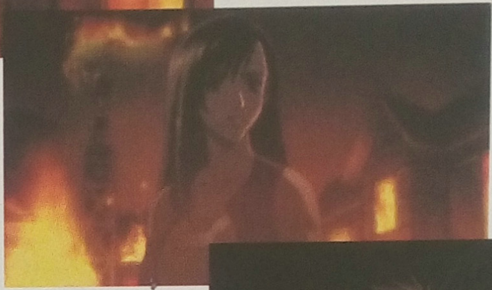
被火焰包围的亲爱故乡 受伤的蒂珐所看到的是……



和《BC》中同样，蒂珐还是作为尼布尔海姆村被烧事件的当事人登场。看着自己居住的村子被萨菲罗斯烧毁，蒂珐身负重伤倒在了尼布尔魔晃炉里。她心里想着“克劳德会在蒂珐遇到麻烦时赶来”，正好成为了《最终幻想Ⅶ》中在生命之流内的两人找回了当时失去的记忆”的合理解释，值得注意。



“不管是神罗、战士、还是你！我全都讨厌！”



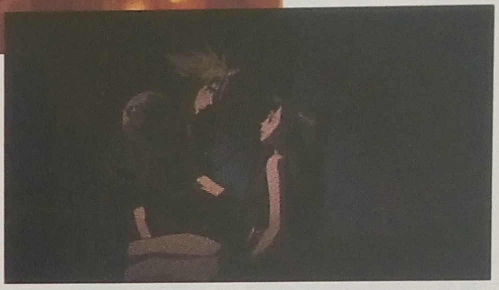
⬅蒂珐为寻找父亲冲进了已成为火海的尼布尔海姆村，从老师赞甘处得知这一惨剧乃是萨菲罗斯所为。

Trivia 其3 「パパ」？「父さん」？蒂珐的说话方式

虽以《最终幻想Ⅶ》为基础，但一部分情节也有独立的解释是《LO》的特征，而两作的差异也表现在了蒂珐的用语习惯上。如在《最终幻想Ⅶ》中蒂珐称呼父亲为「パパ」，在《LO》中就称呼为「父さん」，和别人提到时则称呼为「父」。包括形象在内，这里她要比正篇更像个大人。另外，对在《最终幻想Ⅶ》中没出现过称呼场面的赞甘，这里她称呼为「お師匠さま」。



⬆蒂珐大叫着「父さん！」，奔向临死的父亲跟前将其抱住。女牛仔装束和《最终幻想Ⅶ》时相比要更成熟一些。



➡遭到萨菲罗斯反击而身负重伤的蒂珐。和《最终幻想Ⅶ》不同的是她并没完全失去意识，还感觉到扎克斯及克劳德朝自己跑过来。

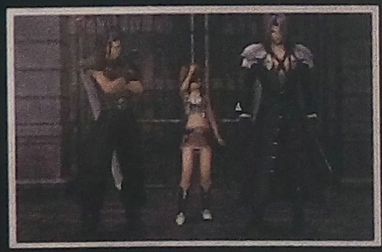
in CRISIS CORE クライシスコア



「要说这个村子里最好的引路人应该就是我了。」

心中怀着对重逢的期待 等着战士们出现的少女

年龄 15岁

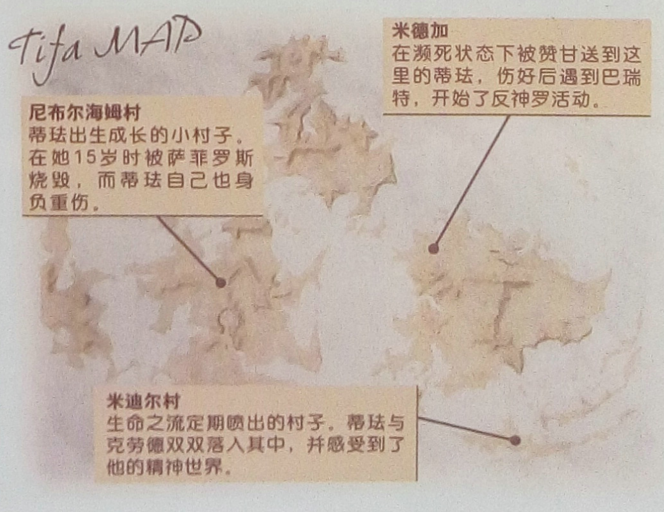


“来调查的战士，是你吗？”

所处的立场是“主人公扎克斯在赴任地尼布尔海姆村遇见的乡村少女”。听说“战士”要来村里，蒂珐满心欢喜等待着与变强的克劳德重逢的时刻来临。然而她却没能见到克劳德，尽管心情沮丧，但她还是带战士们去了尼布尔魔晃炉。呼应了《最终幻想Ⅶ》中克劳德的回忆场面，在尼布尔山及魔晃炉前面的蒂珐逐渐显露出容貌。

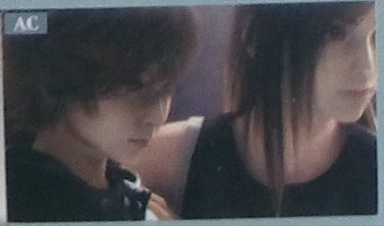


➡扎克斯等人进入魔晃炉期间召唤兽来袭，蒂珐担心地跑去照看为救自己倒下的士兵，却发现这个士兵似乎是……



[v]-ε γ λ 0010

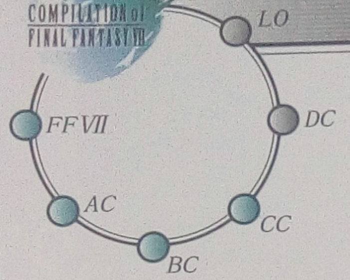
AC
边缘城～米德加
与同伴一起协力击毁卡达袭一行召唤的巴哈姆特・震，迎来了决定了结自己的战斗而回归的克劳德。



[23岁]
DC
米德加
与曾经的同伴一起赶去支援文森特，同DG大军交战。

艾莉丝·盖恩丝伯尔

Aerith Gainsborough



PROFILE

性别	女
身高	163cm
血型	O型
生日	2/7
出身地	冰雪村
武器	法杖
第一人称	「わたし」
声优	AC CC 坂本真绫

传说中能与星球对话、会将人民引至能找到无上幸福的“约定之地”的种族“古代种（塞特拉）”最后的幸存者。艾莉丝不仅双亲均被神罗所杀，自己也成为了实验品，尽管遭受了如此多的不幸，但她依然开朗诙谐，无论何时都不舍弃希望。虽然在守护星球的战斗中回归生命之流，然而之后仍有众多的人将她视作心中最重要的存在。

in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

努力过好被赋予的生命中的每一天 纯真神秘的「塞特拉之民」



年龄 22岁

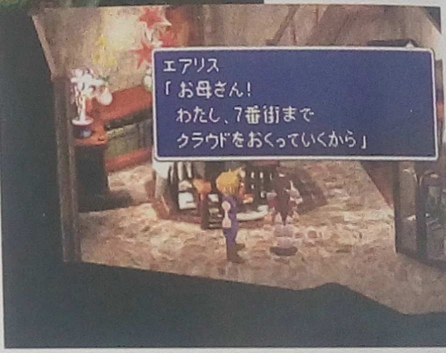
在五号街贫民区卖花时偶然遇到克劳德，因委托他做自己的护卫而得以来到米德加外面。在路上她得知萨菲罗斯要利用陨石毁灭星球，于是发动了能与之对抗的惟一手段——惟古代种相传的白魔法“神圣”。紧接着她死在了萨菲罗斯的手里，并化作生命之流的一部分守护着星球。

「萨菲罗斯的事就交给我吧。还有，克劳德为自己考虑一下吧，不要让自己受到伤害，好吗？」

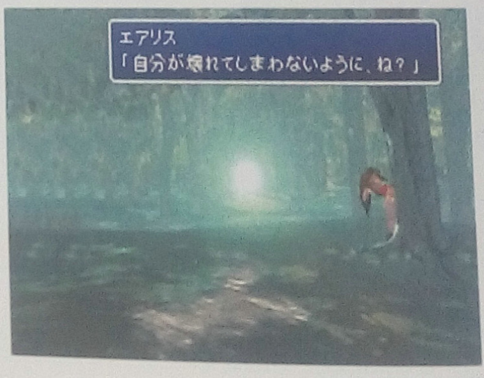
“那么……约会1次！”



←艾莉丝和在一号魔晃炉被引爆瞬间只说了一句话的克劳德于自己喜欢的教会内重逢。和他的相遇，使艾莉丝的命运齿轮开始了转动。



→尽管看上去是如此柔弱的少女，但实际上艾莉丝的意志非常坚强。一旦决定的事就决不会再作更改，拉着周围的人使劲向前进。

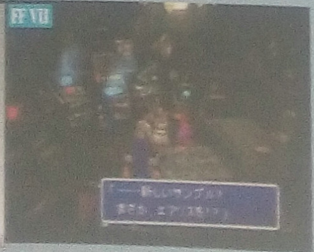


←就算察觉到克劳德已失去了本来的自我，但还是对他抱有好感的艾莉丝。在努力完成身为古代种的使命的同时，直到最后她都关心着他。

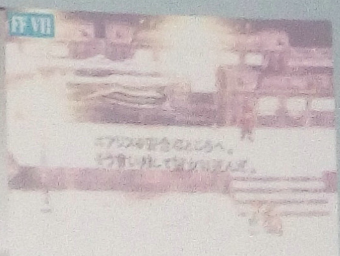
艾莉丝行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

[μ]-εγλ1985/2/7
出生

2/27 [出生后20天]
FFⅦ
冰雪村
父亲嘉斯特博士被军兵出现的宝条枪杀，和母亲伊法露娜一起被抓到神罗大厦。



[μ]-εγλ1992 [7岁]
FFⅦ
米德加
母亲伊法露娜带着她一起从神罗大厦逃走，在七号街贫民区车站和母亲死别，被托付给爱丽米娜，作为其养女长大。

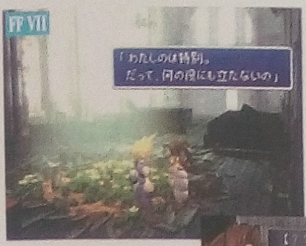


[ν]-εγλ0000 [15岁]
CC
米德加
在五号街贫民区教会遇到扎克斯，两人成为好友。

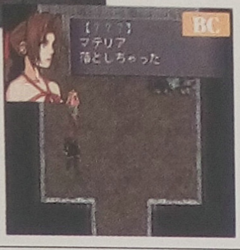
COMPILATION CHECK

隐藏在头绳里的母亲的遗物、重要的魔石

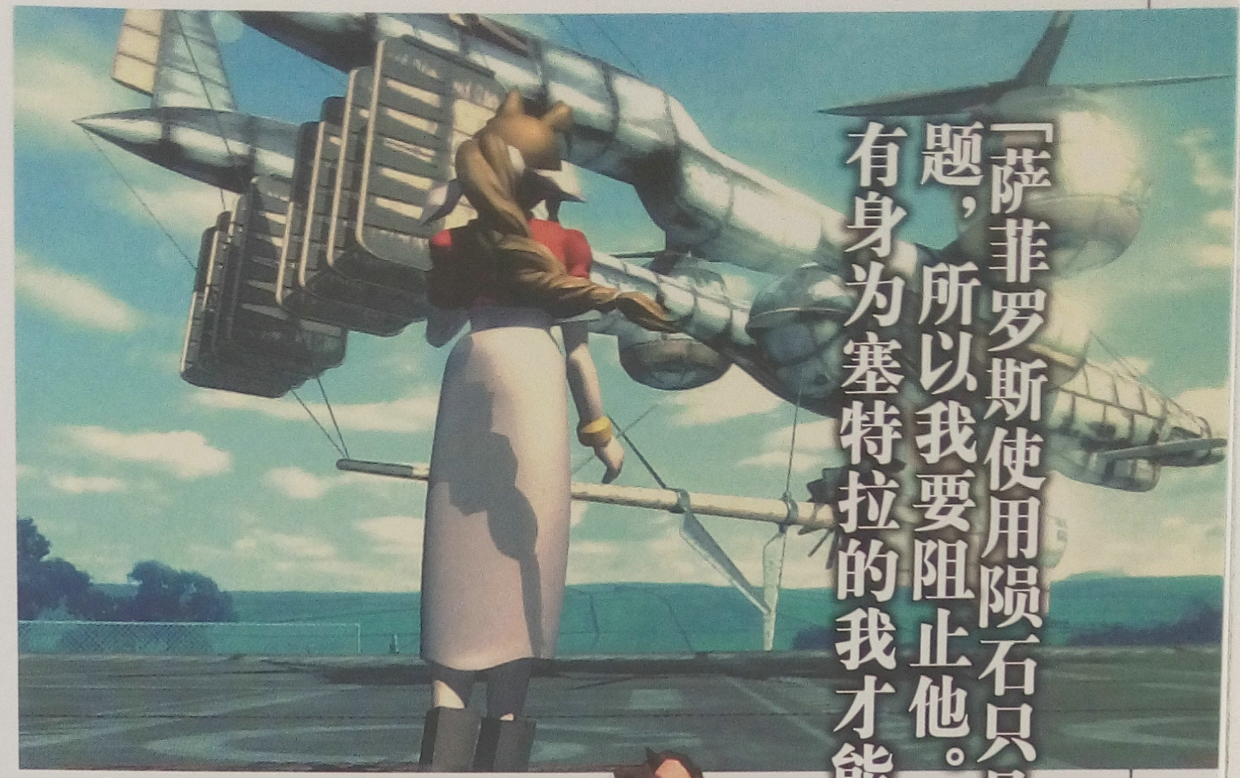
艾莉丝从身为最后纯古代种的母亲伊法露娜那儿继承了某样东西，那就是古代种世代相传的守护这个星球的希望——能够发动白魔法“神圣”的魔石。本来艾莉丝似乎不知道母亲留下的魔石是拯救世界的关键，所以并没有将其当作一回事。



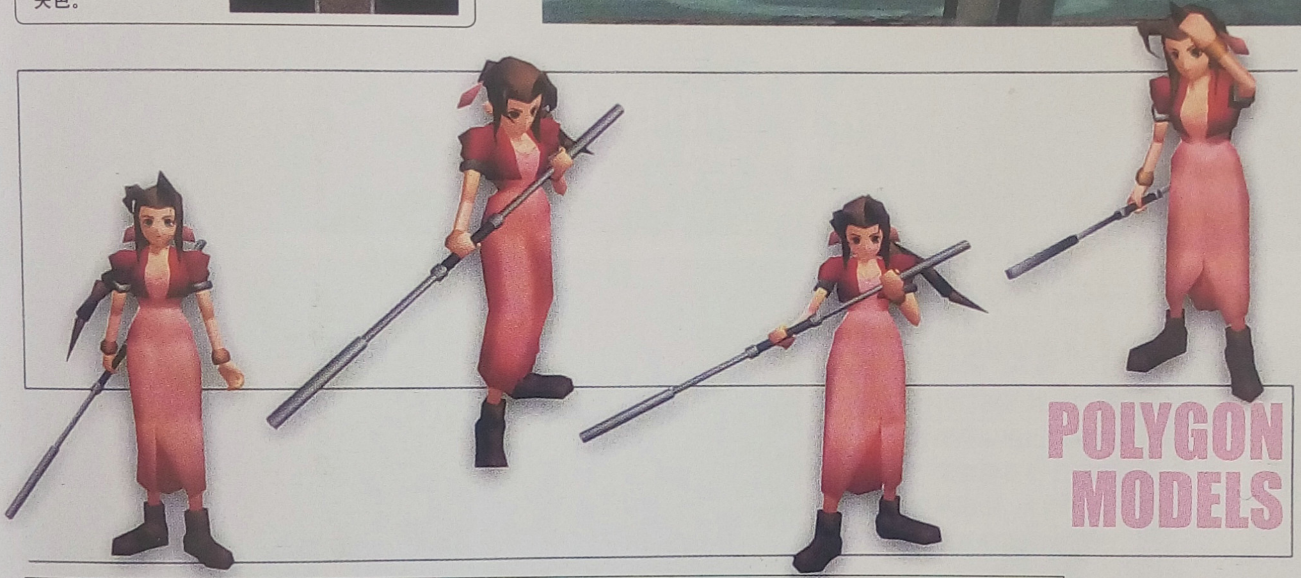
⬅艾莉丝告诉克劳德，自己的魔石是没有任何作用的特别之物。



➡在从雪崩逃跑的途中粗心地丢失了魔石，艾莉丝大惊失色。



「萨菲罗斯使用陨石只是时间的问题，所以我要阻止他。这件事只有身为塞特拉的我才能办到。」



POLYGON MODELS

Limit技

LIMIT BREAK

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3
▶ 癒しの風	▶ 大地の息吹	▶ 星の守護
▶ 邪気封印	▶ 怒りの烙印	▶ 生命の鼓動

LEVEL 4
究极Limit技

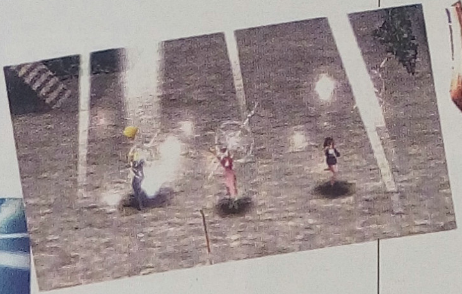
大いなる福音



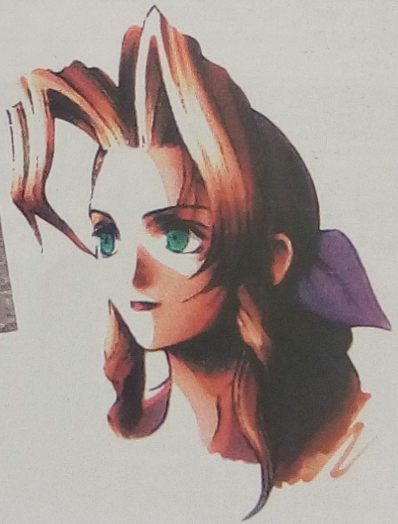
⬅对紧握的法杖注入自己的祈祷，降下恩泽之雨的艾莉丝。



➡艾莉丝再次祈祷后雨不知不觉地停了，接着天使从云间降临。

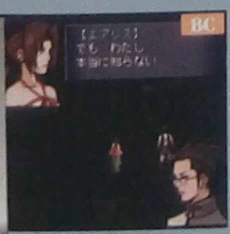


⬆在异常晴朗的天空中天使们射下奇迹之光，给予了队伍完全的治愈和无敌的力量。



[ν]-εγλ0002/8/9 [17岁]

BC
米德加
被塔克斯成员所救，严词拒绝了雪崩强迫性的合作邀请。

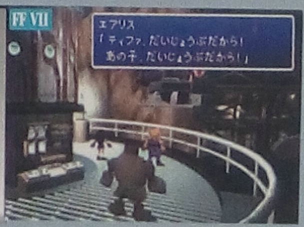


[ν]-εγλ0007/12/9 [22岁]

FFVII
米德加
在八号街卖花途中和刚刚引爆一号魔晃炉的克劳德相遇。

FFVII
米德加
在五号街贫民区教会和跌落下来的克劳德重逢。以约会1次为条件委托克劳德护送自己回家。

FFVII
米德加
欲前去阻止七号街钢盘坠落的克劳德将玛琳托付给她，她却被神罗抓住，最后以保证玛琳的安全为条件被带去神罗大厦。



转下页

in ADVENT CHILDREN アドベントチルドレン



在迷茫痛苦的人面前出现 其身姿宛如慈母一般

年龄 一岁

回归星球后过了2年，艾莉丝仍然活在拯救了星球的同伴们心中。尤其是克劳德，更把她视作“没能保护自己重要之人的罪孽”的象征，这也成为了他紧闭心扉的主要原因。为了克劳德和这个再次陷入危机的星球，艾莉丝伸出了拯救之手。她的身影就像守护整个星球的母亲，她的存在让人觉得能在星球边缘感受到她的呼吸。



“你来了，明明自己已经快要崩溃了，是吧？”



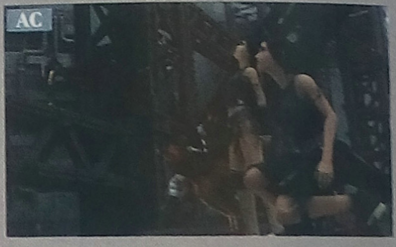
⬅星痕症候群一发作，克劳德就会在心灵迷宫内迷失。为了除去他心中的负担，艾莉丝温柔又有点调皮地向他打招呼。



➡将冲向巴哈姆特·震的克劳德像接力棒一样依次往上传的同伴们。而在最后接住克劳德的是——艾莉丝！

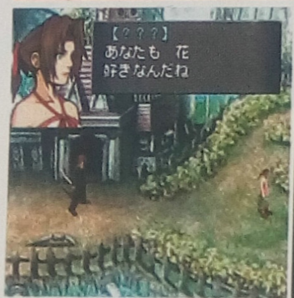
Trivia 其1 借红色丝带纪念艾莉丝的人们

《AC》中为拯救星球而战斗的同伴们都在身上系了条红色丝带。说到红色丝带，便是在《最终幻想Ⅶ》的战斗中牺牲的人——艾莉丝头上所系。没错，这条丝带正是大家“永远都忘不了她”的心情的表现。另外，玛琳虽没有将头绳绕在手腕上，但梳了一个能让人联想到艾莉丝的发型。



⬆几乎所有的人都系在左臂上方，只有文森特是系在右臂。

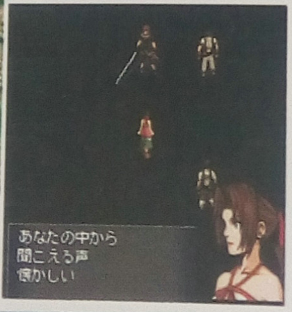
in BEFORE CRISIS ビフォア クライシス



⬆艾莉丝厌恶神罗渴望自由，但在遇到理解她想法的塔克斯成员后，心境产生了一丝变化……

尽管向往贫民区外面的世界，决心要踏上旅途，但是……

年龄 17岁



艾莉丝想了解米德加外面的世界，虽有点莽撞但还是决定离开神罗。途中，她被一名不知情的塔克斯所救，陷于“想找出约定之地线索的神罗”和“想要阻止其阴谋的雪崩”两大组织之间摇摆不定。

⬅也许是身为古代种的力量所致，艾莉丝最先得知了雪崩首领艾尔菲的秘密。



“我感觉到风在呼唤我，所以我要去旅行。”

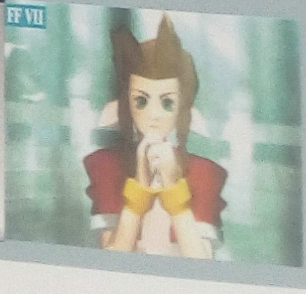
接上页

[ｖ]－ε γ λ 0008/1

FFⅦ
米德加
前来救她的克劳德一行也被关进监牢，但他们在萨菲罗斯杀死神罗董事长引起的骚乱中趁机逃出街外，并和克劳德等人一起追向萨菲罗斯。

FFⅦ
古代种神殿
得知萨菲罗斯要让陨石坠落的消息，为了阻止他而离开同伴，开始单独行动。

FFⅦ
忘却之都
虽然将“神圣”的祈祷传到了星球，但紧接着自己却死在了萨菲罗斯手下。



FFⅦ
化作生命之流的一部分，阻止了陨石的坠落。

AC
忘却之都
出现在克劳德的精神世界里，予沉浸在罪孽意识中的他以温柔的安慰。

in CRISIS CORE クライシスコア



在贫民区单调的生活中 和从天而降的战士相恋

年龄 15～22岁

在《CC》中初登场时艾莉丝还是个15岁的少女。在想借古代种得知约定之地是否存在的神罗的监视下，艾莉丝一边享受着养花的小小乐趣一边在五号街贫民区生活着。有一天，因偶然的机会她遇见了一级战士·扎克斯，两人均为对方所吸引……



“你从天而降，吓了我一跳。”

⬆和在《最终幻想Ⅶ》中的克劳德一样，战士扎克斯也是从上方跌落到在教会里的艾莉丝面前的。和他的相遇给艾莉丝带来了初恋。



「站住！不要踩踏花朵！」

⬇➡艾莉丝见花圃被踩会皱起眉头，还会去卖教会的花。在《CC》中提到艾莉丝时也是不能缺少花的。





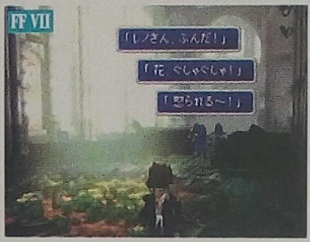
⬅艾莉丝从背后抱住了生活痛苦的扎克斯。这完全就是恋人之间的举动，但……

COMPILATION CHECK

不要踩踏花朵！ 爱花的艾莉丝生气之时

从卖花时和打理花圃时以及遇到克劳德时都可以看出艾莉丝非常喜欢花。花圃所在的五号街贫民区教会自不用说，和养母爱丽米娜生活的家从庭院前到室内都全是花。

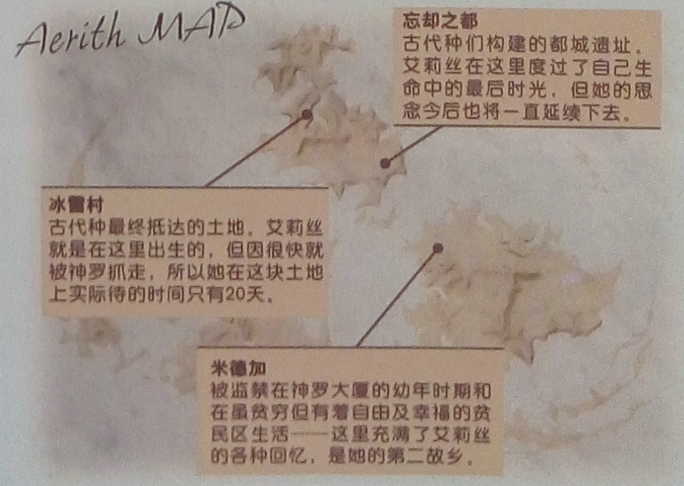
当然，她对糟蹋花圃的人发怒也决不是做做样子的。在《最终幻想Ⅶ》中雷诺一行人为带走艾莉丝而出现，她首先就将他们引到外面以免花圃被踩踏。而在《BC》中她则以一声“不要踩踏花坛”制止了雪崩干部和塔克斯的战斗。接下来在《CC》中更出现了提醒扎克斯不要踩踏花朵的场面……难道就没有人能实现艾莉丝想保护花朵的愿望吗？



⬅被艾莉丝拼命的态度所折服，雷诺的部下也对踩踏花朵的上司投去责备的目光。



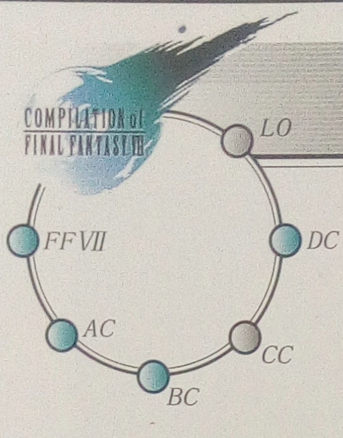
⬅阻止了雪崩干部VS塔克斯的搏斗的，正是艾莉丝高呼不要踩踏花坛的声音……好强。



AC

米德加
将力量赋予同巴哈姆特·震战斗的曾经的同伴们及苦于星痕症候群的人们，目睹克劳德重新站起来。





巴瑞特·华莱士

Barett Wallace

PROFILE

性别	男
身高	197cm
血型	O型
生日	12/15
出身地	可利尔
武器	手臂上的枪械
第一人称	「おれ」
声优	AC DC 小林正宽



为星球而战的顽强战士，原本是可利尔的煤矿工人。过去魔晃炉爆炸事故后神罗军一了百了烧掉了他们的村子，他还因枪击而失去了右手。经过手术这只手变成了枪，为了向夺走妻子和故乡的神罗复仇，巴瑞特开始了战斗。他将好友达恩的女儿玛琳当成自己的孩子养育，溺爱的程度让周围的人都看不下去了。

在信念的道路上猪突猛进 过于愚直的子弹父亲

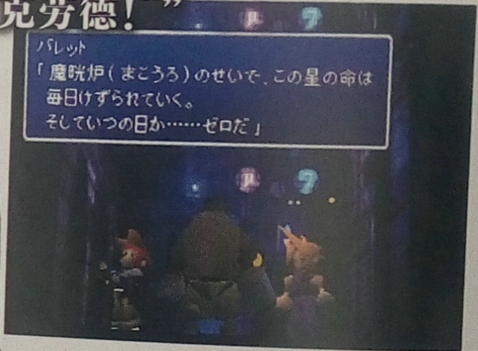


in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

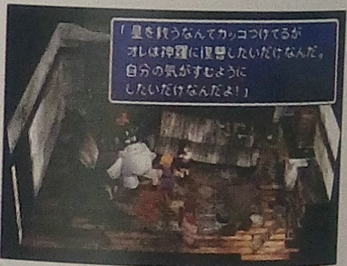
年龄 35岁

反神罗组织“新雪崩”的首领。提出了“拯救星球”的口号，但其中也包藏着想向夺去自己故乡的神罗复仇的目的。在直视自身把个人私怨正当化的卑怯、重新定义了自己的战斗意义之后，对巴瑞特而言真正的“拯救星球的战斗”开始了。

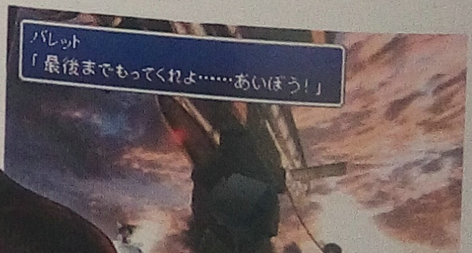
“星球是会死亡的，克劳德！”



←屡次提到「守护星球」不仅仅是激励周围的人，同时也是为了向自己强调行动的目的。



→巴瑞特意识到自己以往战斗真正的动机只是任性地为了“向神罗复仇”，于是把自己心中的话告诉了同伴。



←转变为武器的右手一直支撑着他历经长年战斗，对巴瑞特来说它比什么东西都值得信赖，是如同伙伴一般的存在。

“我们乘坐的列车！是不可以中途下车的！”

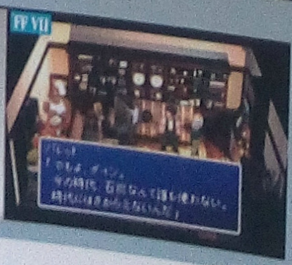
巴瑞特行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

[μ]-ε γ λ1972/12/15

出生

FFⅦ

可利尔村
赞成魔晃炉建设，劝达恩守住煤矿。



[ν]-ε γ λ0003/5/8

BC [31岁]

可利尔村
将前来除掉反神罗组织（=旧雪崩）的塔克斯带到建设中的可利尔村魔晃炉。

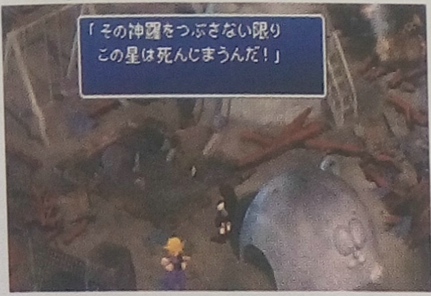
FFⅦ

可利尔村
魔晃炉发生爆炸事故，神罗打算将责任推到村民身上，进而烧掉了他的故乡。从大火后的遗迹中救出好友达恩的女儿玛琳。

COMPILATION CHECK

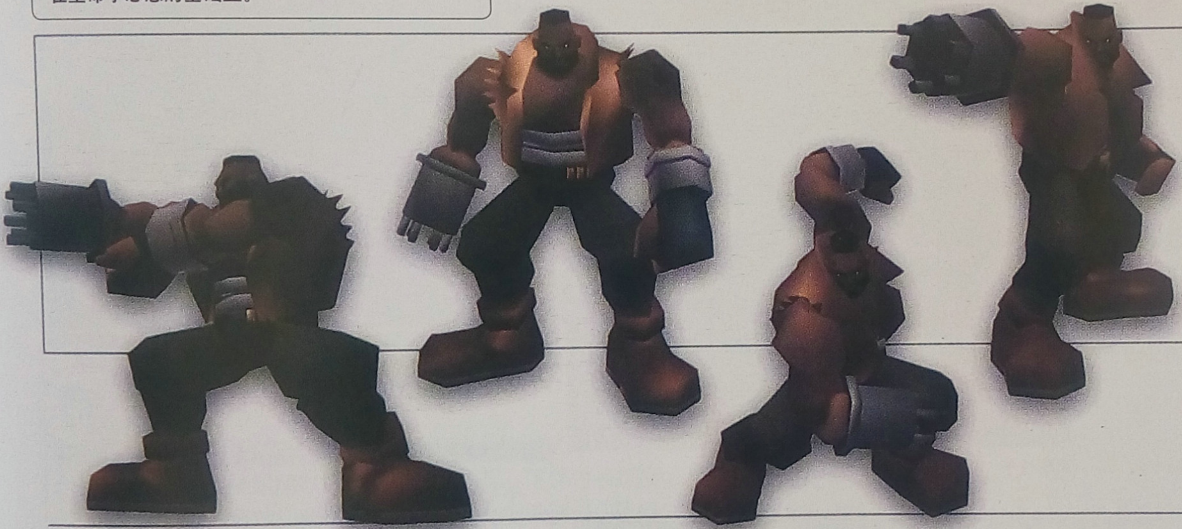
曾经的雪崩和巴瑞特的新生雪崩

“雪崩”在《最终幻想Ⅶ》中原本是实施过激的反神罗活动而令米德加陷入混乱的一个组织的名称。对神罗燃起复仇之心的巴瑞特得知这个组织的存在后，其反神罗的态度和提倡的星命学思想都让他产生了共鸣，于是他以“雪崩”为名建立起一个新的组织。这是在《最终幻想Ⅶ》中出现的雪崩，两个组织之间并没有直接的关系。



⬆巴瑞特热情高呼的口号“拯救星球”原本建立在星命学思想的基础上。





POLYGON MODELS

Limit技 LIMIT BREAK

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3
▶ヘビーショット	▶グレネードボム	▶サテライトビーム
▶マインドブレイク	▶ハンマーブロウ	▶アンガーマックス

LEVEL 4
究极Limit技 カタストロフィ



⬅往右手的枪内注入能量，往高空一跃。



➡将枪内储存的能量对准地上的敌人一并释放。

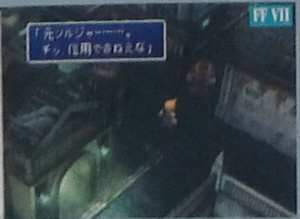


⬆射出的最粗激光将按巴瑞特的意志活动，把全部敌人烧死。



[ｖ]-ｅ ｙ λ 0007 [35岁]
FFⅦ
米德加
建立新雪崩，以七号街贫民区为据点开展反神罗活动。

12/9
FFⅦ
米德加
和临时雇佣的克劳德一起炸毁了一号魔晃炉。



FFⅦ
米德加
没能阻止神罗发动的破坏七号街钢盘支柱活动，钢盘坠落，失去众多同伴。

FFⅦ
米德加
为救出代替玛琳被抓的艾莉丝前往神罗。救出艾莉丝后逃离米德加。

转下页

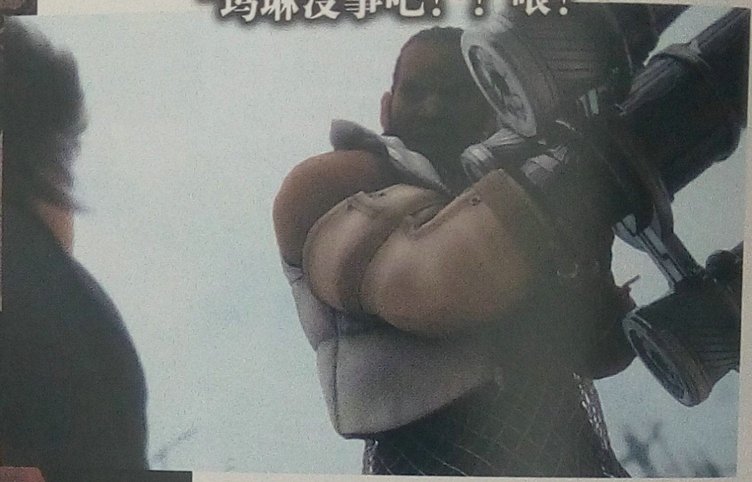


为守护女儿所住的街道
回到战场的热血汉

年龄
37岁

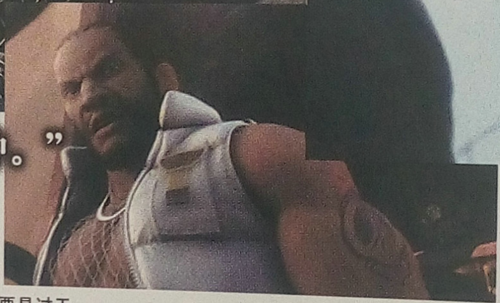
打倒萨菲罗斯阻止陨石坠落后，巴瑞特对自己将众多人牵连到过激的反神罗活动中进行了反省。想着为解决自己人生中的纠纷至少也要为人们做点好事，他把玛琳托付给蒂法等人，踏上了寻找代替魔晃的能源的旅途。在途中他得知边缘城受到袭击，于是赶去救同伴和亲人们。

“玛琳没事吧！？喂？”



⬆虽然面对着巴哈姆特·震，脑子里牵挂的依然全是“爱女”的事情。

“切……那就再等10分钟。”



➡即便无法理解克劳德独自一人战斗的真正目的，但巴瑞特仍信赖他，观察着他和卡达裘的战斗。

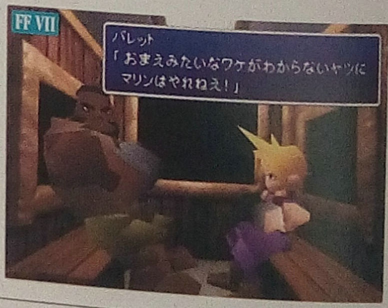
⬇《AC》中巴瑞特的手臂可区分使用为两种武器。不过要是过于慌张的话还是会无法如愿击中对手……



COMPILATION CHECK

不管离开多远，玛琳都是最重要的爱女

虽然不是自己的亲生女儿，但巴瑞特仍对玛琳抱有深厚的感情。可以的话他真想一直陪在玛琳身边，但他又不能把女儿带往危险的旅途，因此实际上他们分开生活的日子更久。在《最终幻想Ⅶ》中他是把玛琳托付给爱丽米娜，在《AC》中则是托付给蒂法，为了“女儿”的未来而奋斗着。

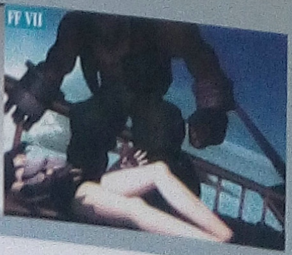


⬅由于他实在过于溺爱玛琳，导致常常遭人误会。

接上页

FFⅦ
可利尔监狱
和过去的好友达恩重逢。在这场不情愿的决斗最后打败达恩，再次接受照顾玛琳的托付。

FFⅦ
北方大空洞
失去自我的克劳德引起了陨石的发动。在逃脱之际为救助因冲击而倒下的蒂法，被追上来的神罗逮捕。



FFⅦ
朱农
被判为引来陨石的犯人进行处决，幸得凯特·西的协助而逃脱。

[v]- ε γ λ 0008/1

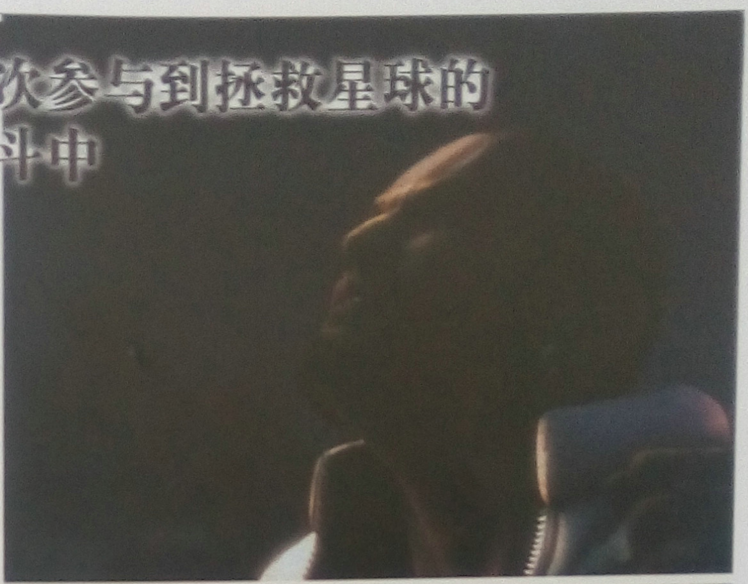
FFⅦ
北方大空洞
和同伴一起在与萨菲罗斯的最终决战中胜利，阻止了陨石的坠落。

in DIRGE of CERBERUS ダージュ オブ ケルベロス

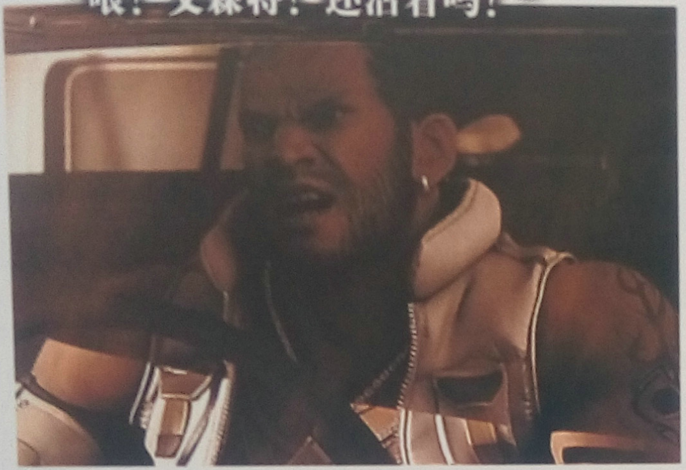
再次参与到拯救星球的战斗中

年龄 38岁

为制止DG战士的暴行，巴瑞特和克劳德等人一起同WRO合作。他们从陆地上攻入敌人的根据地米德加，成功引爆了魔晃炉。和3年前隐藏了复仇意图只顾自己高兴的破坏行为不同，这次他是真正为了守护世界人民而奔走在战场上。

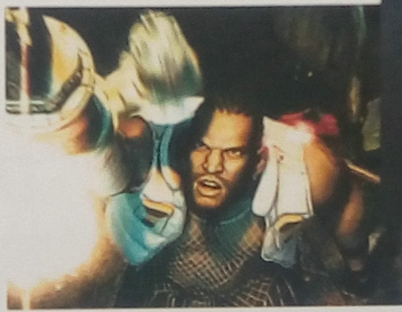


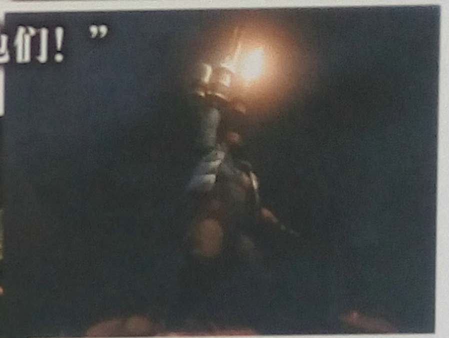
“喂！文森特！还活着吗？”



⬆巴瑞特驾驶的是WRO的卡车。上面搭载了导弹及机枪等，他就是靠这些武器对战一大群DG战士的。

“不要有顾虑，打倒他们！”





⬅⬆为了中断敌人的能源供给，巴瑞特在魔晃炉内开始了破坏行动。过去也引爆过魔晃炉，但那时的战斗理由和现在大相径庭。

in BEFORE CRISIS ビフォア クライシス

将热爱的故乡的未来寄希望于魔晃炉的煤矿工

年龄 31岁

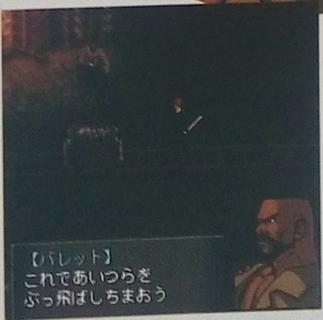
住在可利尔村时的巴瑞特在矿山从事采掘工作，出于“煤不能跟随时代的变迁留存下来，这样村子是没指望得到发展的”的考虑，他协力参与了神罗公司的魔晃炉建设。对来到可利尔魔晃炉的塔克斯也采取了友好的态度，还带他们抄近道到达魔晃炉。



“拜托了……可利尔的未来就靠你了。”



⬆尽管占领魔晃炉的是旧雪崩，但对当时的巴瑞特来说他们只是妨碍魔晃炉完成的敌人。



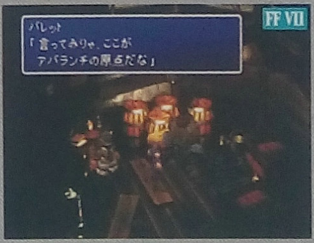
⬅巴瑞特凭借在采掘工作中练就的强健体魄推手推车，将敌人布置的加德林枪撞飞。

[ν]-εγλ0009 AC [37岁]	[ν]-εγλ0010 DC [38岁]
为寻找能代替魔晃的能源，将玛琳托付给蒂法和克劳德后出外冒险。	**边缘城** 和曾经的同伴一起乘坐希拉号赶去支援克劳德。	**米德加** 与WRO合作，率领陆军部队参与DG总攻击战。

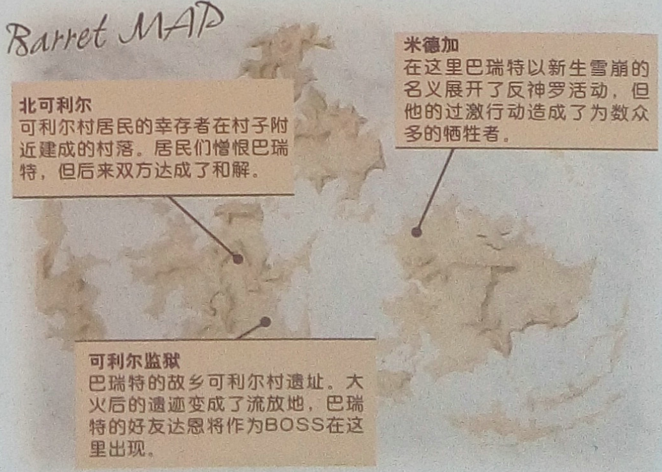
Trivia 其1 旧雪崩与巴瑞特的接触

巴瑞特虽对旧雪崩的思想产生共鸣而将自己建立的组织命名为新雪崩，但从《BC》中可以得知过去他是与旧雪崩对立的。当时赞同魔晃炉建设的他为了赶走妨碍建设施工而固守魔晃炉的雪崩，和神罗一方进行了合作。

结果雪崩炸毁了魔晃炉，神罗便将责任推给反对魔晃炉建设的村民，借此烧掉了可利尔村。也就是说，其实旧雪崩才是造成可利尔消失的元凶……不过巴瑞特似乎并不知道占据魔晃炉的对手组织名称。



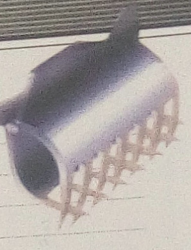
⬅如果知道事故的原因是旧雪崩所致，估计巴瑞特也不会对他们的思想产生共鸣了吧。



COMPILATION of FINAL FANTASY Ⅶ
LO / DC / CC / BC / AC / FFⅦ

赤红XIII

Red XIII（Nanaki）



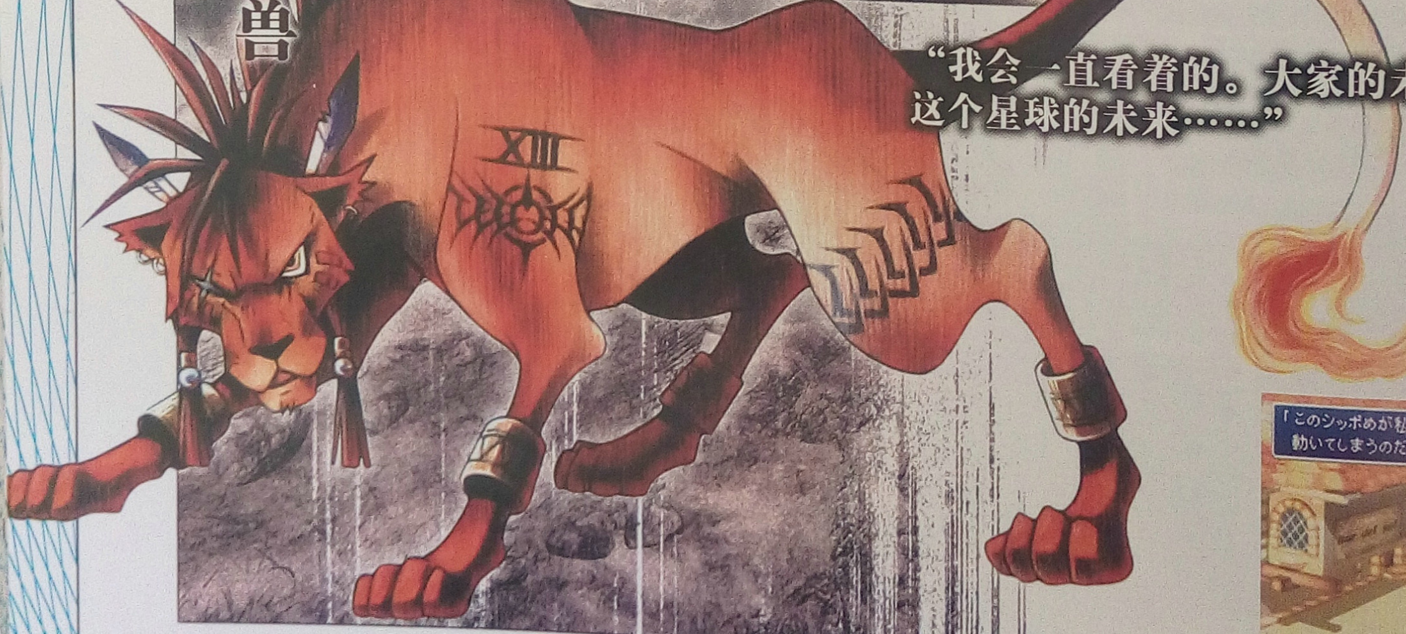
PROFILE

性别	男
身高	？
血型	？
生日	？
出身地	宇宙峡谷
武器	发饰
第一人称	「オイラ」（在克劳德等人面前起初是用「私」）
声优	AC 市村正亲

居住在宇宙峡谷，守护星球一族的幸存者。本名为那那岐。寿命相当长，已经活了几百年之久，尽管是兽类但拥有能说人话的高等智慧，同时其稀有性还让宝条将他当成了实验品。其实他还是一个小孩子，虽然有点胆小，但他仍怀着"为了守护故乡——宇宙峡谷必须尽快长大"的焦急心情。

in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

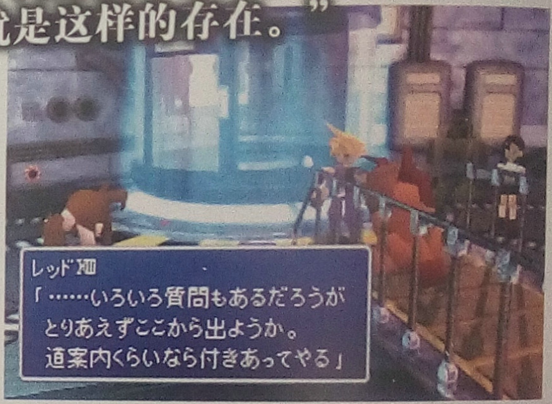
居住在宇宙峡谷里的高傲野兽



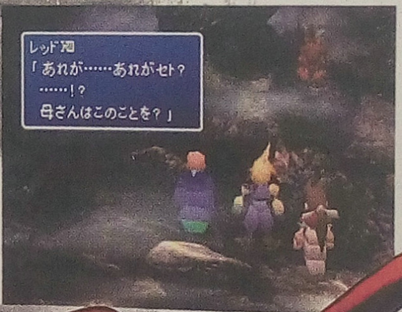
年龄48岁（人类年龄15～16岁）

在神罗大厦被当作实验品抓住时遇到克劳德等人，遂与他们同行。起初将父亲鄙视为"从敌人面前逃跑的懦夫"，一心想成为跟他不一样的出色大人，因此言行总是不符年龄地成熟。回到故乡解除对父亲的误会后，他不再像以前那样逞强，为实现星球的命运开始了冒险。

"很有意思的问题啊，不过这个问题很难回答。在我看来就是这样的存在。"



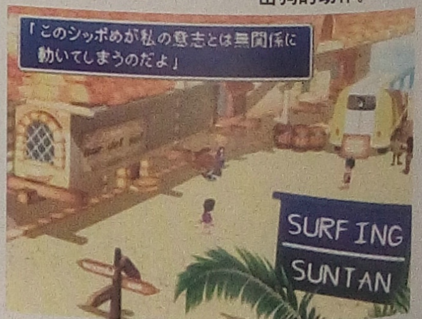
⬆赤红XIII在相遇之初的难懂说话方式及沉稳的态度，仿佛一名年老的哲学家。但这些都是他为了快点长大而假装出来的。



➡父亲并不是逃走，而是为守护峡谷独自战斗着——得知真相的赤红XIII终于开始以父亲为自豪。

"我会一直看着的。大家的未来……这个星球的未来……"

⬇虽然相貌偏向猫科，但有时也会做出狗的动作。



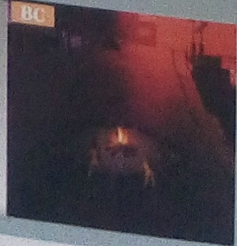
赤红XIII行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

[μ]－εγλ1959
出生

宇宙峡谷
故乡遭到基族侵略，得知在战斗最高潮时父亲塞特离开了前线，于是深信他"背叛了村里的同伴"。

[ν]－εγλ0006/10/30前后
BC [47岁]

宇宙峡谷
作为濒临灭绝的种族被捕获，镇星仪式结束后被带到神罗大厦当作实验品。



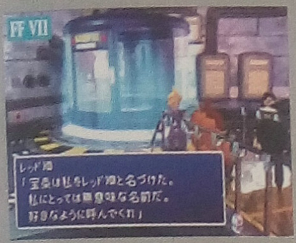
[ν]－εγλ0007/12
FFⅦ [48岁]

米德加
在宝条的研究室遇到克劳德一行，和众人一起逃脱神罗大厦。于是打算在回到故乡之前和他们同行。

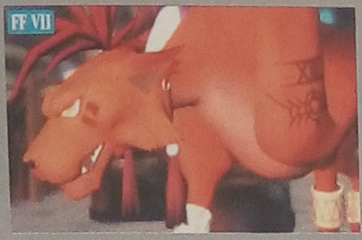
Trivia 其一

“赤红XIII”名字的由来

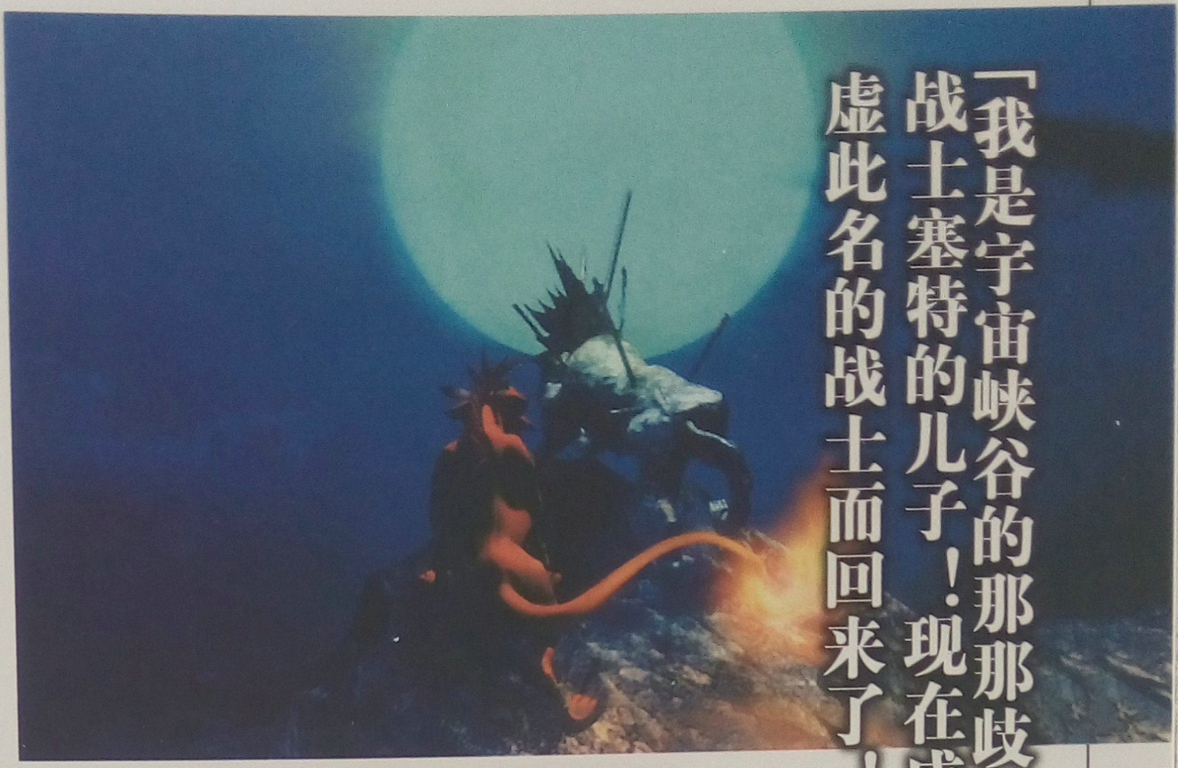
“赤红XIII”的称呼是宝条为管理实验品而取的名字。如火焰一般的红色身体和用于识别实验品的编号13便是这个名字的来源。在宝条的实验品当中，判断为实验成功者其身体的某个地方都会有个编号刺青，赤红XIII的号码便刻在左肩上。



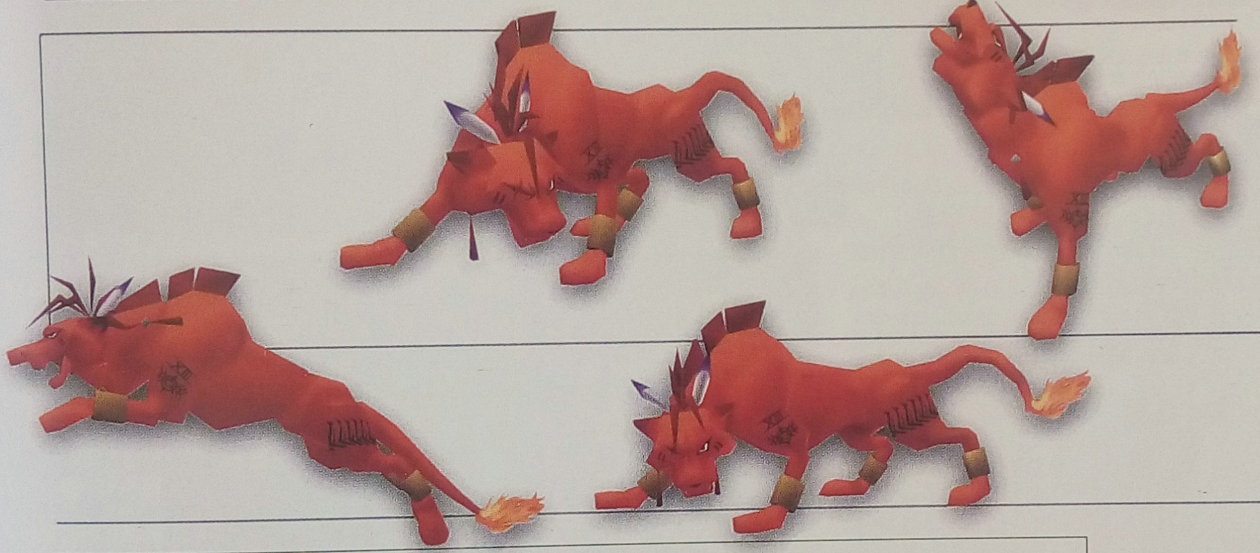
←与其说是名字，不如说是管理番号。就赤红XIII来看简直就是“毫无意义的名字”。



➡“XIII”的刺青是宝条所为，除此以外的花纹则是种族传承的战士避邪标志。



「我是宇宙峡谷的那那歧，战士塞特的儿子！现在成为不虚此名的战士而回来了！」



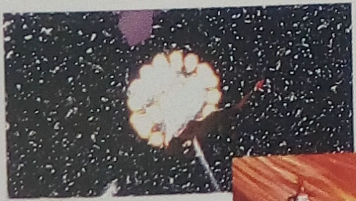
POLYGON MODELS

Limit技

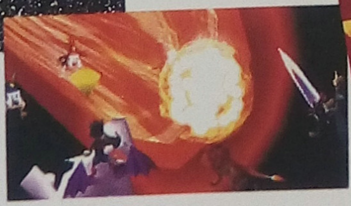
LIMIT BREAK

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3
▶スレッドファング	▶ブラッドファング	▶ハウリングムーン
▶ルナティックハイ	▶スターダストレイ	▶アースレイヴ

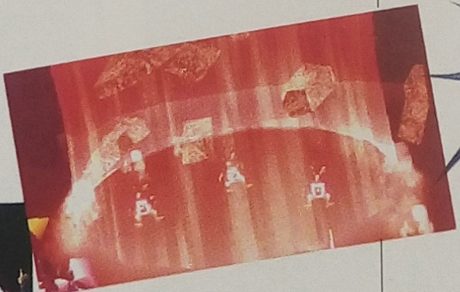
LEVEL 4 究极Limit技 コスモメモリー



←赤红XIII召来的火球里聚集的是星球之力的结晶。



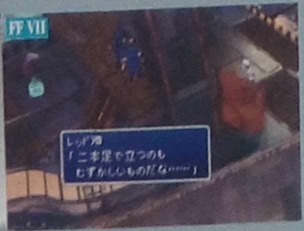
➡从聚集星球之力而实现巨大化的火球中，对敌人释放出热浪。



⬆热浪经过之处发生大爆炸，卷起大量土块向四周扩散，将所有敌人烧死。

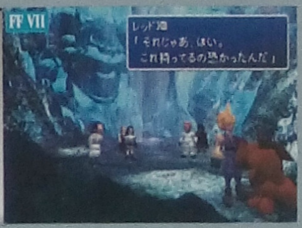


FFVII
搬运船
为冒充成神罗士兵，出生以来第一次挑战双足步行。



FFVII
宇宙峡谷
在与克劳德一行的旅途中终于回到故乡。得知有关父亲塞特的真相后，决定继续冒险。

FFVII
北方大空洞
从克劳德处收管黑魔石，却被模拟成蒂珐形态的杰诺瓦所骗，致使魔石的发动。



转下页



因同属猫科而组成名搭档？向集结同伴的战斗之地前进

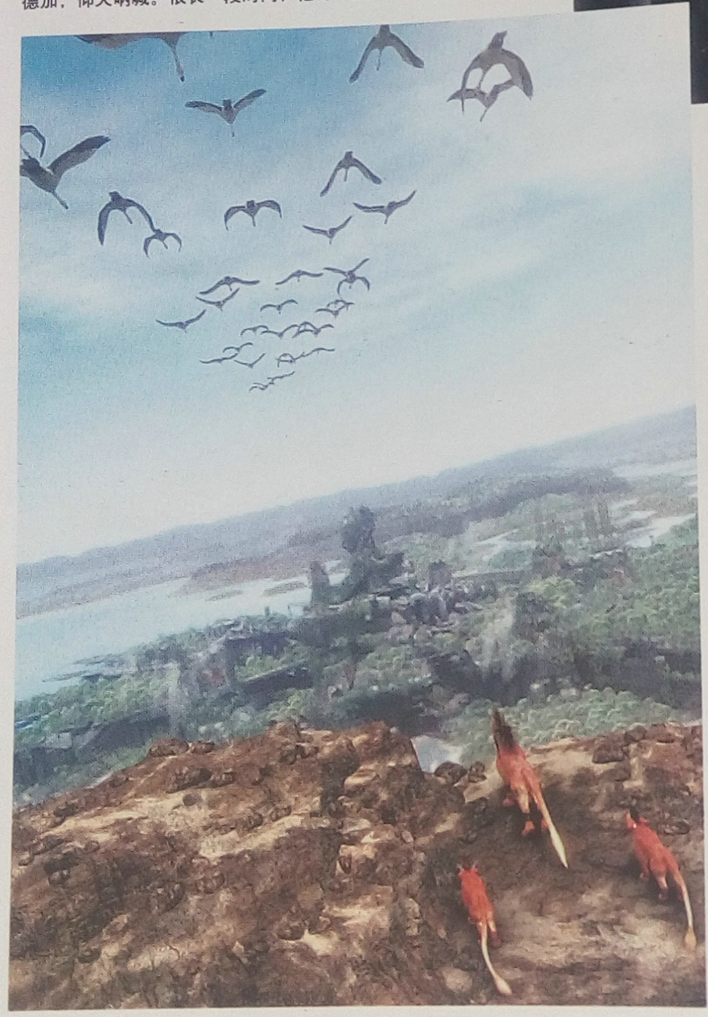
年龄 50岁

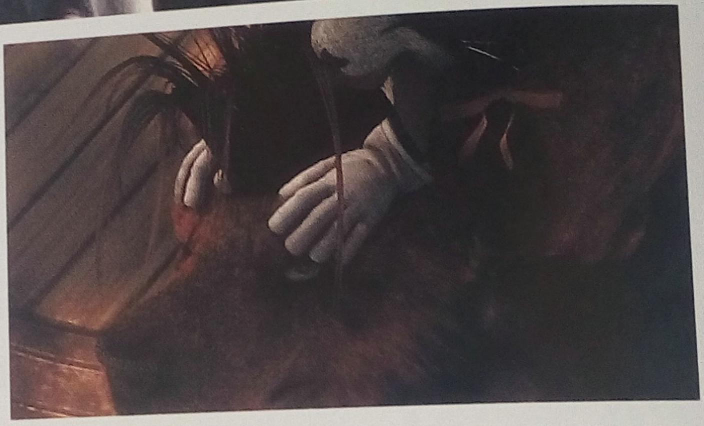
当边缘城的街道被巴哈姆特·震袭击之时，赤红XIII让凯特·西骑在自己背上向前奔跑。若换算成人类年龄的话其实他还很年轻，但其背负着一族“守护星球”的使命而战斗的身影，已经称得上是名独当一面的战士了。



“还有星痕尚未消失的孩子呢。”

⬇《最终幻想Ⅶ》过了500年后，赤红XIII站在山丘上遥望曾经的米德加，仰天呐喊。很长一段时间，他都一直看护着星球。



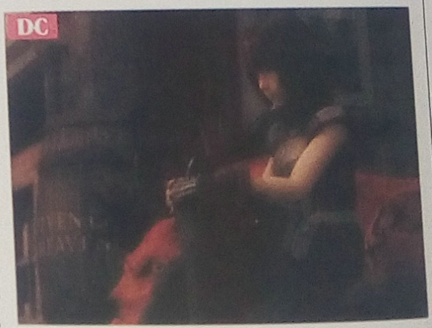


⬅飞空艇内，赤红XIII多次被激动的凯特·西敲头，有时也被惹得心头火起。

COMPILATION CHECK

在《DC》里其实也来到了同伴中间！

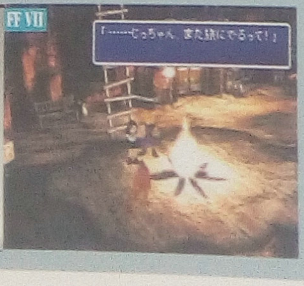
《DC》里出现过曾经的同伴聚集到米德加的场面，但里面没有赤红XIII的影子。在拯救了星球的同伴当中，只有他没出场么……正这样想着，事件告一段落后，结局时竟出现了他的身影！在第七天堂前沐浴着阳光沉睡的样子，称作战士有点太可爱了吧？



⬆赤红XIII在原DG战士·少女谢尔柯身旁打了一个大哈欠后舒服地睡了个觉。

接上页

FFVII
宇宙峡谷
在最终决战前到访故乡之际，看守了布甘哈甘的去世。



[ν]-ε γ λ 0008/1
FFVII
北方大空洞
和同伴一起在与萨菲罗斯的最终决战中胜利，阻止了陨石的坠落。

[ν]-ε γ λ 0009
AC
边缘城
和曾经的同伴一起乘坐希拉号赶去支援克劳德。

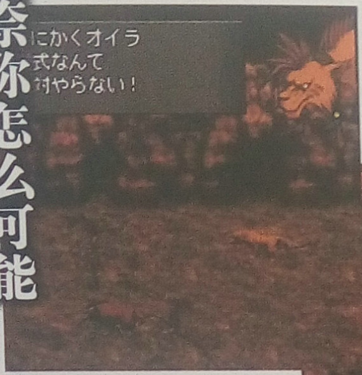
[ν]-ε γ λ 0010
DC
边缘城
解决DG的相关事件后，来到第七天堂玩。

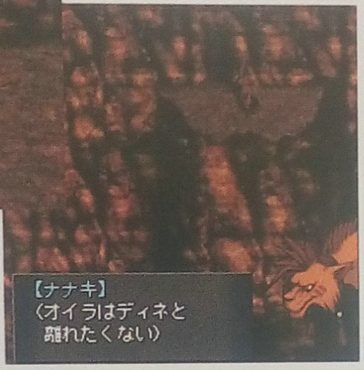
in BEFORE CRISIS

年龄 47岁

「迪奈你怎么可能了解我的心情。」

赤红XIII在尚未被神罗抓获之前，作为“居住在宇宙峡谷的那那歧”登场。他将和同一种族的幸存者迪奈一起举行五十年一次的“镇星仪式”，却因一种难以言表的不安而退缩了。正当其时，那那歧目击到迪奈被可疑人物追赶。就在她面临危险之际，他终于意识到自己心中怀有的感情，为了保护她，踏出了身为峡谷战士的第一步。





⬅那那歧对来邀自己一起举行仪式的迪奈发怒了。而实际上他自己也不太清楚为什么讨厌仪式，只是觉得很困惑。

为了保护青梅竹马而鼓足勇气站起来



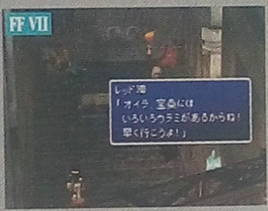


⬅对前来捉拿他们的可疑人物加以抵抗的那那歧。不想和迪奈分开的想法让他瞬间充满了勇气。

“住嘴！我们一直都在这里！”

Trivia 其2 失去右眼是在什么时候?

《最终幻想VII》中赤红XIII成为同伴时，他已经因伤而失去了右眼，而在《BC》登场时似乎还存在着。可以认为他右眼的伤是从《BC》中被神罗捕获以后到《最终幻想VII》中遇见克劳德一行之前的1年间，在被当成实验品时留下的。



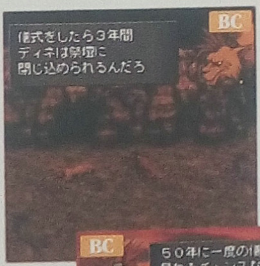
⬅诉说着对宝条种种怨恨的赤红XIII。那这个伤应该也是宝条造成的了？

COMPILATION CHECK

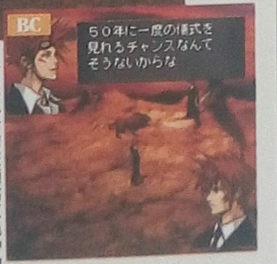
一族代代相传的“镇星仪式”是?

“镇星仪式”是在宇宙峡谷五十年举行一次的传统仪式。仪式只能由赤红XIII的种族执行，一雄一雌在一起便初次成立。仪式结束后，雌性为了送出平定星球的祈愿得在祭坛内被关闭3年，雄性则成为守护峡谷的战士。

赤红XIII虽在镇星仪式即将开始前被神罗的塔克斯捕获，但在他们的安排下仪式仍得以顺利进行。而且，他的伙伴迪奈在仪式结束以后就被关在了祭坛内，因此在《最终幻想VII》中没能出现。迪奈完成使命从祭坛里出来，从举行仪式的时期开始推测应该是在《AC》的一系列事件发生之后。



⬅被关在祭坛里的雌性三年内不能见任何人，需要不停地为星球祈福。



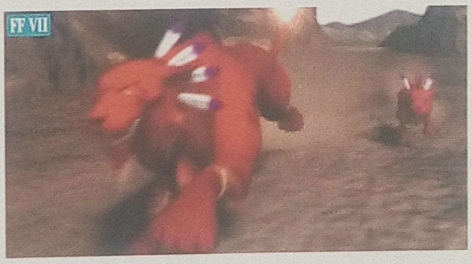
➡前来执行捕获濒临灭绝种的任务的雷诺，似乎也对这五十年一次的仪式很有兴趣。

COMPILATION CHECK

500年后仍看护着星球的赤红XIII一家

在《最终幻想VII》的结局和《AC》的开头，出现了威风凛凛的赤红XIII带着2个孩子在石山上奔跑的场面。于是让人最关注的就是孩子们的母亲。

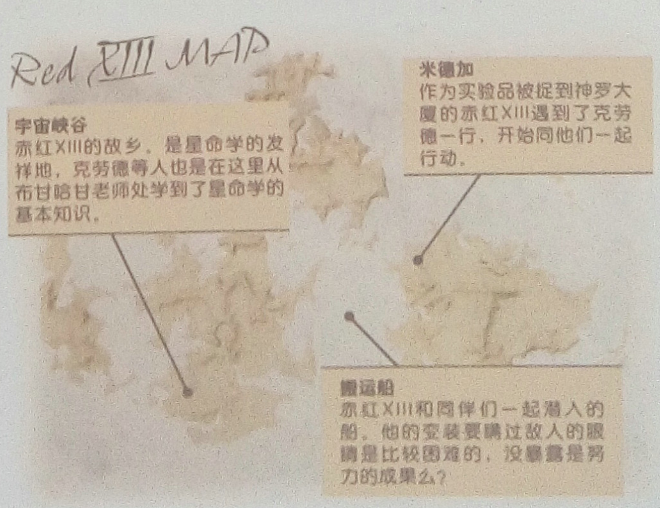
《最终幻想VII》中布甘哈甘曾说过一句意味深长的话“在旅途中或许能找到可爱的女朋友”，但《BC》里已明确的一点是，在赤红XIII的种族里还存在着迪奈这个雌性幸存者。从《BC》中布甘哈甘所说的“这个村子的那那歧种族如今是一雄一雌”、以及那那歧和迪奈对彼此的思念来看，迪奈应该正是孩子们的母亲。



⬅赤红XIII自己在经历了500年的岁月后已经具有了其父亲塞特一般的雄姿。



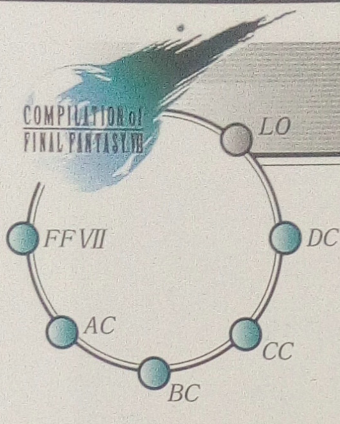
➡孩子们尾巴的火焰还没点燃，是他们尚且年幼的证明。



FFVII/AC

带着孩子们在石山上奔跑，看护着被绿色所覆盖的米德加。





凯特·西
Cait Sith

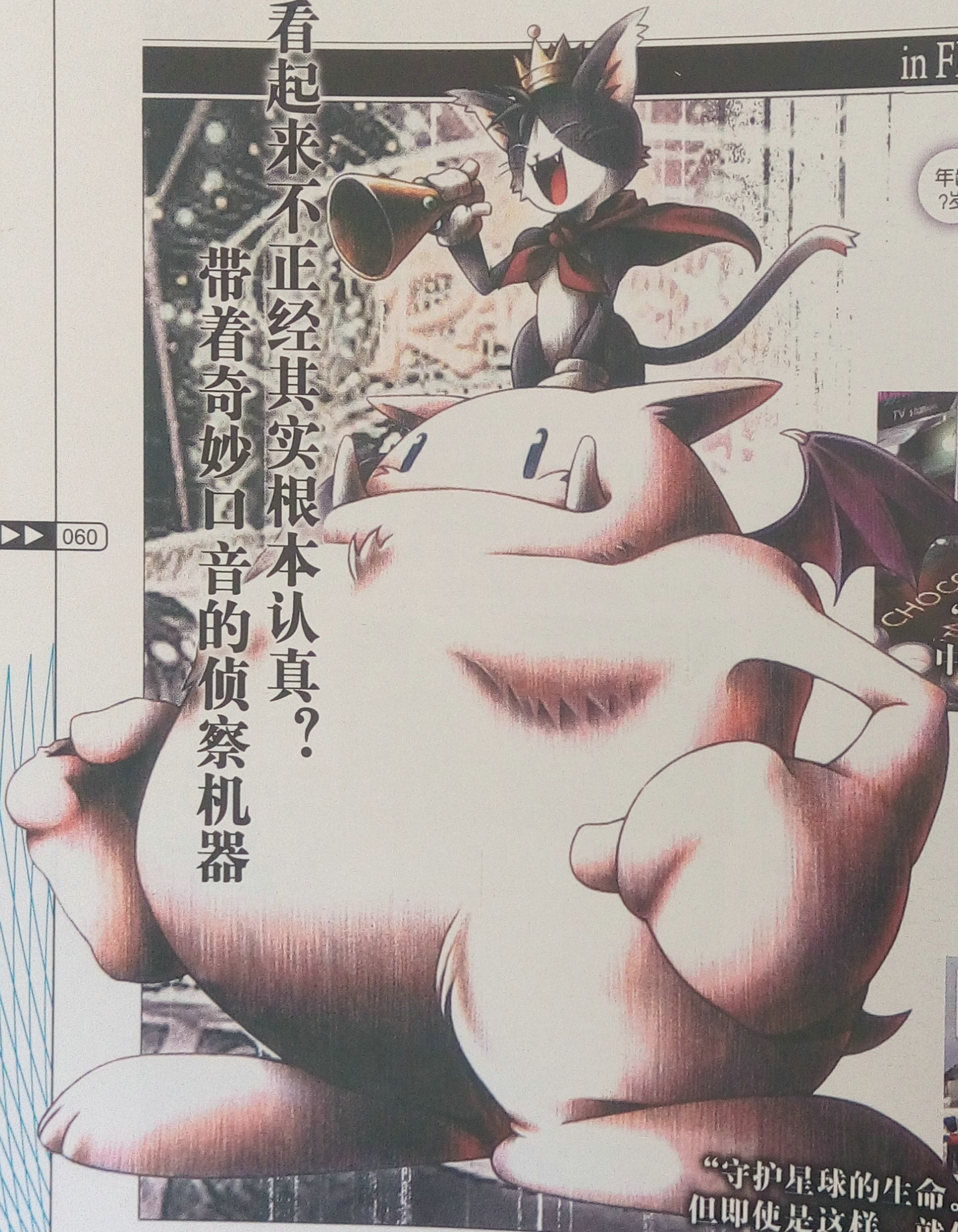
PROFILE



性别	?
身高	100cm
血型	?
生日	?
出身地	?
武器	喇叭（骑着莫古利时）
第一人称	「ボク」
声优	AC DC 石川英郎

靠遥控活动的猫型布偶机器人，是统领神罗公司都市开发部门的里维以侦察和情报收集为目的制造的。其活动也是由里维操控，用里维本来的说话方式——充满关西腔的独特语调说话。单独时则处于无力状态，行动范围受到限制，所以多是骑在莫古利布偶头上活动。

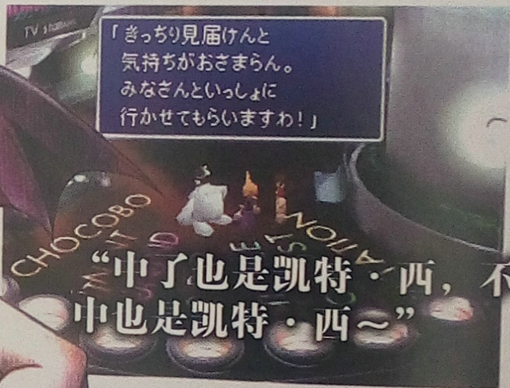
看起来不正经其实根本认真？带着奇妙口音的侦察机器



in FINAL FANTASY VII ファイナルファンタジーVII

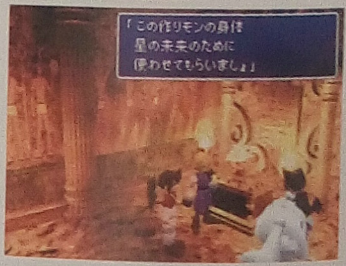
年龄 ?岁

为搜查妨碍神罗公司的克劳德等人的行动，伪装成占卜机器强行与他们同行。由于引爆魔晃炉的事情，起初他是用批判性的眼光看待动摇了米德加安全的克劳德一行。但后来他渐渐被其“守护星球”的目的所吸引，最终更作为真心相交的同伴投身到拯救星球的战斗当中。

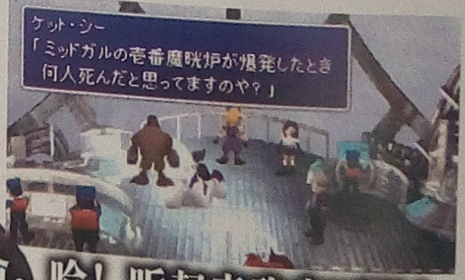


“中了也是凯特·西，不中也是凯特·西～”

⬅凯特·西伪装成金碟游乐场设置的占卜机器，说着“测测运势”而强行向克劳德接近。



➡凯特·西对克劳德一行的理念产生共鸣，虽说要以便利的身体为代价，但他还是决定牺牲自己去帮助同伴。



⬅作为都市开发部门之首为米德加居民祈求幸福的里维，有时也会对雪崩的做法表示大为不满。

“守护星球的生命。哈！听起来确实不错！但即使是这样，就什么事都可以做吗？”

凯特·西行动记录 COMPILATION OF FFVII

[ν]-εγλ0007/2/10

BC

贡加加山
和塔克斯成员一起潜入魔晃炉，寻找究极召唤兽召唤的支援魔石。



[ν]-εγλ0007/12

FFVII

金碟游乐场
在此处等待追查萨菲罗斯线索的克劳德一行，怀着身为间谍的目的强行与他们同行。

FFVII

贡加加山
克劳德一行开始怀疑同伴内有神罗的奸细，但它佯装什么都不知道的样子。



COMPILATION CHECK

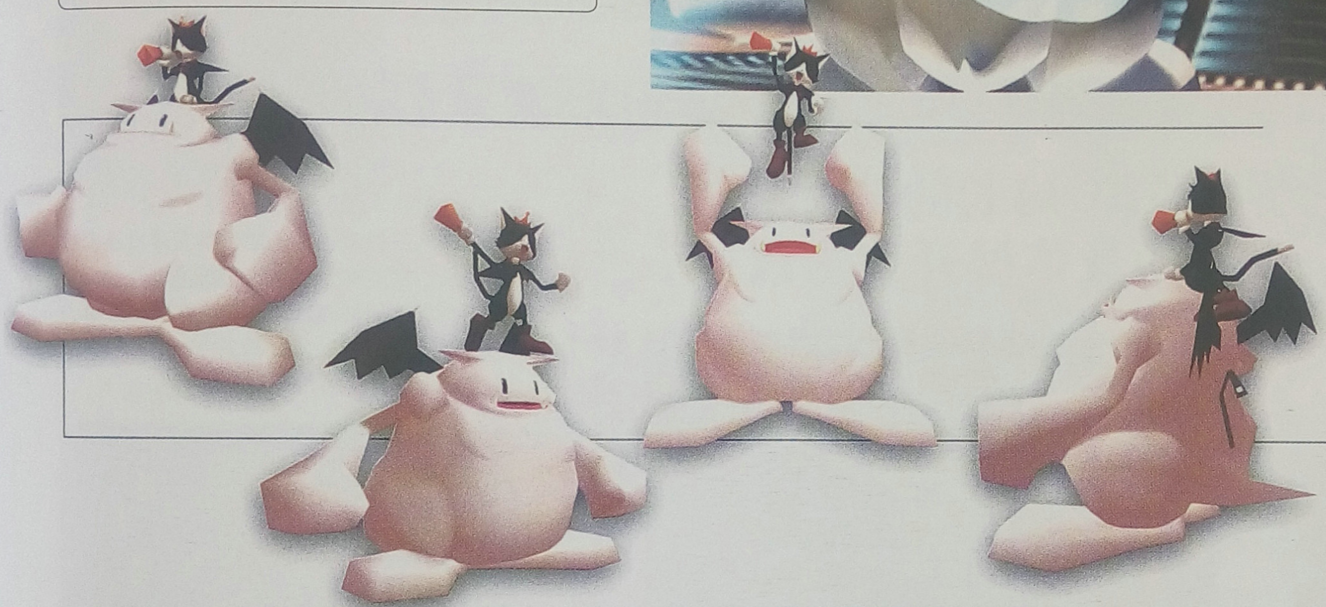
占卜机器之名不是装样子的 凯特·西占卜集

《最终幻想VII》中的凯特·西在金碟游乐场早已埋伏多时，对克劳德一行第一人称是“这里的占卜机器”。不过这并不是赤裸裸的撒谎，占卜本来就是凯特·西的特长。在《最终幻想VII》中它也说过一些很不错的话，《BC》中则准确预测出了目的地，展示出不平凡的才能。

凯特·西的占卜一览	
《FFVII》	**·萨菲罗斯的所在地** →“追查的话一定能得手，但会失去更重要的人。” **·今后的发展（在可利尔监狱）** →“一切都会很顺利。” **·克劳德和艾莉丝的性格合适度** →“两位的性格很配哦！艾莉丝的星座和克劳德的星座！保证会有一个美好的未来！”
《BC》	**·支援魔石存在与否** **·魔晃炉内各处的门的方向**



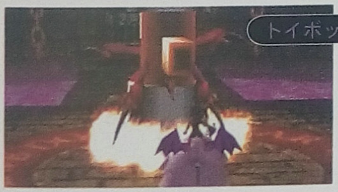
「我也要守护这个星球！呀，真不好意思……」



POLYGON MODELS

LIMIT BREAK Limit技

LEVEL 1	LEVEL 2
▶ダイス	スロット（トイボックス、トイソルジャー、モーグリダンス、合体、ランダム召喚、ラッキーガール、ジョーカーデス、オールオーバー全8种）



トイボックス

➡锤子、召唤兽等7种东西的其中之一朝敌人坠落。



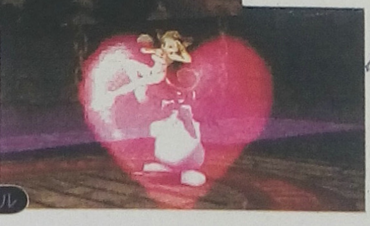
オールオーバー

⬅召唤出的死神能在一瞬间要了怪物的命。



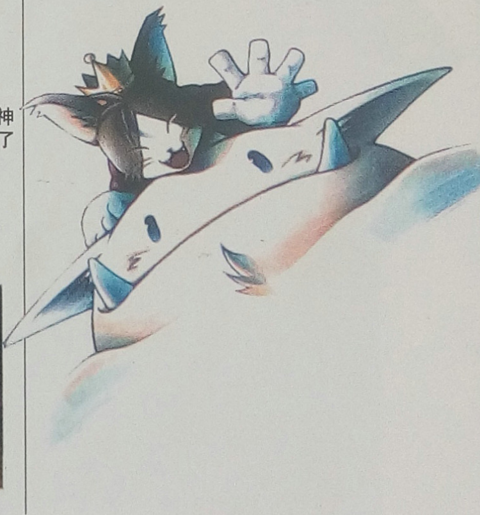
➡6只玩具士兵排列整齐，枪击所有敌人。

トイソルジャー



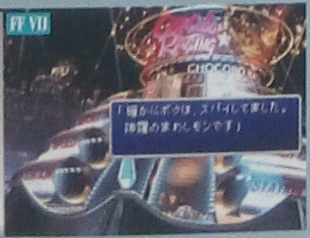
➡在猫女的祝福下，队伍全体成员的攻击实现了必杀。

ラッキーガール



FFVII

金碟游乐场
将钥匙石交给曾以后，向克劳德一行坦白自己就是神罗的奸细。



FFVII

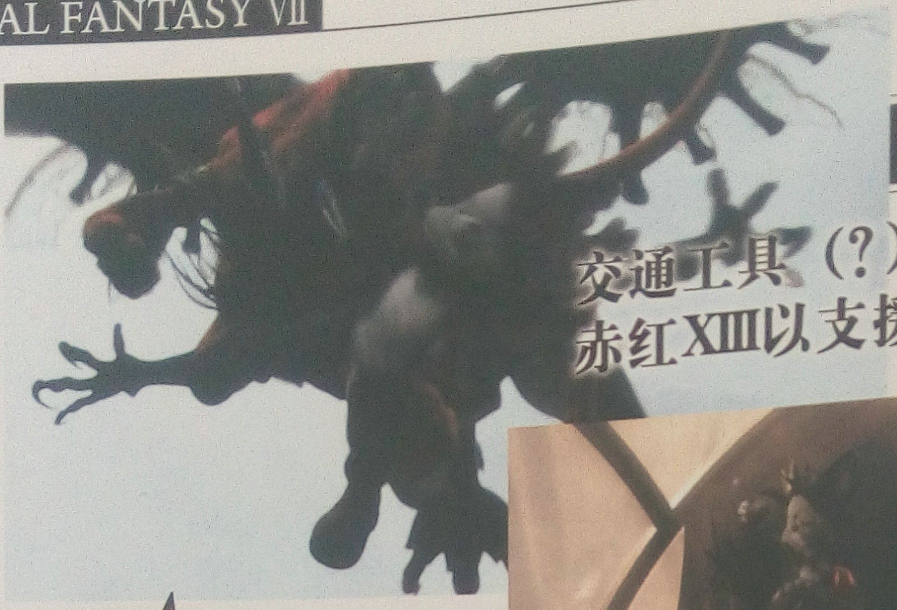
古代种神殿
主动牺牲自己的身体让黑魔石得以出现，之后其2号机加入队伍。

FFVII

飞空艇高风
转而当起调查神罗动向的间谍，在兵器侵入米德加时获得某样东西。然后因宝条占据了魔晃加农而得知米德加面临危机，于是召来同伴阻止其阴谋。



转下页

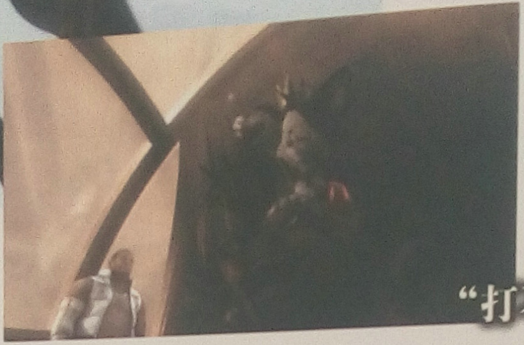


in ADVENT CHILDREN
アドベントチルドレン

交通工具（?）从莫古利转为赤红XIII以支援同伴

年龄 ?岁

凯特·西乘坐着希德的飞空艇希拉号，为援助克劳德而来到边缘城。不同于其他同伴，虽然没有直接参与作战，但它会骑着赤红XIII穿梭在战场中间，从飞空艇的座舱运送淡啤酒给同伴，用它自己的方式为他们尽力。



➡凯特·西骑的不再是莫古利而是赤红XIII，一旦兴奋起来有时还会敲打赤红XIII的头。

“打不过啊～”

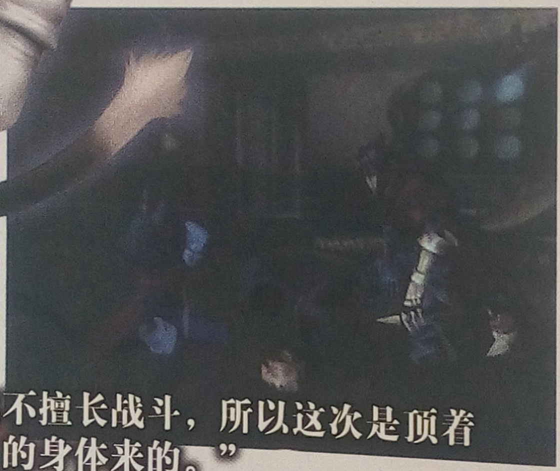


in DIRGE of CERBERUS
ダージュ オブ ケルベロス

作为WRO局长的分身凭借小小的身体展开大活跃

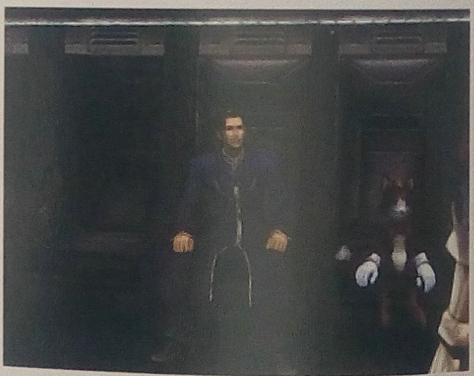
年龄 ?岁

凯特·西作为WRO局长里维的分身，致力于世界的和平而四处奔走。为了制止DG不断诱拐残杀人民的恶行，于是它向文森特寻求合作。此外，它还独自潜入DG的根据地·零号魔晃炉查探敌人的动向，尽管力量微弱却凭借小小的身体努力奋斗着。



➡正以为里维被袭击了，谁知凯特·西竟然在他身体里面！布偶穿着服装……这到底是怎么回事？

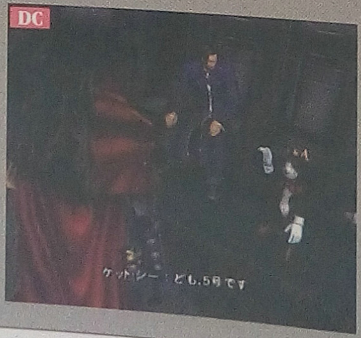
“因为我不擅长战斗，所以这次是顶着‘里维’的身体来的。”



⬆凯特·西有时也会和里维同时登场。但即便如此，果然两者还是无法同时说话的啊。

Trivia 其1 凯特·西的机体是到几号机为止？

机器人凯特·西有多个替换机体。在《最终幻想Ⅶ》中为了让克劳德等人获得黑魔石，它牺牲了自己的身体，替换为2号机。而在《DC》中，它则是在潜入搜查时被敌人奈罗破坏而换成新的机体。此外，《DC》中凯特·西会说出总共有几号机，但其内容会因它在找到奈罗之前被别的敌人破坏、以及重新进行搜查任务而发生变化。



⬅以最短方式进行游戏的话是到5号机为止。也就是说在《最终幻想Ⅶ》和《DC》之间它也被破坏过两次？

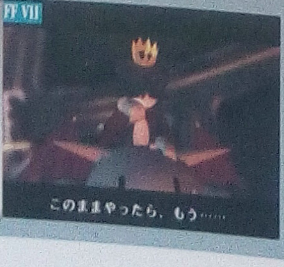


➡在拥有连接人脑内数据能力的少女谢尔柯的帮助下，凯特·西将在侦察中的收获传达给同伴。

「那么，谢尔柯，就拜托你了。」

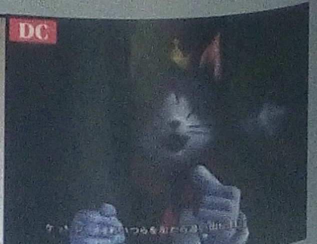
接上页

[v]-ε γ λ 0008/1
FFⅦ
北方大空洞
和同伴一起在与萨菲罗斯的最终决战中胜利，阻止了陨石的坠落。



[v]-ε γ λ 0009
AC
边缘城
和曾经的同伴一起乘坐希拉号赶去支援克劳德。

[v]-ε γ λ 0010
DC
卡姆镇
用手机邮件和召来的文森特会合。委托他与WRO合作对抗DG。





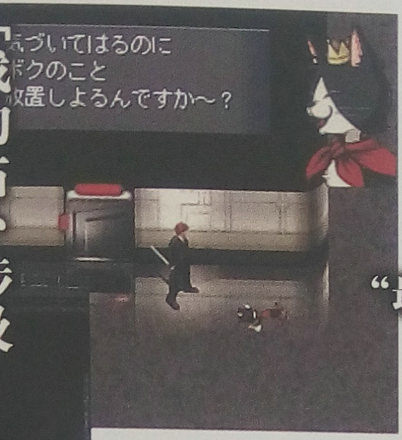
in BEFORE CRISIS ビフォア クライシス

年龄 ?岁

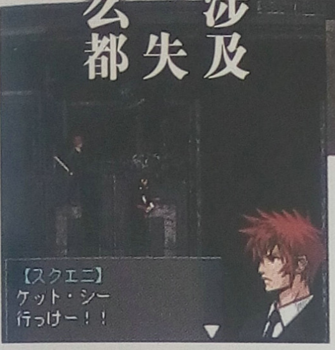
里维引以为傲的谍报机器在机密任务中初登场！

在决意与原塔克斯主任维多合作的里维的操作下，凯特·西与塔克斯同行。去寻找召唤究极召唤兽用的支援魔石，却因好奇心过盛而遭到召唤兽袭击，部件都被打得七零八落，陷入相当麻烦的困境……

「我的占卜涉及丢失的物品、失去的人，什么都可以哦！」



↑凯特·西像个布偶一样接近塔克斯，用其占卜的特长探寻下一个应该前往的地方。



←有时因为里维的手腾不出来，所以会由塔克斯用背后隐藏的临时遥控进行操作。

"最终手段，装死。"



↑没有战斗力的凯特·西惟一的危机回避法就是装死。用这一技艺便能逃离危险！

Trivia 其1 王冠也是重要部件

《BC》中与塔克斯一起行动的凯特·西在路上会被哥布林捉住，身体被分解成3块。这时它的各个部件为"头"、"躯干"以及……不是手不是脚而是"王冠"。里维凭喜好给它戴上了这顶王冠，是它不可或缺的一个部件。



←以七零八落的状态陷进地面的凯特·西，在塔克斯的救助下恢复了原状。

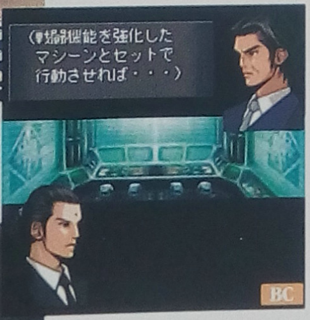
COMPILATION CHECK

无实力的凯特·西是如何骑上莫古利的

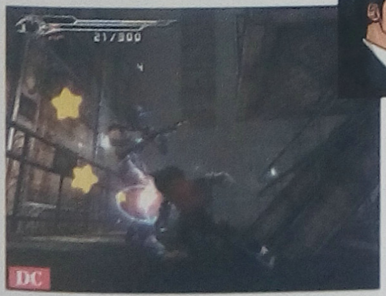
在《BC》时期，凯特·西第一次投身实战。它与塔克斯一同前往调查，因实在没什么战斗能力，导致调查被中断。看来必须重视其机动性，以弥补战斗力低下的致命弱点——在里维的反省下，《最终幻想Ⅶ》中的凯特·西于是骑在了莫古利头上。



←遵从里维的操作，用手里的喇叭向莫古利传达指令……此为双重命令构造。



→对凯特·西的无实力深感烦恼的里维，突然想到了"让凯特·西骑在能战斗的其他机械上"的点子。



←在《DC》中凯特·西展示了拳击和踢腿的技能，但这并没有改变它无实力的事实。

DC

米德加
潜入零号魔晃炉调查DG的动向。在中途被奈罗发现，被他释放的黑暗吞噬而消亡。



DC

飞空艇希拉号
凭借新机体复活。通过谢尔柯将在零号魔晃炉内的收获传达给同伴。

in CRISIS CORE クライシスコア

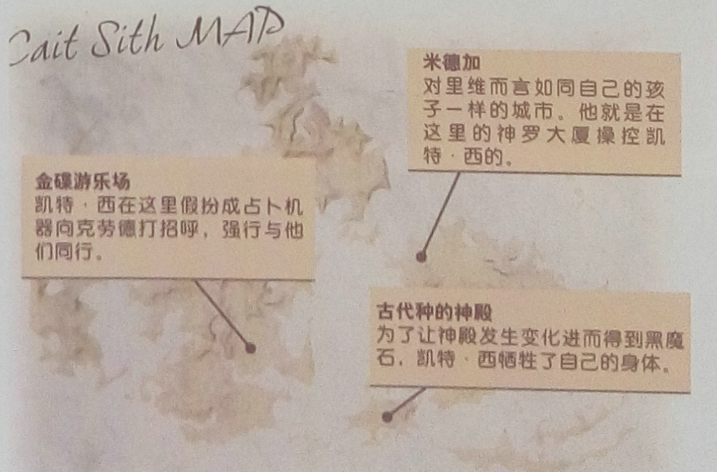
年龄 ?岁

《最终幻想Ⅶ》的"掷色子的猫"以转盘图案登场

作为一个角色，凯特·西与故事并没有联系，但它将作为战斗画面中显示的转盘画面登场。集齐3个头像就可使出"勇气百倍！"的技能，把各种有利于战斗的效果提供给扎克斯。



↑将敌人对扎克斯的攻击无效化，即使被打败也能复活的自动复活状态等，凯特·西带来的各式恩惠将有力支援战斗的进行。



尤菲・如月

Yuffie Kisaragi

PROFILE

性别	女
身高	160cm
血型	A型
生日	11/20
出身地	五台
武器	手里剑
第一人称	「アタシ」
声优	AC DC かかずゆみ

五台出身的少女。被称作“忍者”的一族之一，使用独特的武术。她希望能让与神罗的战争失败后失去活力的故乡再次焕发生机，于是为收集魔石离开了五台。她将魔石看作至宝的执着心自然强于他人一倍，常常无视别人而采取行动，导致惹出各种麻烦。

in FINAL FANTASY VII ファイナルファンタジーVII

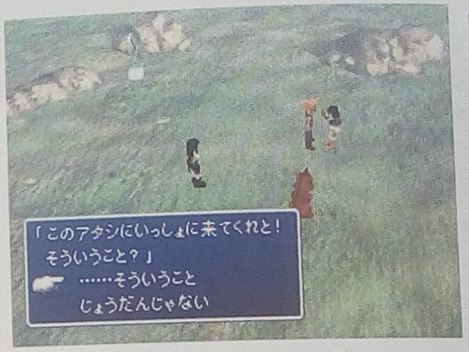
为寻找魔石奔走于世界 活力充沛的野丫头



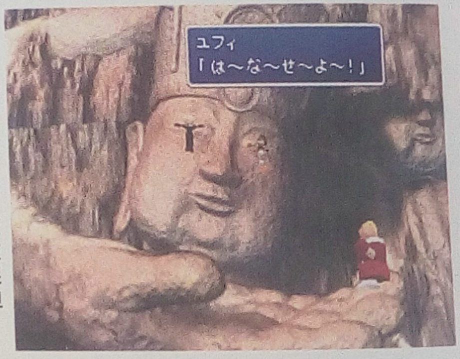
年龄 20岁

尤菲作为一名魔石猎人出外冒险，在途中留意到克劳德一行的魔石，于是强行与他们同行，她那我行我素又极度任性的作风不断折腾着队伍。起初她的目的只是盗走魔石，后来大概是想干脆顺其自然或心境发生了变化，为了用魔石拯救星球，她决定直到最后都和克劳德他们一起旅行。

「被我的强大给震住了吧！」



←尤菲天不怕地不怕，以自我为中心。即使面对初次见面的人也不会改变自己的本色。



➡原本想巧妙地盗走魔石继而回到故乡，却被好色的大叔古留根尾捉住。虽说是场灾难，但也算是自食其果吧？



“经历一次战败就不行了？强大的五台是怎么了！”

←认为重振五台需要力量的尤菲，对只知道睡觉不采取任何行动的父亲武斗大声斥责。

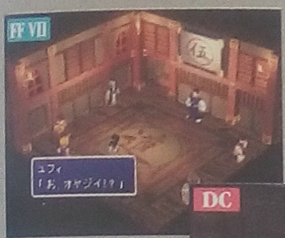
尤菲行动记录 COMPILATION OF FFVII

- [μ]-εγλ1991/11/20 出生
- [v]-εγλ0000 [9岁] CC 五台 和因任务而来到【塔布琳塔】的战士扎克斯相遇。
- [v]-εγλ0003/1/3 [11岁] BC 五台 被卷入雪崩和塔克斯的纷争之际，知道了魔石的存在。
- 为实现故乡的再度兴旺，作为一名魔石猎人踏上旅途。
- [v]-εγλ0007/12 [16岁] FFVII 为了魔石成为克劳德一行的同伴。

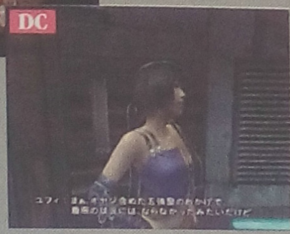
Trivia 其1

五台的五强圣

尤菲的故乡五台有5位被称作“五强圣”、拥有超群实力的勇者，其中立于最高位的就是尤菲的父亲武斗。在《最终幻想Ⅶ》中尤菲向五强之塔挑战继而战胜武斗后，本来她已经有了统领五强圣的地位，但在她出外冒险期间是由武斗代为管理，于是就干脆这么定下来了。



◆尤菲直到试炼之前，似乎都不知道自己的父亲是五台最强的武者。



➡在《DC》中能获悉五强圣奋战袭击五台的DG战士的事迹。





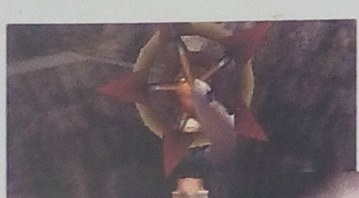
POLYGON MODELS

Limit技

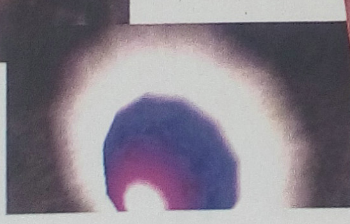
LIMIT BREAK

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3
▶疾風迅雷	▶抜山蓋世	▶鎧袖一触
▶明鏡止水	▶血祭	▶生者必滅

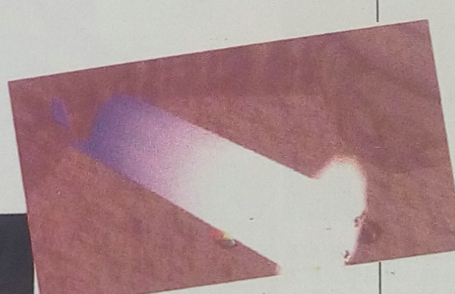
LEVEL 4
究极Limit技 森羅万象



⬅如同要握出印记一样紧紧握住武器，集中精神。



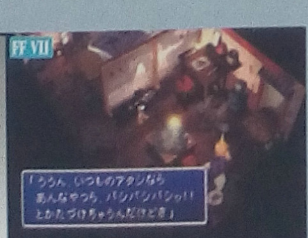
➡精神统一后的尤菲眼前出现紫色、发光的巨大气团。



⬆将充分酝酿的气向敌人释放出。释放出的气化作光带向前延伸，将群集的敌人吞噬。



FF VII
五台
夺走克劳德一行的魔石后逃跑，却被古留根尾捉住。与前来救自己的克劳德一行和解。



FF VII
五台
向五强之塔的试炼挑战，打败最上层的父亲武斗。听了父亲的真心话，但还是决定要和克劳德一行踏上新的旅途。

FF VII
朱农
冒充采访记者为帮助巴瑞特等人而奔走。



转下页

in ADVENT CHILDREN
アドベントチルドレン



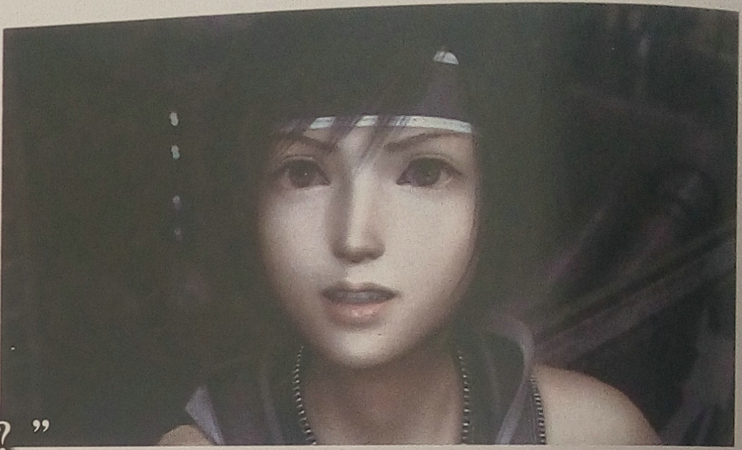
年龄 18岁

同伴的危机就是魔石的危机 成与败只看出手的人

陨石灾害过后，尤菲将从同伴处获得的魔石托付给克劳德后还乡。她前去调查五台发生的儿童失踪事件，却获悉边缘城被巴哈姆特·震袭击，于是忍受着晕飞空艇的痛苦，乘坐希拉号赶了过去。尤菲一开口最关心的就是魔石，可见她对魔石的执着还没有消失。



⬆尽管在同伴陷入危机之际赶来了，但她不爽的更大原因还是因为决不允许托人保管的魔石被随便使用吧？



“是谁用了我的魔石？”

in BEFORE CRISIS
ビフォア クライシス

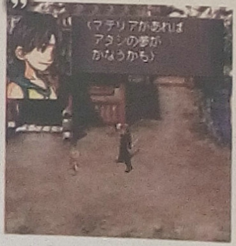
年龄 11岁

得知魔石的存在 找到复兴故乡的关键

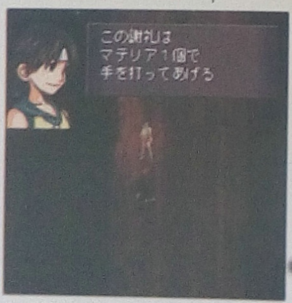
为了去惊吓一下在故乡盘踞已久的旧雪崩，尤菲潜入了敌人的据点。期间一名偶遇的塔克斯成员告诉了她力量之源“魔石”的存在，于是她产生了“收集魔石帮助故乡恢复原貌”的念头。



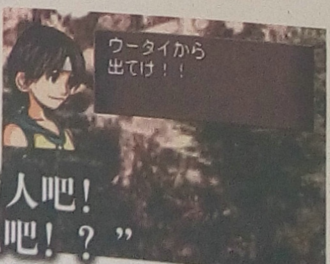
“呵呵，魔石……知道了一样不错的东西。”



⬇以给出魔石的要求作为带人走隐秘道路的谢礼，尤菲从小就养成了精明的性格。



⬆尤菲对塔克斯持有的魔石表示出兴趣，可以说是成为“魔石猎人尤菲”的由来。



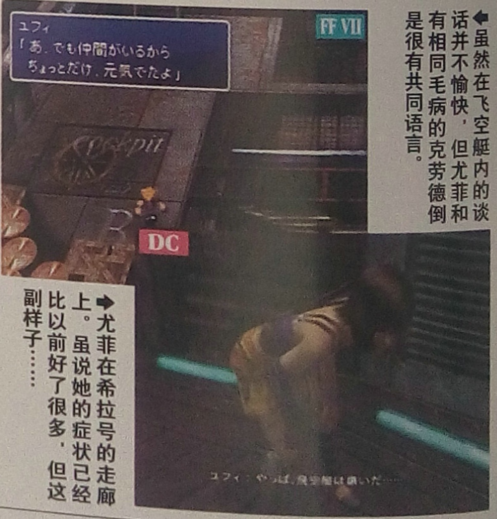
“你们是神罗的人吧！一直都在欺骗我吧！？”

⬅尽管尤菲和塔克斯的一名成员关系不错，但当得知对方是神罗的人时，她的态度立即随之一变，爆发出对神罗的愤怒。

COMPILATION CHECK

一乘坐交通工具就会晕 无论过多久也克服不了

总是我行我素什么都不怕的尤菲，在乘坐飞空艇等交通工具时也会变得老实起来。那是因为她有交通工具不适症，只要坐上去就会觉得恶心想吐。在《最终幻想Ⅶ》中，坐搬运船时她曾求人给了她晕船药，坐高风的一路上则从头到尾弄得筋疲力尽，而在《AC》、《DC》中她仍被这一症状所困扰。



⬅虽然在飞空艇内的谈话并不愉快，但尤菲和有相同毛病的克劳德倒是很有共同语言。

➡尤菲在希拉号的走廊上。虽说她的症状已经比以前好了很多，但这副样子……

接上页

[ν]-εγλ0008/1

FFⅦ/DC

米德加
在北方大空洞的最终决战结束后，和文森特一起从事陨石灾害造成的伤员救助活动。



[ν]-εγλ0009

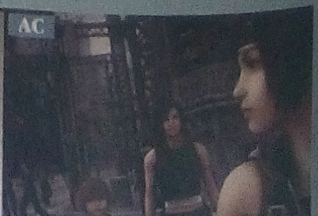
AC

五台
针对儿童失踪事件独自进行调查。也给克劳德打了电话询问消息。

[18岁]

AC

边缘城
和曾经的同伴一起乘坐希拉号赶去支援克劳德。



in DIRGE of CERBERUS ダージュ オブ ケルベロス

年龄 19岁

尤菲和WRO局长里维合作，为世界各地的调查而奔走。她利用忍者特有的身体素质，除了救出在神罗公馆被打败的文森特之外，还在执行米德加总攻之际作为先遣部队出击，在围绕DG的事件中有相当活跃的表现。

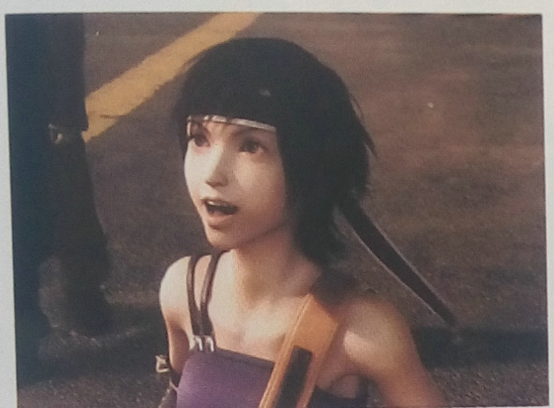
终于发挥出忍者的本领？作为谍报员与WRO合作



“五台上盛开的一朵花……尤菲·如月！”



➡尤菲每次出场都会以帅气的姿态现身。但不是摔倒就是被完全无视，没有一次是成功的。



“文森特你是被我救下来的，怎么样，感谢我吧。”

⬇尤菲曾经一切以魔石为最优先考虑，后来则会自发地为了同伴采取行动。



COMPILATION CHECK

陨石袭来 当时的尤菲……？

在《最终幻想VII》的结局处是看不到尤菲和文森特的，他们这个时候身在何处呢？解开这个疑问的钥匙就是《DC》的片头，原来两人是在陨石不断接近的米德加指挥人们避难（→P.134）。在尤菲他们的活跃下，某个意外人物得以保住了性命……（→P.90）。



⬆在现场下达出切实指示的尤菲。就算并非与魔石相关，能表现出如这般的行动力也令人瞠目结舌。

in CRISIS CORE クライシスコア

年龄 9岁

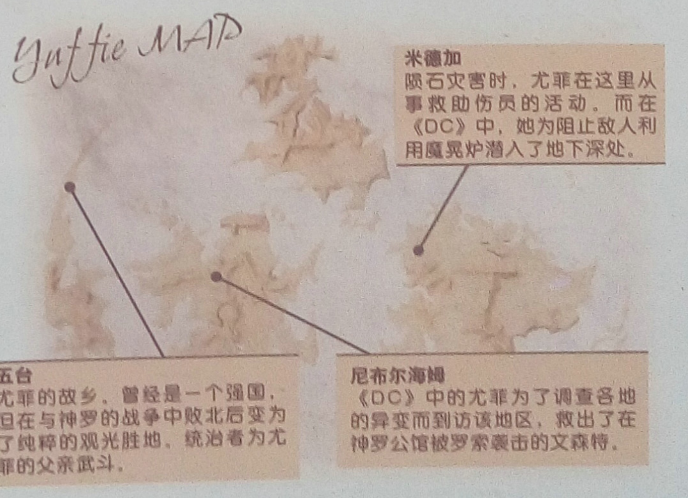
尤菲遇到因执行任务来到五台的扎克斯，为凭借自己擅长的“武术”打退厌恶的神罗战士，她勇敢地提出了挑战。之后还用旁若无人的态度折腾扎克斯。

守护故乡的小豆丁 第一人称是「最强的战士」





⬅对扎克斯找到的宝物横加抢夺！她已经养成偷取他人贵重物品的恶习了吗？



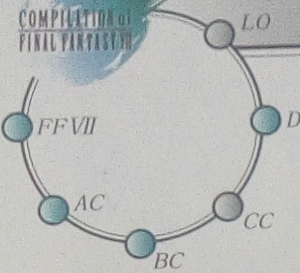
[v]-ε γ λ 0010

[19岁]

DC **尼布尔海姆村**
与WRO合作在前往世界各地调查的途中，在神罗公馆救助身陷危机的文森特。



DC **米德加**
参与DG讨伐总攻战，和文森特一起潜入敌人的地盘深处。



文森特・瓦伦丁

Vincent Valentine



PROFILE

性别	男
身高	184cm
血型	A型
生日	10/13
出身地	?
武器	枪械
第一人称	「私」
声优	AC DC 铃木省吾

悄无声息的原塔克斯一员。在执行神罗众科学家的护卫任务中遭负责人宝条枪击，成为怪物化（变身）实验的实验品。由于体内被植入传说中的异生命体"卡奥斯"，因此肉体接近不死状态，即便过了20多年相貌仍像过去一样年轻。他在塔克斯时代培养的射击本领无人能及。

in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

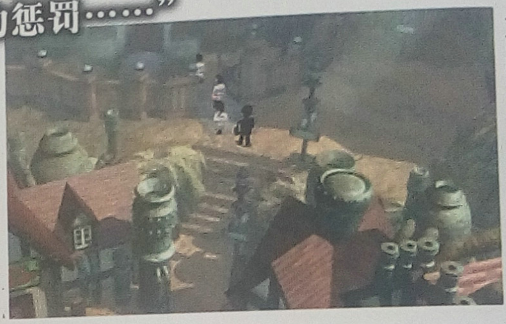
拥有被诅咒肉体的孤高枪手
被悲伤恋情的记忆所困



年龄
27岁
（外表年龄）

文森特对自己寄宿了4种怪物因子的身体感到绝望，从故事的20多年前起就一直沉睡在神罗公馆地下的棺材里。他接受了克劳德一行的询问，得知自己深爱的女性露克蕾茜娅的儿子萨菲罗斯如今将要毁灭世界的事实。为了阻止萨菲罗斯，他毅然答应和克劳德一行合作。

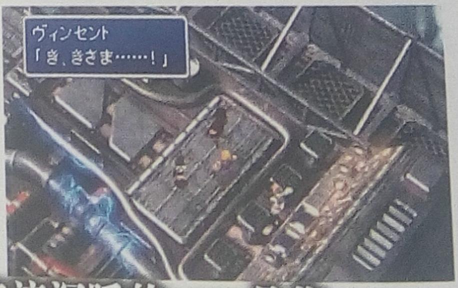
"这个身体……给予我的惩罚……"



←在神罗公司的前身神罗制造所，文森特以塔克斯成员的身分活动。从他被派遣到尼布尔海姆村执行护卫任务的时候起，他的悲剧就开始了。



→尽管已经看透人世，但文森特并没变成一个薄情的人。如吟诗一般的说话方式表现了他浪漫的一面。



←文森特与有着深度积怨的宝条的对峙。面对将露克蕾茜娅当作踏板的宝条，他愤怒的枪口喷出了火光。

"应该沉睡的……是你，宝条……！"

文森特行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

《FFⅦ》约50年前

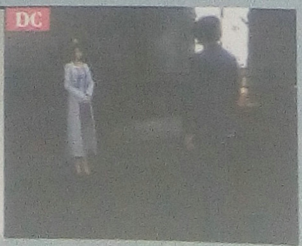
出生

《FFⅦ》25～30年前

［20多岁］

FFⅦ/DC

尼布尔海姆村
为神罗制造所（后来的神罗公司）塔克斯的一员，因研究员护卫任务前往神罗公馆，和露克蕾茜娅相遇。



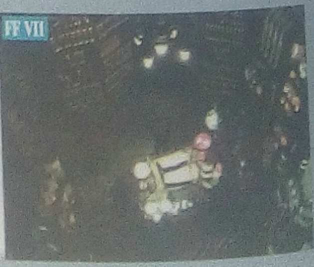
FFⅦ/DC

尼布尔海姆村
和露克蕾茜娅关系亲密起来，于是向她求婚，但遭到拒绝。

［27岁］

FFⅦ/DC

尼布尔海姆村
遭宝条枪击，变成实验品并陷入假死状态，被露克蕾茜娅植入卡奥斯基因后复活。认为肉体被改造是自己受到的惩罚，遂在神罗公馆地下的棺材内进入了长眠。

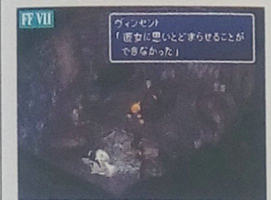


COMPILATION CHECK

与美丽女科学家露克蕾茜娅的复杂关系

神罗科学家露克蕾茜娅是改变了文森特命运的女性。嫁给了宝条的她为支持由丈夫主导、使用杰诺瓦细胞的实验而贡献了自己的身体，却导致身心衰弱不堪。太过于担心她的文森特向宝条抗议，于是被一时气急的宝条枪击。

将受伤的文森特变成不死之身的人其实正是露克蕾茜娅。最初实施怪物化实验的是宝条，但因他进行了过份的实验，导致文森特陷入假死状态。为了让他复活，露克蕾茜娅支撑着衰弱的身体，使尽最后的力气将卡奥斯基因移植到了他体内。而文森特是到了《DC》中才获悉这一事实的。



←文森特在棺材里沉睡源于他对“没能阻止露克蕾茜娅的不幸”的自责。



「当时我那冻结的时间，如今将开始再度启动……！」



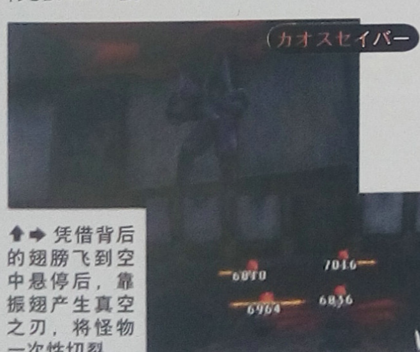
POLYGON MODELS

Limit技

LIMIT BREAK

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3
▶ ガリアンビースト (バーサクダンス/ビーストフレア)	▶ デスギガス (ギガダンク/ライブスパーク)	▶ ヘルマスカー (スプラッタコンボ/ナイトメア)

LEVEL 4
究极Limit技　カオス



↑➡凭借背后的翅膀飞到空中悬停后，靠振翅产生真空之刃，将怪物一次性切裂。

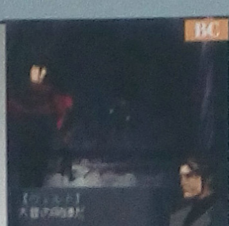


↑➡怪物脚下如隆起一般形成的巨大骷髅，借高热量的气体从敌人内侧开始燃烧。



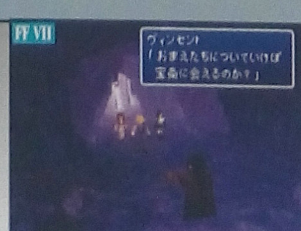
[∨]-ε γ λ 0006/12/19

BC
尼布尔海姆村
和原来的同僚维多重逢，告诉他究极召唤兽召唤的支援魔石在神罗公馆内。



[∨]-ε γ λ 0007

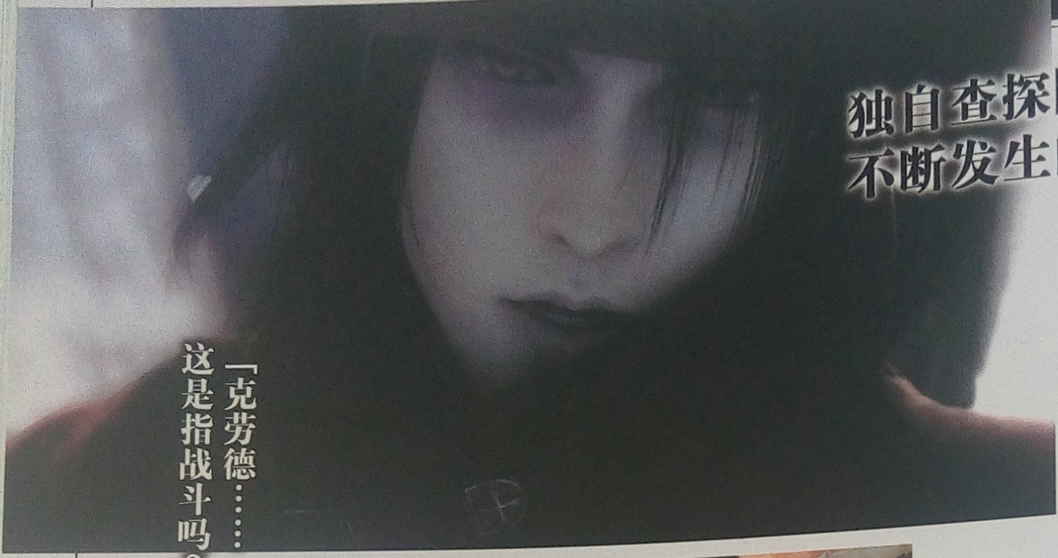
FFVII
尼布尔海姆村
从到访神罗公馆的克劳德一行人口中得知现在的状况，为了去见宝条及萨菲罗斯，加入了他们的行例。



FFVII
尼布尔海姆村
与占据了魔晃加农的宿命对手宝条对峙，终于爆发出满腔的愤怒。

转下页

in ADVENT CHILDREN
アドベントチルドレン

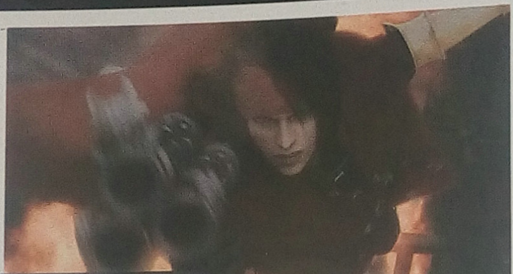


「克劳德……这是指战斗吗？」

独自查探陨石灾害后的世界不断发生的异变

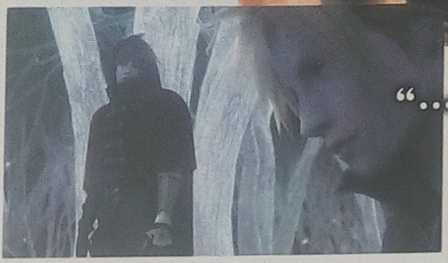
年龄 27岁（外表年龄）

在对全世界开始蔓延的星痕症候群进行调查的过程中，文森特得知了卡达裘一行的存在。在他们的根据地、文森特自己也经常前往的忘却之都，他救出了身负重伤，被从北方大空洞抓来的曾和伊莉娜。之后，他援助欲从卡达裘手中夺回孩子们的克劳德，在旁给予其指导。



⬇罪孽是可以被原谅的吗？——面对提出如此疑问的克劳德，文森特给予了非常简短的回答。两人都对“没能守护重要的人”怀有罪孽意识，因此这句话显得特别有分量。

⬅文森特用枪与巴哈姆特·震交锋。那在空中飞舞如超人一般的动作，只属于拥有特殊肉体的文森特。



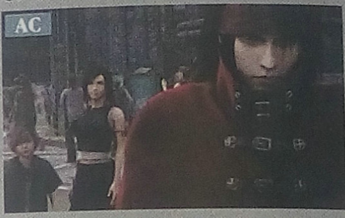
“……我没试过。”



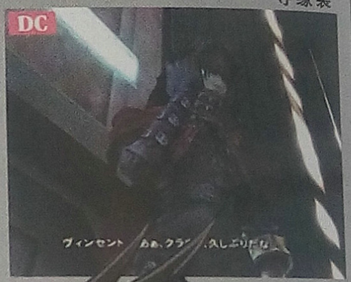
➡文森特阻止了想援助克劳德的同伴们，表示一切由他自己去解决。这样做不是放任其自生自灭，而正是因为他相信克劳德有着斩断过去诅咒的能力。

Trivia 其1 文森特在有手机之前

在《最终幻想VII》的世界里手机是很普及的物品，而远离现世20多年的文森特则是没有这东西的。《AC》中当他惊讶地听闻玛琳说要“打电话给克劳德”以后，于是也决定买一台。买来的手机在1年以后和里维、谢尔柯等人联络时经常用到。

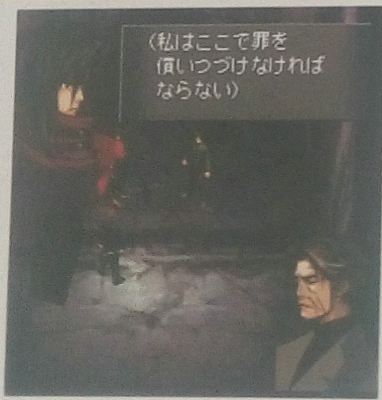


⬅在因巴哈姆特·震的袭击变为恐慌之地的边缘城，文森特一脸严肃地寻找着「卖手机的地方」。



➡在《DC》中多次用到的手机。因尤菲频繁地打来电话，似乎弄得他有些困惑。

in BEFORE CRISIS
ビフォア クライシス



➡仍保留着20多年前相貌的文森特让维多倍感惊讶，但文森特对此事闭口不提。

在遇到克劳德一行的1年以前已经觉醒了

年龄 27岁（外表年龄）

《最终幻想VII》前1年，塔克斯时代的同僚维多曾让文森特从棺材里起来过一次，并从他口中得知自己在寻找的魔石是否存在。醒来后他立刻与塔克斯合作和雪崩战斗，展示出威力兼华丽的枪法，令人完全感觉不到有过长年沉睡的空白期。



“时间的流逝对我来说毫无意义。”

接上页

[ν]-ε γ λ0008/1

DC **米德加**
与克劳德一行在北方大空洞打败萨菲罗斯后，和尤菲协力救出了遭遇陨石灾害的人们。中途他感知到了宝条的生命反应，但还是看丢了。



[ν]-ε γ λ0009

AC **忘却之都**
援助了与卡达裘一行三人苦战的克劳德，并告知其针对星痕症候群及三人组而独自收集的情报。

AC **边缘城**
和曾经的同伴一起乘坐希拉号赶去支援克劳德。

[ν]-ε γ λ0010

DC **卡姆镇**
在等待里维的过程中对复兴祭进行到最高潮时前来袭击的DG战士进行讨伐。之后与WRO合作，站立于和DG战斗的中心。



in DIRGE of CERBERUS
ダージュ オブ ケルベロス

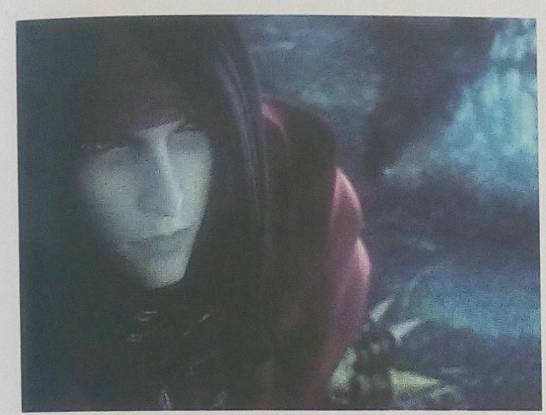
为了拯救星球、与过去诀别——爱枪地狱犬奏响了挽歌

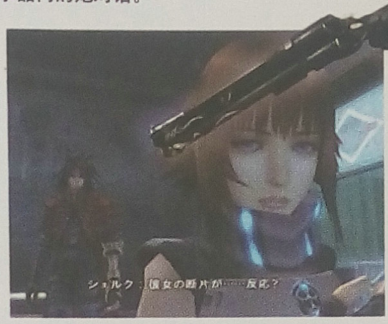
年龄 27岁（外表年龄）

因成为WRO局长的里维寻求合作，文森特被卷入了与神罗留下的恶果——DG战士的全面战争中。得知DG军队打算召唤的异生命体奥美加正是和自己体内的卡奥斯相对立的存在，文森特决定为对露克蕾茜娅的感情以及和宿敌·宝条的恩怨画上休止符。



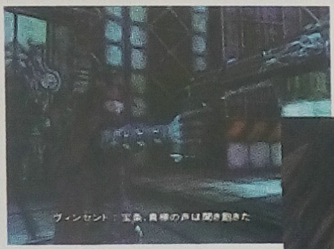
「没办法，去……拯救世界吧。」



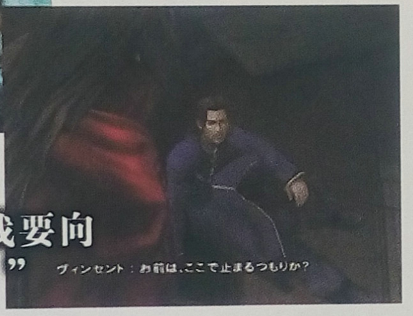


⬅阻止陨石坠落的战斗结束之后，文森特也曾多次前往露克蕾茜娅的祠堂，与封印在水晶内的她对话。

⬆继承了露克蕾茜娅记忆的DG少女谢尔柯。通过与她的交流，文森特渐渐明白了露克蕾茜娅的本意……

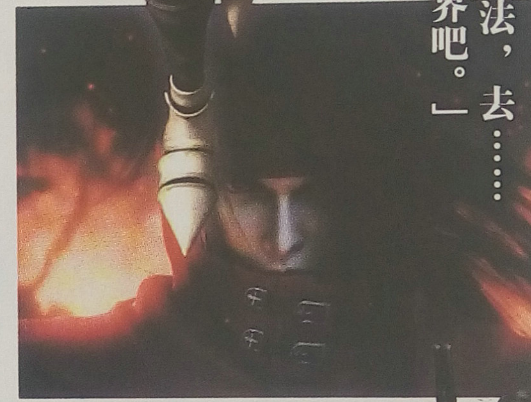


➡理应已在3年前被打败的宝条并没有死——与这个玩弄自己及露克蕾茜娅的命运的疯狂科学家真正决战的时刻来临了。



"告诉停止了时间的我要向前进的人正是你们啊。"

⬅因悔恨于过去而将自己封闭在棺材内长达数年，告别这段日子3年后——如今的文森特在看到身边的人被后悔所折磨而停滞不前时，已经处在了能够激励他们的立场。

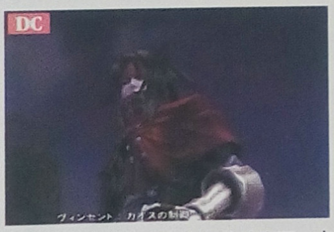


COMPILATION CHECK

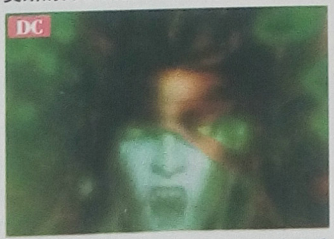
第4变身形态
卡奥斯隐藏的真相

《最终幻想VII》里文森特可使用的4种形态当中，最后1种卡奥斯为最强的形态，通过露克蕾茜娅提供的奥义书可实现变身。为什么露克蕾茜娅要把奥义书给他？——答案就隐藏在《DC》里。

所谓卡奥斯是露克蕾茜娅研究的特殊异生命体，具有将生命之流诞生的生命融为一体的能力。因此露克蕾茜娅用这种因子让一度死去的文森特复活，结果赋予了他不老的能力。但卡奥斯的力量强大到能轻易毁灭世界，为了抑制其力量文森特没少吃苦头。



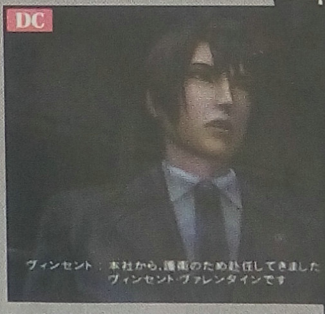
⬆如果没有上古魔石这一特殊魔石，卡奥斯的力量就会暴走。



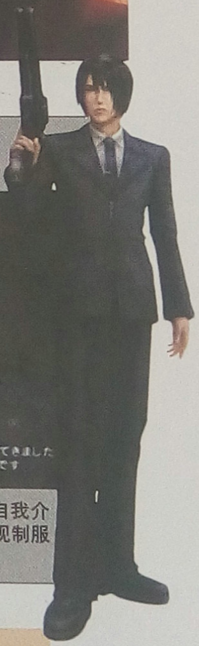
⬆体内的上古魔石被DG夺走的文森特，会因卡奥斯的觉醒丧失正气……

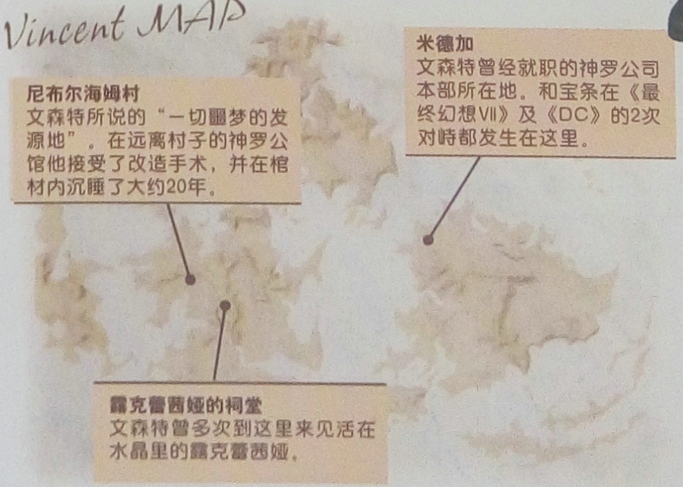
Trivia 其2 塔克斯时代的青年文森特

说到文森特，大家都对他那红色斗篷配黑色长发的飘逸野性造型很熟悉，不过他在接受肉体改造手术之前是个留着齐整短发、身穿塔克斯黑色制服的规矩青年。当时文森特的样子能在《最终幻想VII》、《DC》的回忆场面里看到。而在《DC》中还可以用教学模式操作塔克斯时代的文森特。



⬆对初次见面的露克蕾茜娅作自我介绍的文森特。仔细看的话会发现制服不是扣纽扣的，很精心的设计。





DC
尼布尔海姆村
为调查卡奥斯和奥美加以及它们和自己的关系而到访神罗公馆。体内的上古魔石被罗索抽出导致身负重伤，幸好为尤菲所救。

DC
米德加
参与为讨伐DG的总攻战，打败了降临到威斯肉体的异生命体奥美加，并连同自己体内的卡奥斯一起归还给宇宙。



COMPILATION of FINAL FANTASY Ⅶ

LO · DC · CC · BC · AC · FF Ⅶ

希德·海温特

Cid Highwind

PROFILE

性别	男
身高	178cm
血型	B型
生日	2/22
出生地	火箭村
武器	长枪
第一人称	「オレ様」
声优	AC DC 山路和宏

拥有卓越驾驶技术的有名飞行员。希德因技术出色而受到认可，被选为全世界首批宇航员。他说话不客气，用语粗野，讨厌拐弯抹角，性格直率，但对宇宙的向往和执著追求有如少年般纯粹。第一人称不擅长和人交往，但实际上很会照顾人，为大家所爱戴。



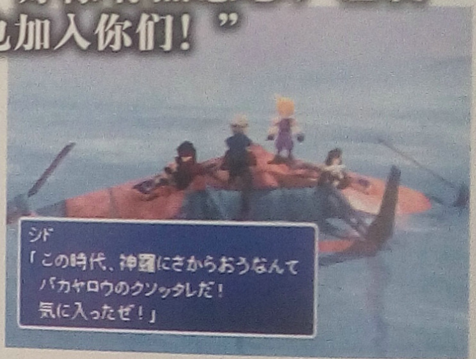
in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

心怀向往宇宙的梦想 不断追寻浪漫的男人

年龄 32岁

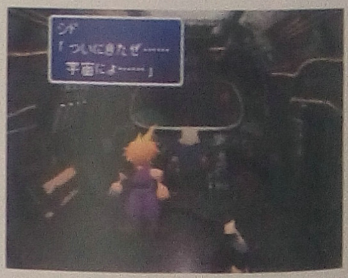
自从宇宙火箭发射失败以后希德一直生活在火箭村，对神罗没有再进行宇宙开发感到不满。就在这时候他遇上了与神罗敌对的克劳德一行，对反神罗开始产生兴趣并加入他们当中成为一员。不仅从神罗那里抢回了飞空艇高风，当克劳德和蒂珐离队时还担任队长，以热情的天性带领着大家。

“好像有点意思，让我也加入你们！”



◆厌倦了火箭村乏味的生活，希德加入了夺取飞空艇「小野马」的克劳德一行。随着对神罗作战的展开，希德终于向梦想中的宇宙进发。面对窗外无数闪烁的星光，他感慨万千。

➡将高风称作“拯救星球之船”的这番话触动了希德的心，在巴瑞特怂恿下成为艇长。





“跟着本大爷来！”

◆将高风称作「拯救星球之船」的这番话触动了希德的心，在巴瑞特怂恿下成为艇长。

希德行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

[μ]－εγλ1975/2/22

出生

FFⅦ
米德加
参加飞空艇高风面试时，为打发时间而去看了舞台剧《LOVELESS》。

以飞行员的身分隶属于神罗公司宇宙开发部门。

[ν]－εγλ0003/4/12

[28岁]

FFⅦ/BC
火箭村
预定搭乘神罗26号飞往宇宙，但为了救希拉，火箭被迫中止发射。



COMPILATION CHECK

希德与希拉
绝妙又微妙的关系

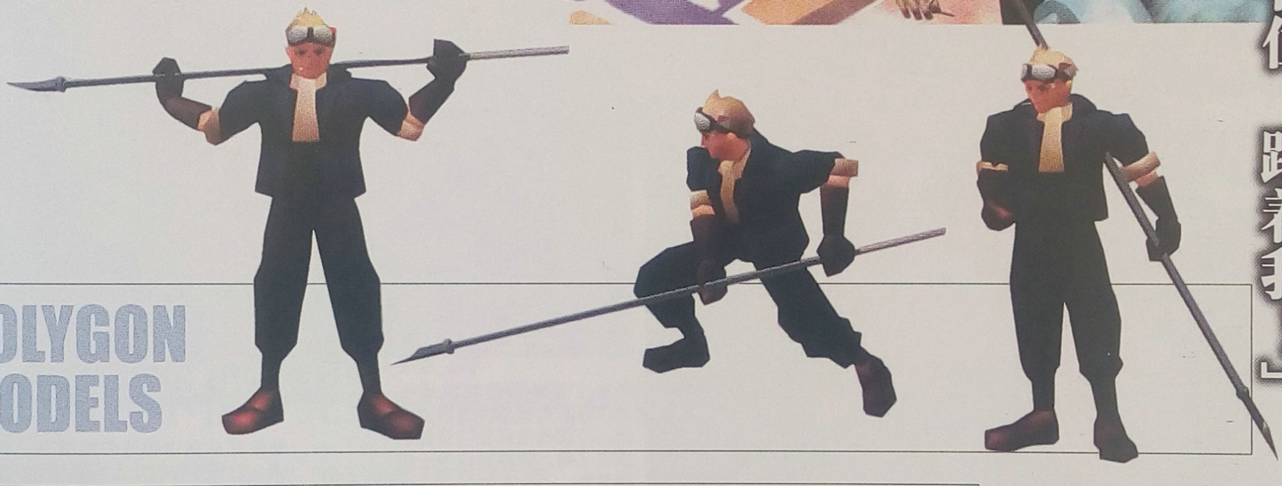
希拉在《最终幻想Ⅶ》中负责照顾希德，两人同居一室。对身为优秀机械师的她，一直以来希德不仅寄予信赖，还抱有特别的感情。在神罗26号发射时，希拉滞留在机关室，希德为了救她而紧急停止火箭发射，以致宇宙之梦破灭。这之后，希德一直认为这都是她的责任，感到十分痛苦。后来当希德实际航行于宇宙中，认识到希拉及时发现氧气罐异常的判断是正确的，对她的态度开始软化。心中的芥蒂终于解除了，并对她倍加珍惜，最后以她的名字命名了新的飞空艇。



←虽然没有明说是否和希拉结婚，但从说话的口气可以看出二人的亲密关系。



「嗯……这艘船要拯救星球，啊？那不会有点难吗？哦天，还真对我的胃口。我也是个男人！好，我做！各位，跟着我！」



POLYGON MODELS

073 ◀◀

Limit技 LIMIT BREAK

LEVEL 1
- ブーストジャンプ
- ダイナマイト

LEVEL 2
- ハイパージャンプ
- ドラゴンモッド

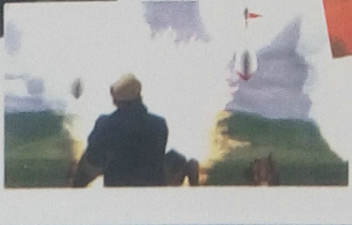
LEVEL 3
- ドラゴンダイヴ　大
- 乱闘

LEVEL 4
究极Limit技

ハイウインド



←确认在空中待机的高风的位置，发出信号。



➡高风对敌人发射无数导弹。



↑导弹雨狂注时，敌人被产生的巨大火柱包围。



[γ]-εγλ0007/12

〔32岁〕

FFⅦ

火箭村
闲居在家等待宇宙开发计划再次启动时，碰上了对抗神罗的克劳德一行并加入其中。

FFⅦ

朱农
在大家的帮助下，夺取了自己曾经搭乘过的神罗所属飞空艇高风。



FFⅦ

飞空艇高风
在克劳德和蒂法两人脱队时担起重任，成为大家的领队。



转下页

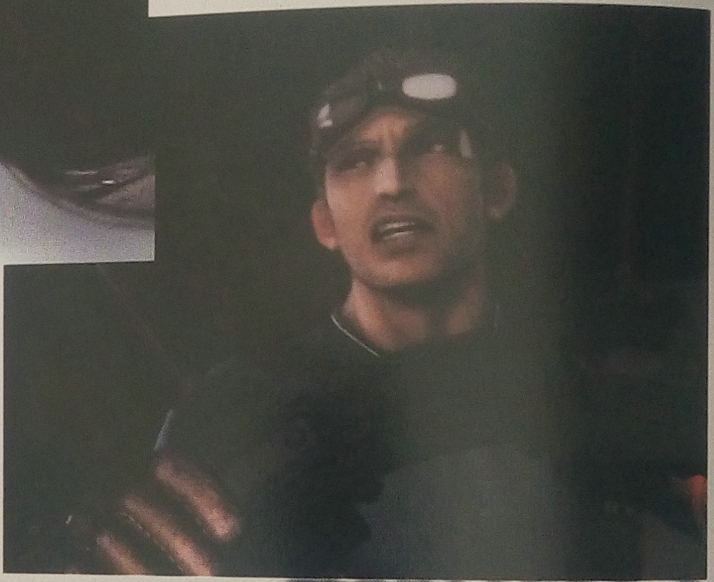


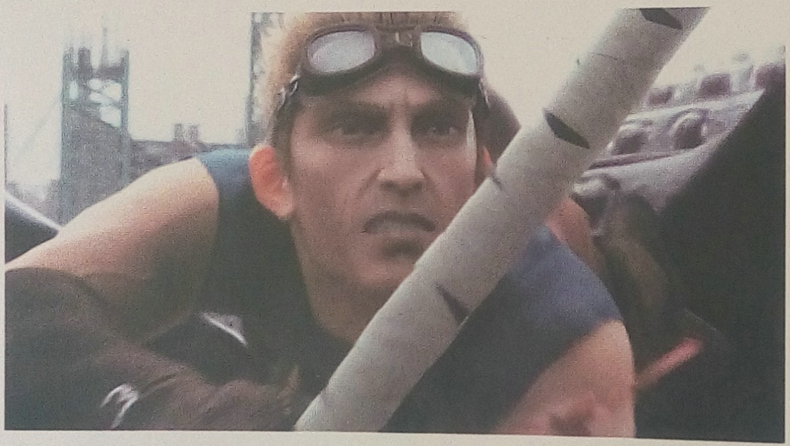
搭乘崭新的飞空艇回到同伴身边！天空的霸者，参上！

年龄 34岁

边缘城危机四伏，希德搭乘刚完成的飞空艇冲向城中与怪物作战。与过去拯救了星球的同伴们击退巴哈姆特·震的进攻后，一同搭乘飞空艇从上空支援克劳德。

⬇当理解了决定独自战斗的克劳德时的发言。对于懂得浪漫的希德而言毫不奇怪，不过这番话让尤菲很反感……





⬅与《最终幻想Ⅶ》中一样，给敌人的脑袋上狠狠一击。不仅希德驾驶飞空艇的技术了得，弹跳力似乎一点都没变。

“这是男人之间的事。”

⬇希德从空中的飞空艇跳下，华丽登场。他似乎很想让大家看看引以为豪的新机体，不由地露出了微笑。

COMPILATION CHECK

希德的爱机以及它们名称的由来

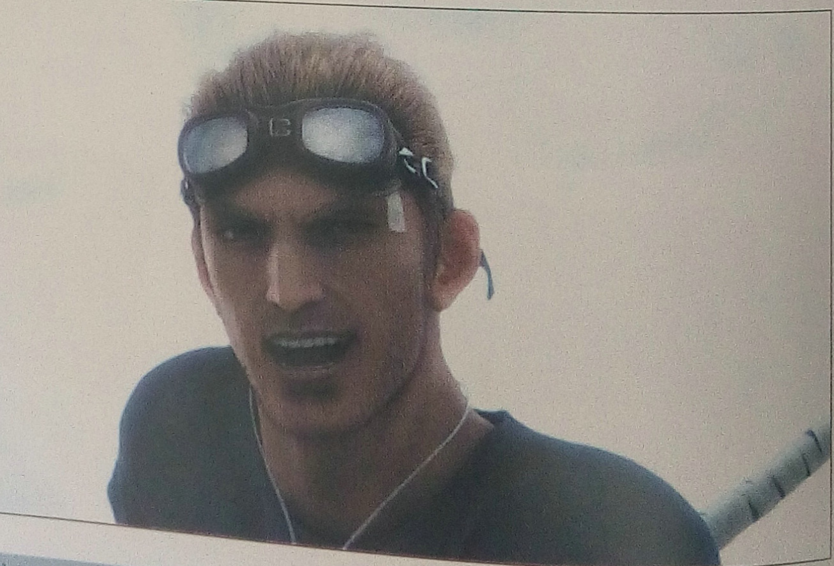
希德驾驶着众多航空机，这里简单介绍一下其特征与名字由来。

·小型飞机“小野马”
在《FFⅦ》、《BC》中出场。拥有能抵御大量攻击的坚固机体，名字的意思是“横冲直撞的小马”。

·高速飞空艇“高风”（HIGHWIND）
《FFⅦ》里出场。以高速飞行和机内的完备设施所著称。以起航时的机长希德的姓直接命名。

·新型飞空艇希拉号
在《AC》、《DC》中出场。似乎以旧时代文明遗产为动力，有很多尚未明晰的部分。希德用自己的搭档希拉的名字为其命名。

「待会儿让你们坐上来！」



接上页

FFⅦ
火箭村
在破坏黑魔法陨石的作战中，终于实现了自己一直以来飞往宇宙的梦想。



[Ｖ]-ε γ λ 0008/1
FFⅦ
北方大空洞
和同伴一起在与萨菲罗斯的最终决战中胜利，阻止了陨石的坠落。

[Ｖ]-ε γ λ 0009
AC
[34岁]
边缘城
驾驶飞空艇希拉号赶去支援同伴。

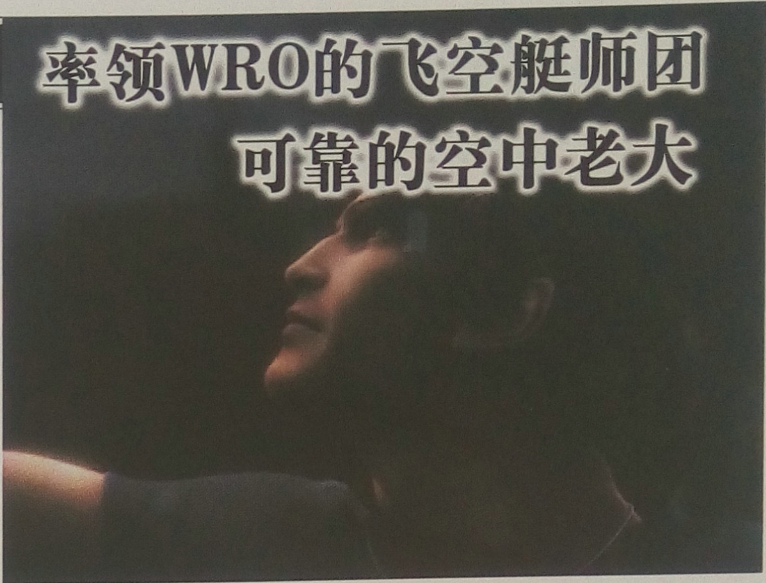


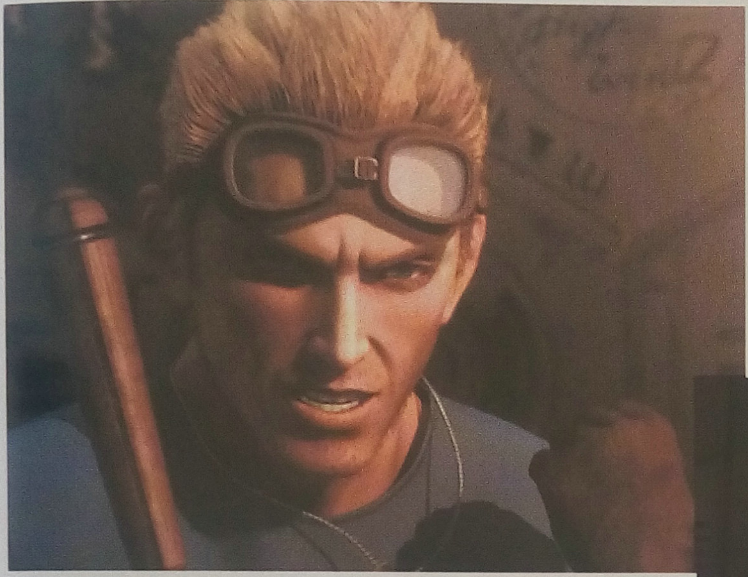
in DIRGE of CERBERUS
ダージュ オブ ケルベロス

年龄 35岁

以“星球有难时定来支援”的约定接受了里维的资金援助，希德统合组织起了WRO的飞空艇师团。他驾驶希拉号与文森特一行会合后，在阻止DG战士暴行的米德加总攻战中率领空中部队进行战斗。

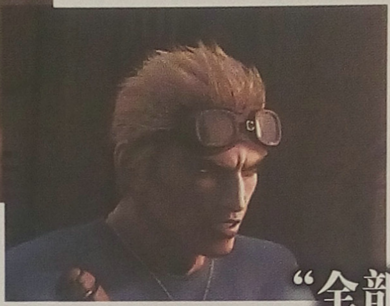
率领WRO的飞空艇师团 可靠的空中老大

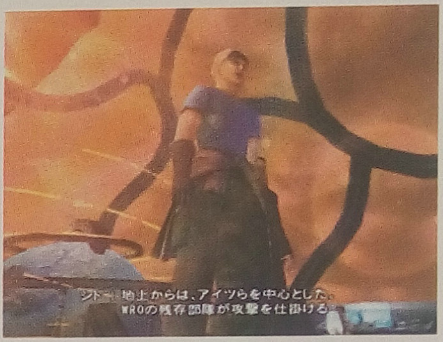




“快把剩下的战斗力集结起来！在米德加决胜！”

➡出击前鼓动全员激励士气的老大希德。他聚集人心的能力还是那么出色。





“全部都给我活着回来！”

in BEFORE CRISIS
ビフォア クライシス

年龄 28岁

直逼眼前的梦想舞台——抱着不惜一死的觉悟进入火箭

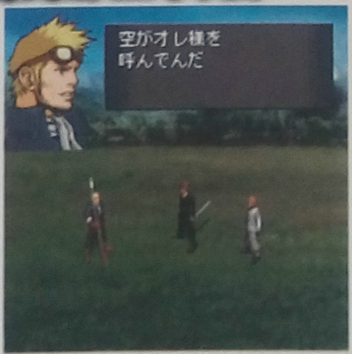
登场时作为神罗26号的年轻飞行员，终于拿到了梦寐以求的前往宇宙的门票。在火箭发射的前一刻，氧气瓶被盗，为了不让千载难逢的机会溜走，在没有安全保障的情况下仍决定发射火箭。



“等回来了，再跟你们聊宇宙的那些事儿。”



⬆火箭发射在即，希德意气风发地登上神罗26号，本来马上就将飞往宇宙，不料……



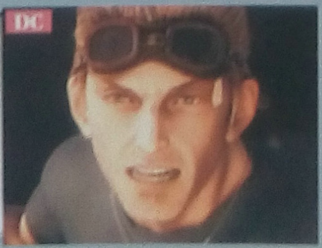
⬅这是希德作为飞行员最活跃的时期，即便是与自己无关的航空展也会兴奋地跑去参加。

[35岁]

响应了里维的提议，加入WRO飞空艇师团。

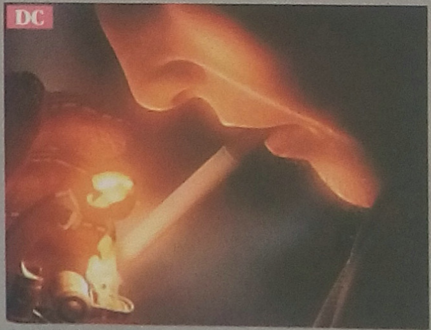
DC

飞空艇希拉号
带领飞空艇师团与里维一行会合，指挥米德加总攻战。

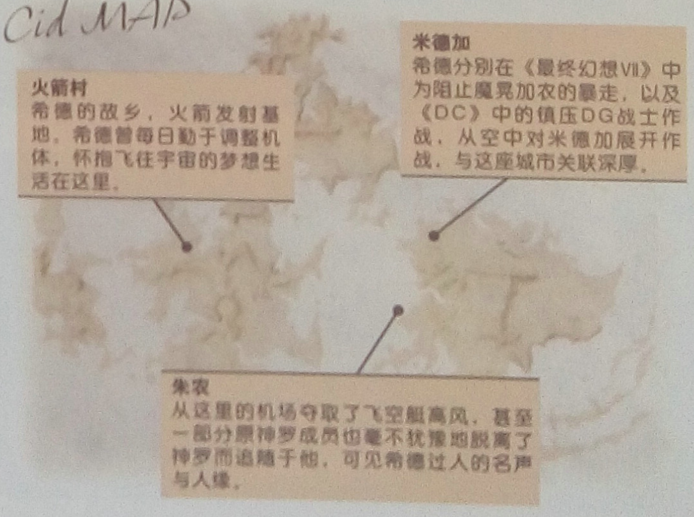


Trivia 其1 舰长是个老烟鬼

在《最终幻想VII》中，每次战斗胜利都会掏出一根香烟来点上，可见希德是个相当爱吸烟的人。在《DC》当中也没有变的一点是，每完成一件什么工作，他总会来上一支。在魔晃炉爆破作业完成之时，笼罩在一阵烟雾中，对希德来说是最幸福的一刻。

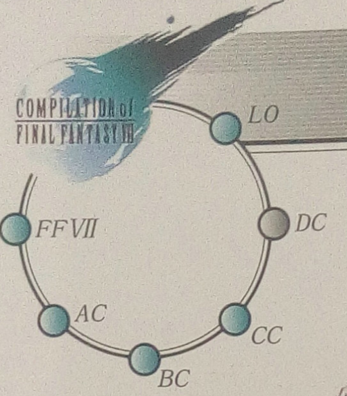


➡希德在昏暗中燃起一支烟，火光照亮了没怎么修整的胡茬，看起来很酷。



萨菲罗斯

Sephiroth



PROFILE

性别	男
身高	?
血型	?
生日	?
出生地	?
武器	正宗刀
第一人称	「オレ」「俺」「私」（掉落生命之流之后）
声优	AC CC LO 森川智之

神罗公司制造出的“杰诺瓦之子”，拥有杰出实力的一级战士，传说中的英雄。当弄清自己的身世之谜时，萨菲罗斯走上了毁灭星球的灭世之道。虽两度被杀，但死后灵魂并未回到生命之流，而是作为星球的敌对分子而残存下来。对克劳德来说，萨菲罗斯不仅是毁掉故乡的仇人，也象征了必须了断的过去。

in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

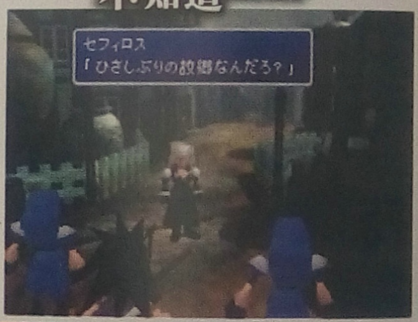


继承杰诺瓦的意志 誓要毁灭星球的 堕落英雄

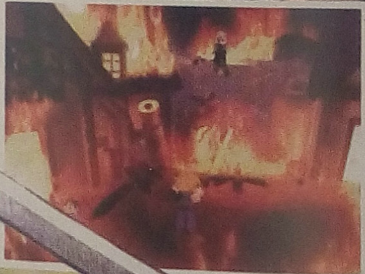
年龄 ?岁

本该于5年前死于尼布尔海姆魔晃炉的萨菲罗斯却突然出现在神罗大厦并将董事长杀害。他以“约定之地”为目标，放出话引诱克劳德来到北方大空洞。融合了杰诺瓦细胞后他实现了真正的复活，并发动究极黑魔法“陨石”妄图支配星球，但被克劳德一行所阻止。

“你问我是怎样的心情？对我而言没有故乡，不知道……”



➡在克劳德的回想中浮现出的萨菲罗斯是一个善待部下、对自己的身世感到迷惑的人。



⬅在发现自己是作为杰诺瓦后代而制造出来的这一事实后，萨菲罗斯视人类为敌，并烧毁了尼布尔海姆村。



“是因为，你只是个……傀儡而已。”

⬅五年后觉醒的萨菲罗斯，操纵与自己拥有相同细胞的萨菲罗斯复制品”克劳德，准备发动黑魔法“陨石”。

萨菲罗斯行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

（《FFⅦ》约25～30年前）

出生

米德加
身为神罗一级战士表现活跃，成为英雄一般的存在。

[ν]-εγλ0000

CC
五台
为终结五台战争在当地作战中，与追加派遣部队中的扎克斯会合。

CC
米德加
为保卫城市与袭来的怪物作战。

[ν]-εγλ0001

BC
朱农
接到神罗董事长的出动请求，铲除了霸占魔晃炮的雪崩组织。与当时雪崩的首领艾尔菲交战。



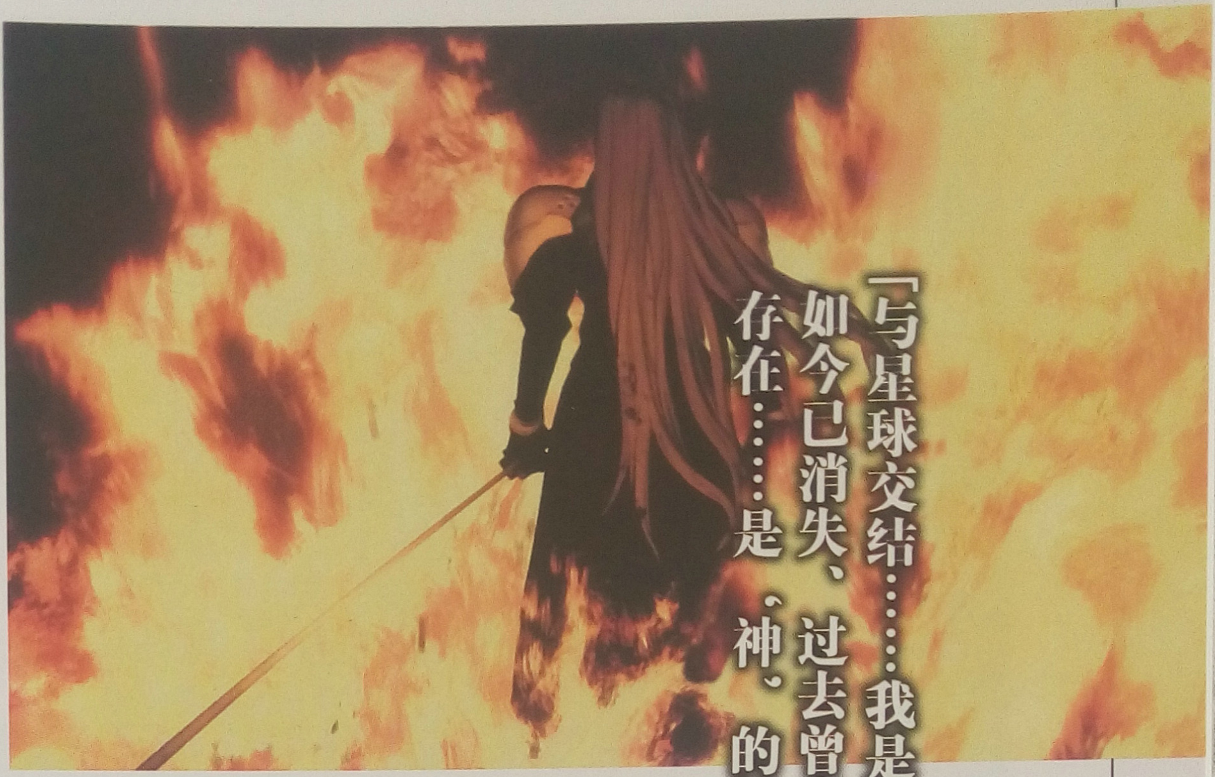
Trivia 其1 **各地的萨菲罗斯**

《最终幻想Ⅶ》中，在克劳德一行所到之处现身的萨菲罗斯，其实都不是本尊，而是保存在神罗大厦中的没有头的杰诺瓦所变化而成的。

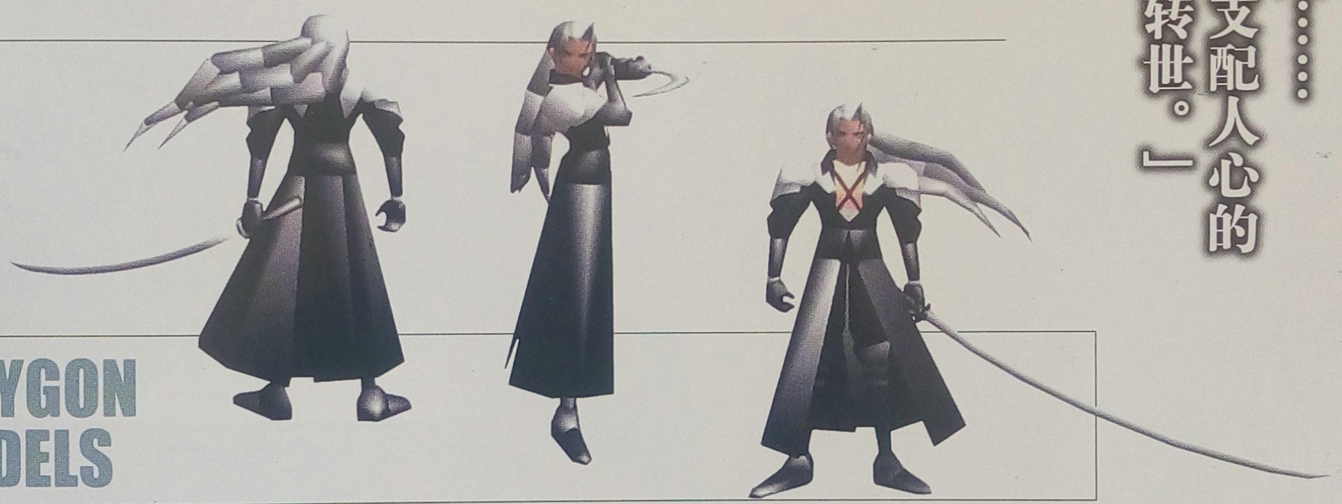
萨菲罗斯的真身在落入尼布尔海姆的魔晃炉以后，散落在生命之流中，经过5年的时间肉体再次构筑起来，准备在生命之流最为集中的北方大空洞复活。萨菲罗斯召唤聚集了包括克劳德在内的各个复制品以及杰诺瓦本体与自己一体化（融合），在他们的协力下发动了黑魔法陨石。这之后就以完成体的状态与克劳德一行对战。



⬅为实现「融合」的萨菲罗斯本尊，在北方大空洞复活。



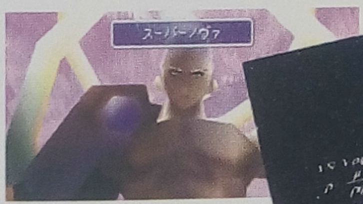
「与星球交结……我是……如今已消失、过去曾支配人心的存在……是'神'的转世。」



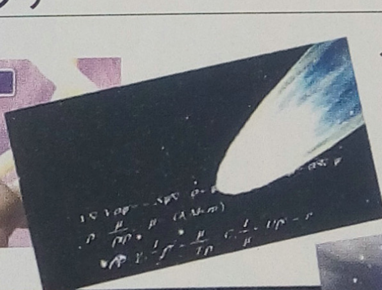
POLYGON MODELS

Limit技 SPECIAL ARTS

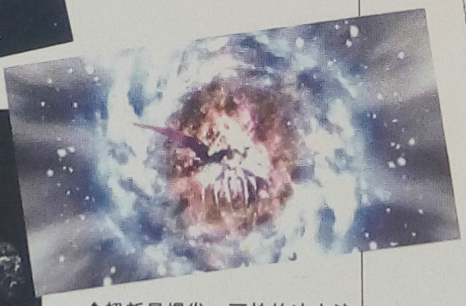
スーパーノヴァ

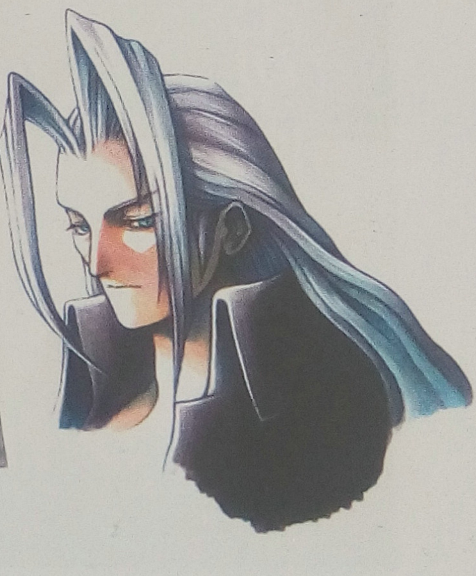


⬆像在召唤什么、伸出双手的萨菲罗斯。


⬅流星出现，将太阳系的星球一一破坏。


➡流星即将撞击太阳，受此冲击太阳开始膨胀。


⬆超新星爆发，可怕的冲击波吞噬了一切。

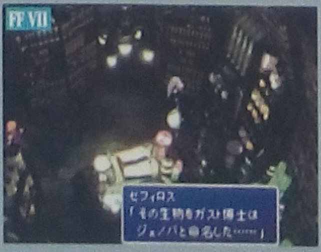


[V]-εγλ0002/6/18 9/22

BC
米德加
离开神罗大厦，与加入旧雪崩组织的Hely一刀两断，带回被他们绑架的宝条。

FFVII/BC/CC
尼布尔海姆村
为了调查出现大量怪物的魔晃炉，与扎克斯、克劳德一同来到尼布尔海姆的魔晃炉。看到魔晃炉内制造出的怪物，开始对自己的身世抱有疑问。

FFVII/BC/CC
尼布尔海姆村
潜入神罗公馆，查阅了嘉斯特博士留下的资料，得知自己是因杰诺瓦计划而诞生的。



10/1

FFVII/BC/CC/LO
尼布尔海姆村
烧毁了村子以后又来到魔晃炉，得到"母亲"杰诺瓦的头颅，但被克劳德重伤，落入魔晃炉，一度死去。

北方大空洞
吸收了生命之流中的知识，依靠杰诺瓦头部和自身的意志力，开始形成新的肉体。

转下页

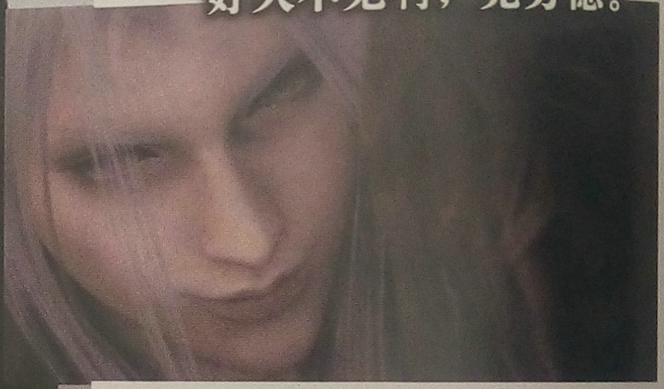


为了给克劳德以及全世界带来绝望再次降临星球的单翼堕天使

年龄 ?岁

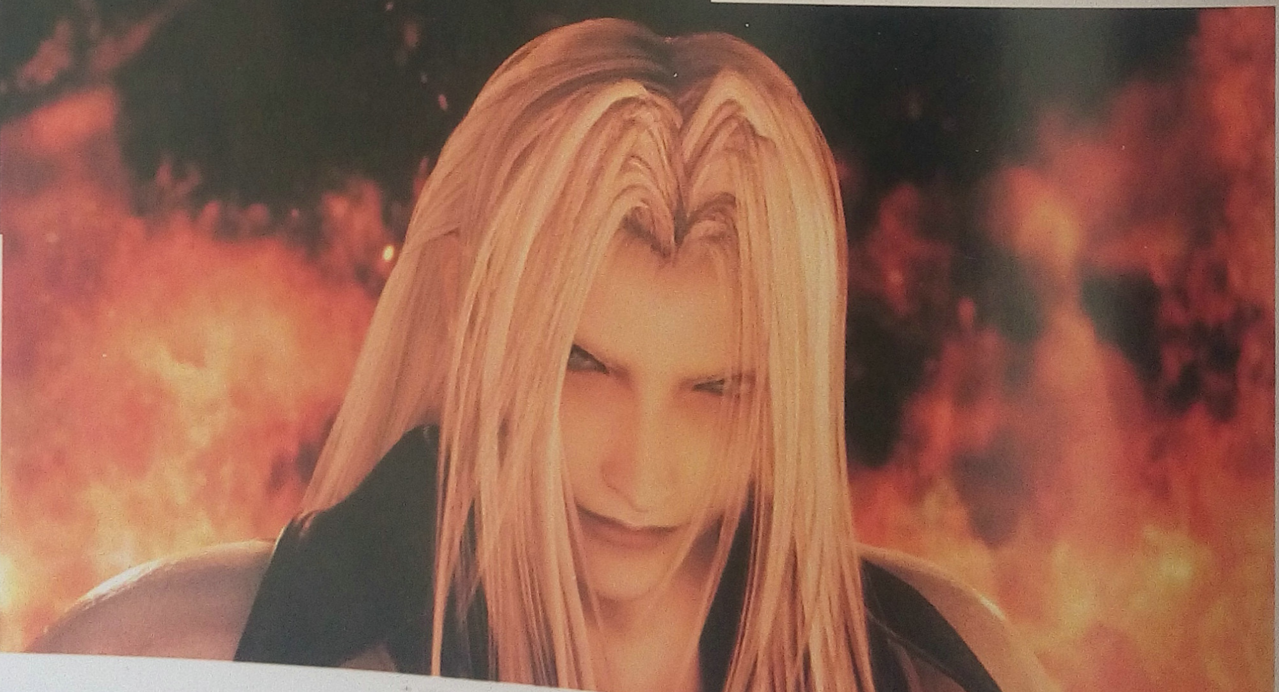
在陨石降临之战中虽被打倒，但和落入魔晃炉时一样，萨菲罗斯没有回归星球，而是扩散在生命之流之中。他还通过大气，使拥有自己身体基因的人对异质物体发生抗拒反应而产生星痕症候群。不久，通过如同本人分身一样的思念体卡达裘而获得肉身。抱着一定要实现“支配星球”，继承“母亲”的意愿，他与夙敌克劳德再度展开了激战。

“好久不见啊，克劳德。”



⬆通过将“母亲”夺还的卡达裘之手实现了融合，萨菲罗斯又一次出现在克劳德面前。

「赠与你绝望吧。」



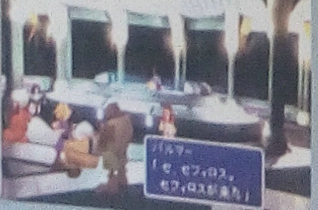
➡《AC》的7年前，将尼布尔海姆村变成一片地狱火海的萨菲罗斯。他的残虐至今仍留在克劳德和蒂珐的噩梦当中。

[γ]-εγλ0007

接上页

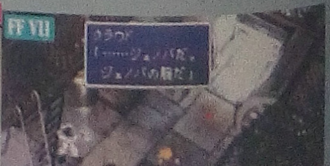
北方大空洞
将神罗大厦里的杰诺瓦，以及各地的复制品萨菲罗斯重聚“融合”起来。

FFVII 杰诺瓦
米德加
听见融合的召唤，保管在神罗大厦内无头的杰诺瓦觉醒过来，变作萨菲罗斯的形态将神罗董事长杀害，然后来到大街上。



FFVII 杰诺瓦
坟场地区
将米德加纪念碑斩毁，穿越湿地，向秘银洞窟迈进。

FFVII 杰诺瓦
搬运船
在朱农，杀害神罗士兵后从港口潜入。在船舱与克劳德一行人对峙，将手臂变成杰诺瓦·BIRTH与他们作战。

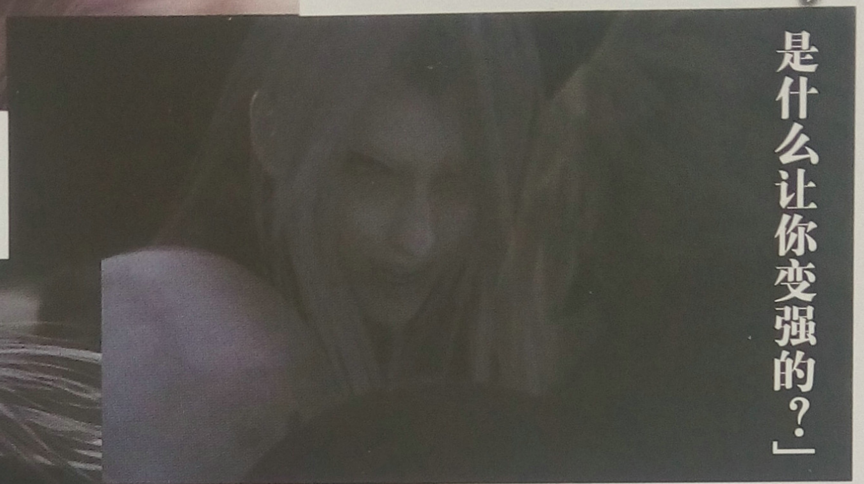




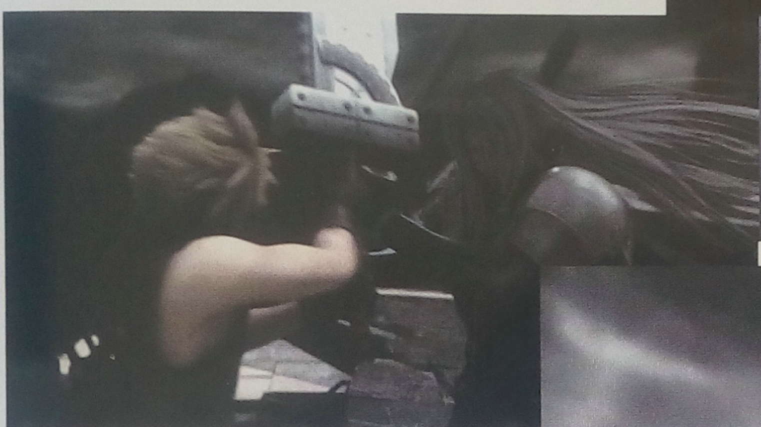
“克劳德，我的愿望是……将这个星球当作船只在宇宙的黑暗中航行。就像过去母亲所做的那样。”

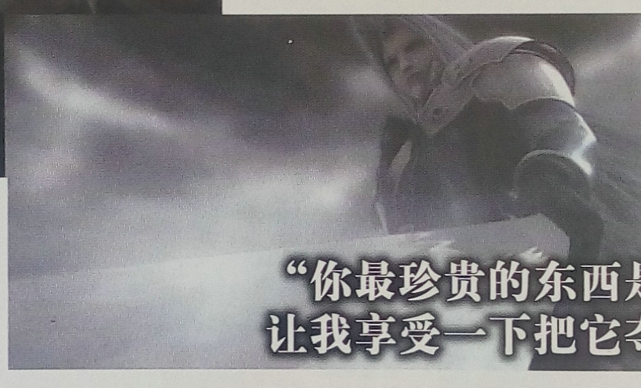
⬅2000多年前，乘着陨石而在这个星球出现的“飞来天灾”——杰诺瓦。“母亲”妄图毁灭所有生命的可怕野心由“儿子”来完成，这就是萨菲罗斯的目的。

「哦，是什么让你变强的？」



⬆➡2年以后，和两次将自己打倒的克劳德再次交锋。那惊讶于克劳德的成长的声音中，略带着讽刺与不屑……





⬅反复挑衅克劳德的萨菲罗斯。对于两人而言，彼此都是一次又一次阻碍对方的夙敌。

“你最珍贵的东西是什么？让我享受一下把它夺走的快感吧？”

COMPILATION CHECK

拥有漆黑羽毛的单翼天使

萨菲罗斯，作为拥有单翼的人而为大家熟知。不仅他的主题曲名为“片翼天使”，在《最终幻想Ⅶ》中他的最终形态“Safer Sephiroth”和《AC》中的他，在右肩都长着一支黑色的翅膀。只有一边的暗黑之翼，可以说象征着萨菲罗斯这一“堕落的英雄”、“被神彻底抛弃的人”。



⬆在《最终幻想Ⅶ》的最终战役里挡住去路的Safer Sephiroth。右臂长出了黑色的羽翼。

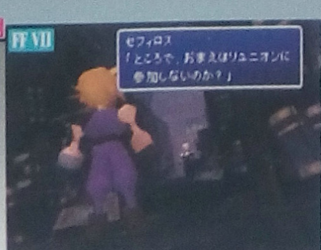
「我……是不会成为回忆的。」



接上页

FFⅦ 杰诺瓦

尼布尔海姆村
在神罗公馆地下室劝说克劳德再融合，留下“越过尼布尔山向北走”这一句话后消失。

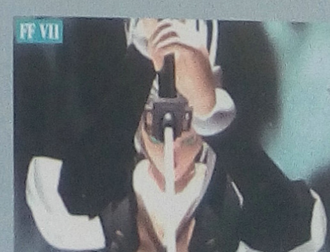


FFⅦ 杰诺瓦

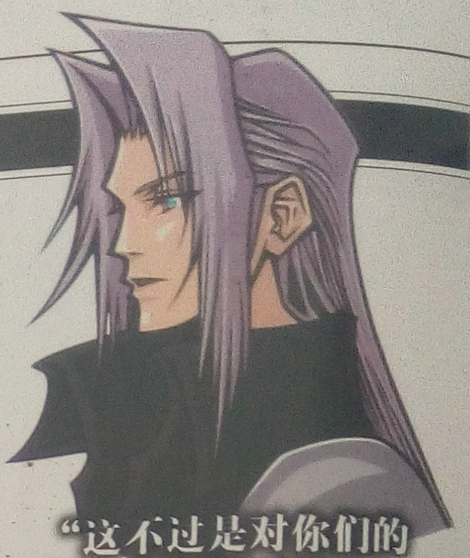
古代种神殿
曾把门打开后潜入神殿。萨菲罗斯打伤曾，操纵克劳德获得黑魔石。

FFⅦ 杰诺瓦

忘却之都
杀害了正在施展白魔法“神圣”的艾莉丝，一部分身体转变成杰诺瓦·LIFE，与克劳德一行作战。



转下页



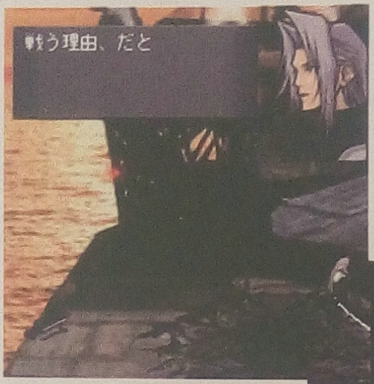
in BEFORE CRISIS ビフォアクライシス

为执行任务东奔西走的神罗英雄 很快萌生了对自己的疑问

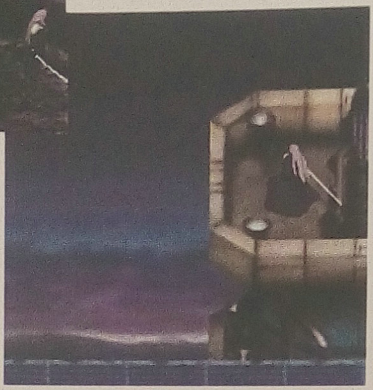
年龄 ?岁

萨菲罗斯在神罗一级战士中实力最强，被称为“白银战士”。神罗董事长也相当信赖他，每当有紧急事态发生都直接授命于他，他会无情斩杀任何仇视神罗的对手。但在尼布尔海姆村执行任务时，萨菲罗斯发现自己如文字所描述的一样，只是神罗的道具，于是决心走向与神罗及全人类为敌的灭世之路。

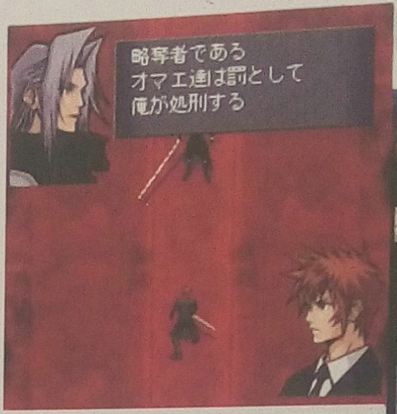
“这不过是对你们的惩戒的序幕而已。”



⬆为何而战——对于敌人的领导艾尔菲劈头而来的疑问，作为神罗棋子的萨菲罗斯仍继续与其战斗，但心中却产生了一丝动摇。



➡萨菲罗斯爱刀正宗一挥，便将雪崩组织夺取的直升船击落，阻止了绑架宝条的计划，可见其惊人的实力。



⬆知道自己的身世后，萨菲罗斯前往“母亲”所在的魔晃炉深处，并压制住追来的塔克斯成员。



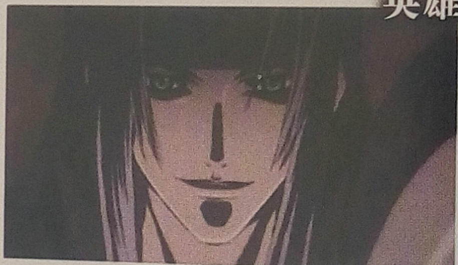
⬅被仅是一介普通士兵的克劳德打伤，萨菲罗斯感到异常屈辱。

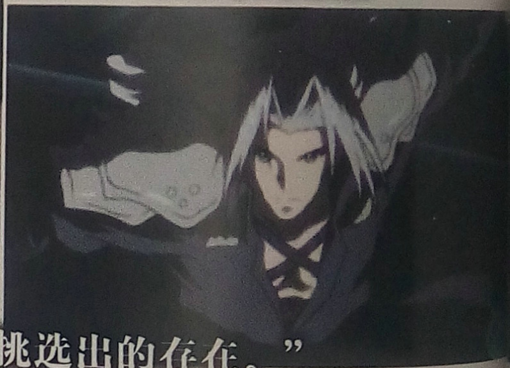
in LAST ORDER ラストオーダー

得知自己的身世 英雄变成了对星球的威胁

在曾的回忆中，萨菲罗斯作为扎克斯和克劳德悲剧的元凶登场。他将尼布尔海姆村淹没在火海中，使村民尸横遍野，然后在魔晃炉里与母亲杰诺瓦合为一体。给人印象最为深刻的是他那疯狂燃烧的目光。

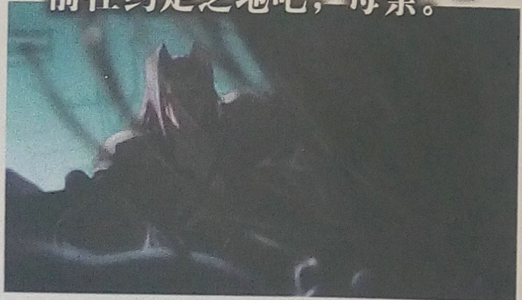
年龄 ?岁



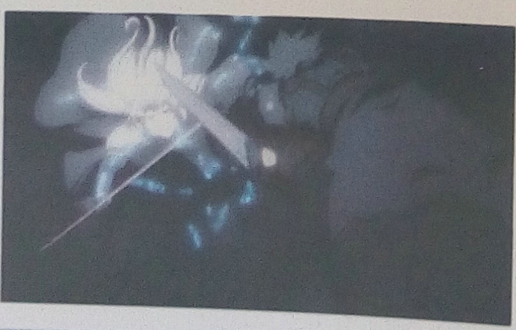


“我是被选中之人，是为了支配这个星球而被挑选出的存在。”

“前往约定之地吧，母亲。”



⬅在尼布尔魔晃炉最深处，称呼保存在这里的杰诺瓦为「母亲」，萨菲罗斯向她的头伸出了双手。



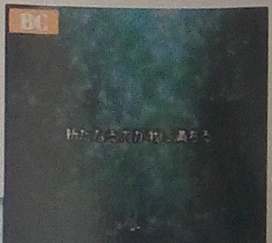
➡与曾是亲密同僚的扎克斯交手，萨菲罗斯轻易挡开了他的攻击，根本看不出是同一等级的神罗士兵。

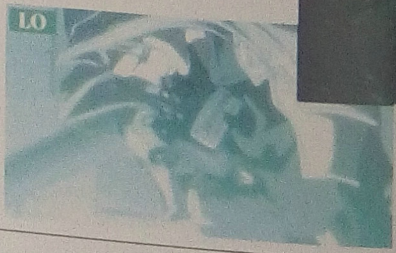
掉落魔晃炉是不可抗力还是自发行为？

COMPILATION CHECK

萨菲罗斯在尼布尔魔晃炉里一度结束了作为人的一生，对这段故事的描写，根据作品的不同而分为了两种。在《最终幻想Ⅶ》里，他是受到克劳德意料之外的攻击而掉落至魔晃炉的。而在《BC》和《LO》里的萨菲罗斯则是自己跳入了魔晃炉。不过，不论哪一种说法，他是在生命之流当中获取了大量的知识、5年后重新复活。

⬇➡抱着母亲杰诺瓦的头跳入生命之流的萨菲罗斯。预见到未来的复活，他的脸上浮现出一丝放松的神情。



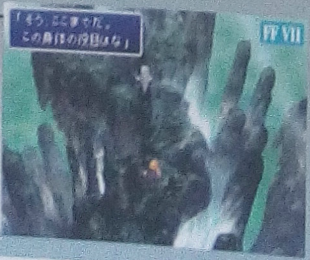


[v]-ε γ λ 0008

接上页

FFⅦ

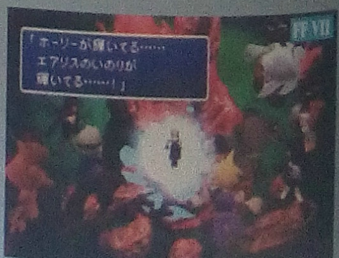
龙卷迷宫
与克劳德一行对战时变身为杰诺瓦·DEATH。



北方大空洞
操纵克劳德获得黑魔晶石，发动黑魔法“陨石”。

FFⅦ

北方大空洞
本打算使用聚合完整的肉体帮助完成陨石的坠落，但还是被克劳德一行击败。被生命之流吞没，但意识并没有扩散，对星球的敌对意识仍然持续着。

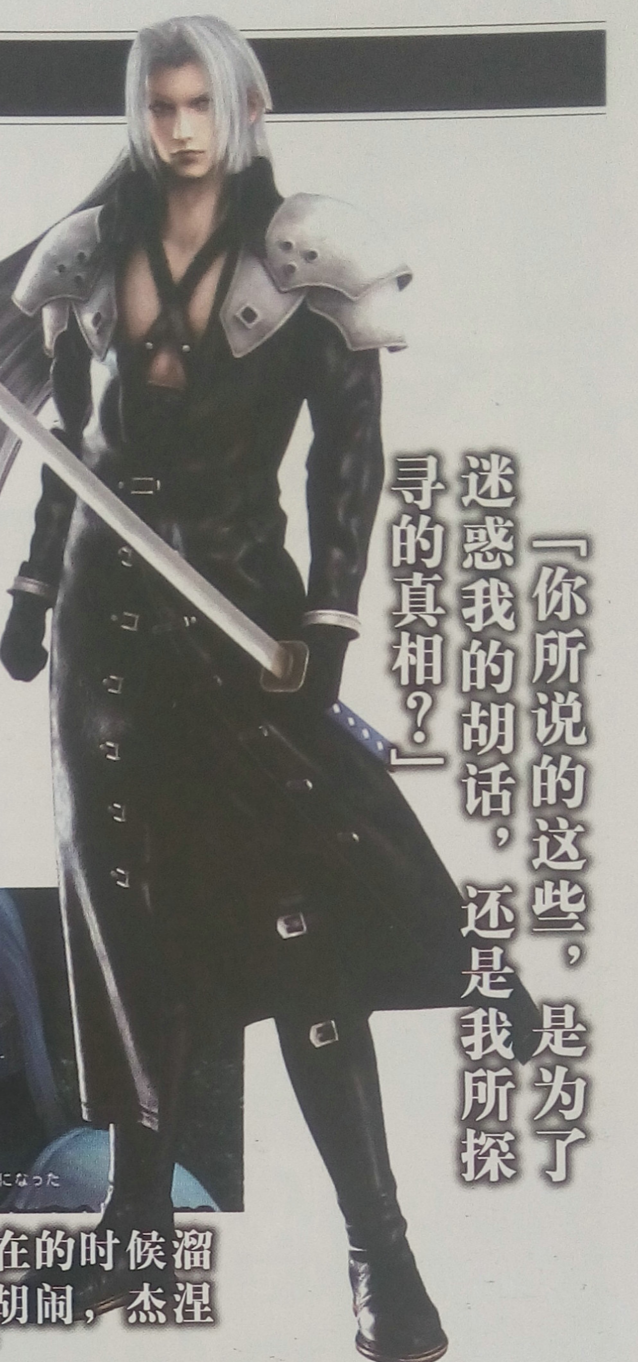


in CRISIS CORE
クライシスコア

年龄 ?岁

和战友们的谈话中可以窥见“英雄萨菲罗斯”平素的面容

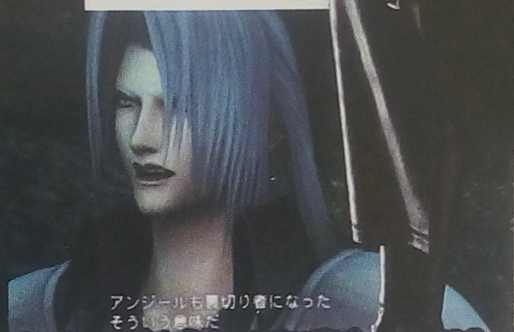
从故事一开始，萨菲罗斯就以实力不凡的神罗战士征服了许多人心，通过五台战争更巩固了英雄之名。与既是同僚也是朋友的杰涅西斯以及安吉尔之间互相竞争追赶，建立了良好的合作关系。在“《最终幻想Ⅶ》系列”当中他给人留下了“星球的威胁”、“孤高的英雄”的强烈印象，相反《CC》则着重描写了作为一个人类的有血有肉的萨菲罗斯。

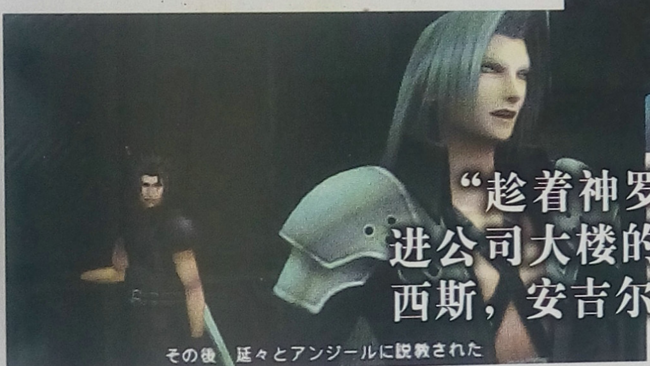


「你所说的这些，是为了迷惑我的胡话，还是我所探寻的真相？」

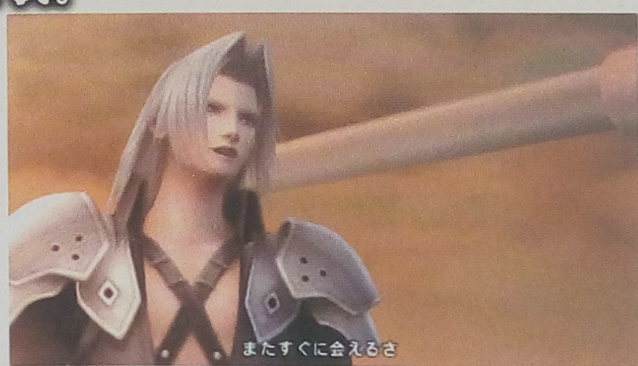


⬇➡同为神罗一级战士的安吉尔和杰西斯，曾是萨菲罗斯为数不多的能敞开心扉的朋友。不得不向这样的朋友追问的事，成了之后暴走的潜因……



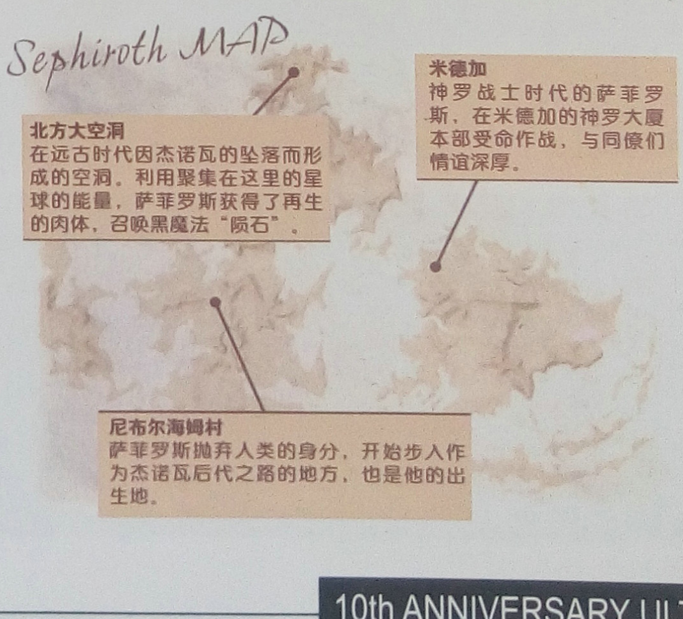


“趁着神罗二级战士不在的时候溜进公司大楼的训练室里瞎胡闹，杰涅西斯，安吉尔，还有我。”



⬅《CC》当中的萨菲罗斯很有人情味，偶尔会说说笑话，甚至还能看到如此柔和的笑脸。

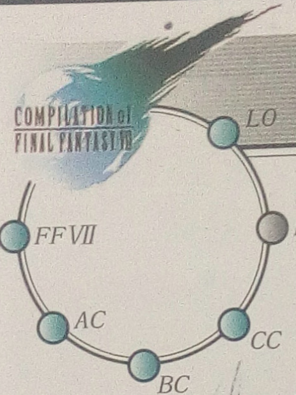




AC

米德加
召唤出作为自己分身存在的卡达裘三人，利用他们获得“母亲”的力量而复活。但再次败给克劳德。



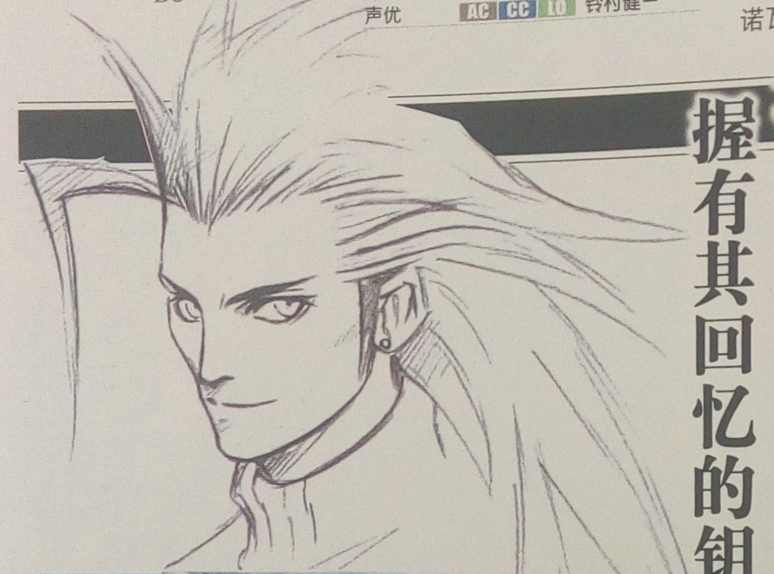


扎克斯·菲亚
Zack Fair

PROFILE

性别	男
身高	185cm
血型	O型
生日	?
出生地	贡加加村
武器	大剑
第一人称	「俺」
声优	AC CC LO 铃村健一

珍惜与他人的缘分，朋友有难时两肋插刀也在所不惜，充满人情味的神罗战士。扎克斯曾是艾莉丝的初恋情人，同时也与克劳德和萨菲罗斯是好朋友。在尼布尔海姆事件后被宝条抓起来当成实验品，为了救神志不清的克劳德一起出逃而遇难。其秉性为人对由杰诺瓦细胞构成的克劳德的人格形成有相当大的影响。

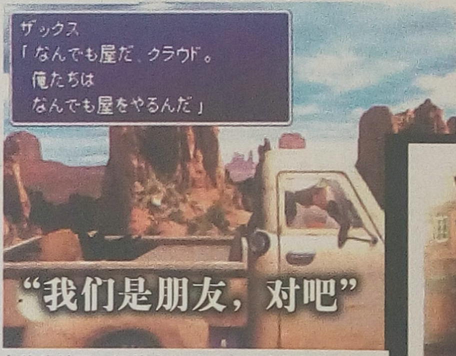


迷失了自己的克劳德 握有其回忆的钥匙的青年

in FINAL FANTASY Ⅶ ファイナルファンタジーⅦ

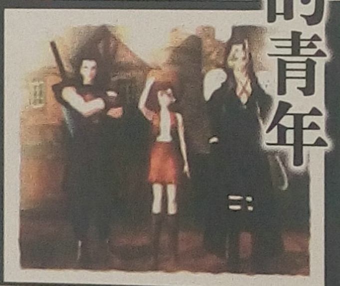
年龄 ——岁

故事开始的5年前，前往调查魔晃炉，在阻止暴走的萨菲罗斯时负伤。为了救被当作实验品的克劳德和自己一起逃走而遇难。故事开始时已是故人西去，但克劳德将扎克斯与自己混淆，在他不断探寻真实的自我时，扎克斯的面容也越发清晰起来。



“我们是朋友，对吧”

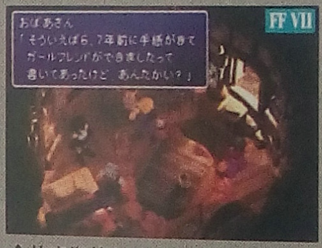
⬆作为神罗一级战士的精英，扎克斯坦然接受了身为普通士兵的克劳德，直到最后都没有抛弃神志不清的朋友。



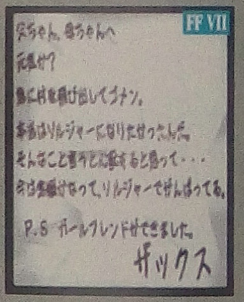
⬇扎克斯在向魔晃炉出发前，与蒂珐和萨菲罗斯的合影。这张照片成为拆穿克劳德记忆谎言的关键。

Trivia 其1 向家介绍过的“女朋友”

《最终幻想Ⅶ》故事的6到7年前，扎克斯在给家的信中写道“交了一个女朋友。” 所谓6到7年前，就是《CC》当中与艾莉丝相遇的时候……这么说，女朋友指的是艾莉丝?



⬆扎克斯的父母对信中的内容很关心，追问蒂珐和艾莉丝中谁是扎克斯的女友。



⬅扎克斯身边的女性朋友不少，但专门向家里汇报的，一定是很特别的人。

in ADVENT CHILDREN アドベントチルドレン

在克劳德的回忆与精神世界中登场。对克劳德而言扎克斯是“被自己害死”的存在，失去扎克斯的回忆成为了克劳德不断自责的一个原因。但最终，扎克斯的存在成为了催促克劳德前进的力量。

年龄 ——岁



「想当上神罗战士? 加油吧!」



➡在克劳德的回忆与精神世界中登场。对克劳德而言扎克斯是“被自己害死”的存在，失去扎克斯的回忆成为了克劳德不断自责的一个原因。但最终，扎克斯的存在成为了催促克劳德前进的力量。

值得依靠的身影 刻在了克劳德的回忆中

扎克斯行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

- [μ]-ε γ λ 1985 出生
- [μ]-ε γ λ 1997 [13岁] CC **贡加加村** 决定当神罗战士，向米德加进发。
- [μ]-ε γ λ 0000 [16岁] CC **米德加** 成为神罗二级战士，埋首于训练和执行任务当中。



- CC **五台** 为终结五台战争，代替失踪的杰内西斯，和安吉尔加入派遣部队进入当地，和萨菲罗斯会合。
- CC **巴诺拉村** 和曾来到巴诺拉村，调查下落不明的杰西斯的故乡。

in BEFORE CRISIS ビフォアクライシス

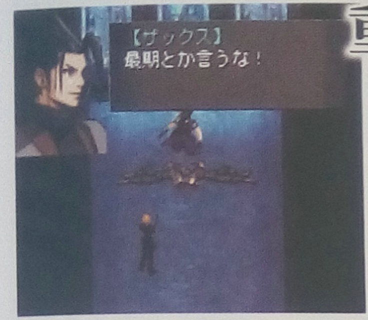


「那也足够了吧？所谓成为朋友所需要的时间。」

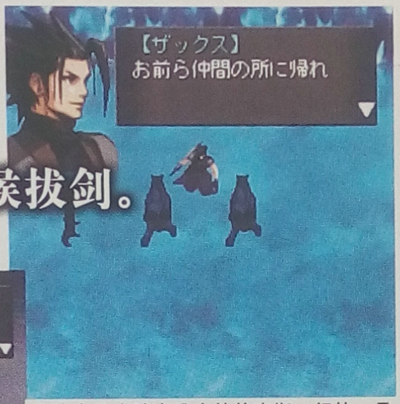
决不能抛弃朋友！从来都是重情义之人

年龄 17～23岁

性格刚毅值得信赖，作为神罗一级战士登场。拥有仅次于萨菲罗斯的实力，直接听命于神罗高层，与塔克斯的成员一道，加入了位于冰雪村的旧雪崩组织秘密基地的歼灭作战。另外，尼布尔海姆村调查以及从神罗公馆逃走，也是大家所熟知的故事。

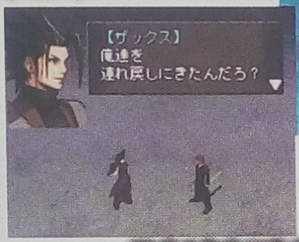


⬆对只是执行同一个任务的小兵们也坦诚相待，当他们丧失信心之时，会拼命唤醒他们的义志。



⬆追击从实验室逃走的扎克斯一行的，是过去多次并肩作战的塔克斯成员。想要逃脱出去、重述旧情的扎克斯却被……

“我只在必要的时候拔剑。仅此而已。”



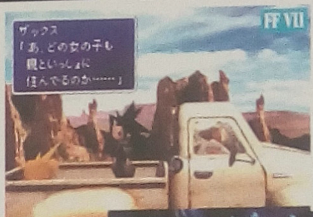
➡作为实力超群的剑士，抱有不随意杀生的信念。即使对手是怪物，这一点也不会改变。

“拜托了！请让我们走吧！”

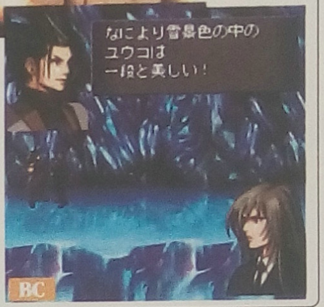
COMPILATION CHECK

喜欢泡妞的男人？战士扎克斯的另一面

“是个最喜欢女生的家伙”——正如《最终幻想VII》中艾莉丝的回想一样，扎克斯十分喜欢搭讪，善于与女性交往。《BC》当中，对一同执行任务的女性塔克斯成员不吝赞美之辞；在《CC》当中，也有过邀请塔克斯成员、少女西盘一同进餐的场面。照此下去，爱上扎克斯的艾莉丝，或许看着都觉得焦躁不安吧……？



⬅准备逃往米德加的扎克斯，会到哪个女朋友家里去住呢？



➡《BC》的第8章，在冰雪村执行任务时，不断赞美成为自己搭档的女性塔克斯成员。被赞美的一方却吓得不轻。

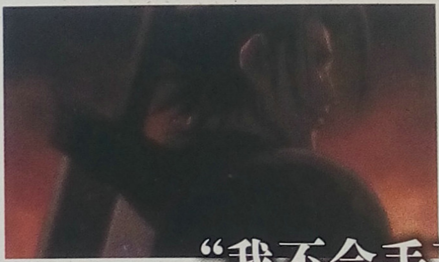
in LAST ORDER ラストオーダー

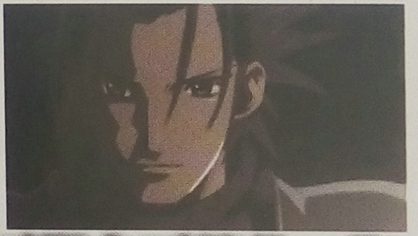
这部作品描写了尼布尔海姆事件后克劳德与扎克斯脱逃时的情景，扎克斯是主角。在魔晃炉与萨菲罗斯交锋、与神罗军为敌时的华丽剑术，充分展示了他作为神罗一级战士的实力。

「你这家伙，已经不是我认识的那个萨菲罗斯了！」

年龄 18～23岁

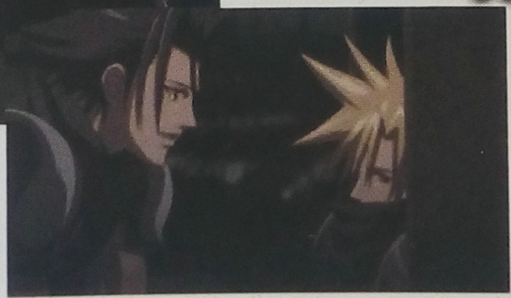
与命运不断抗争的扎克斯突然间迎来了最后一幕







⬆对于行径已非常人的昔日战友，扎克斯挥起了愤怒的大剑。

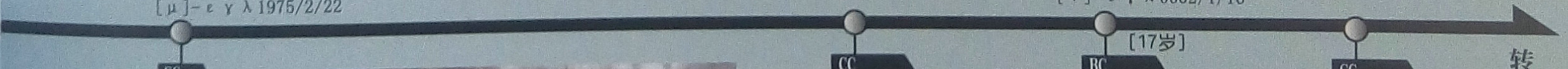


➡扎克斯与大量士兵为敌孤军作战，一边保护神志不清的克劳德一边向米德加进发。

“我不会丢下朋友不管的。”



⬅在搭便车的货车顶上考虑着今后计划的扎克斯，开心地讨论着未来，但这之后……



[μ]-εγλ1975/2/22

CC **米德加** 因终结五台战争晋升为一级战士钢盘。在巷战中从板上落下，在七号街的教会中与艾莉丝相遇。



CC **蒙特欧溪谷** 为调查魔晃采掘设施而派遣到此，与执行同一任务的普通神罗兵克劳德相遇。

[ν]-εγλ0002/1/16

BC [17岁] **冰雪村** 与塔克斯一同加入歼灭雪崩组织秘密基地的作战。目睹了同为战友的塞巴斯强和厄塞的死。

CC **朱农** 在保护都市的战斗中，救助居民时与克劳德再会。

转下页

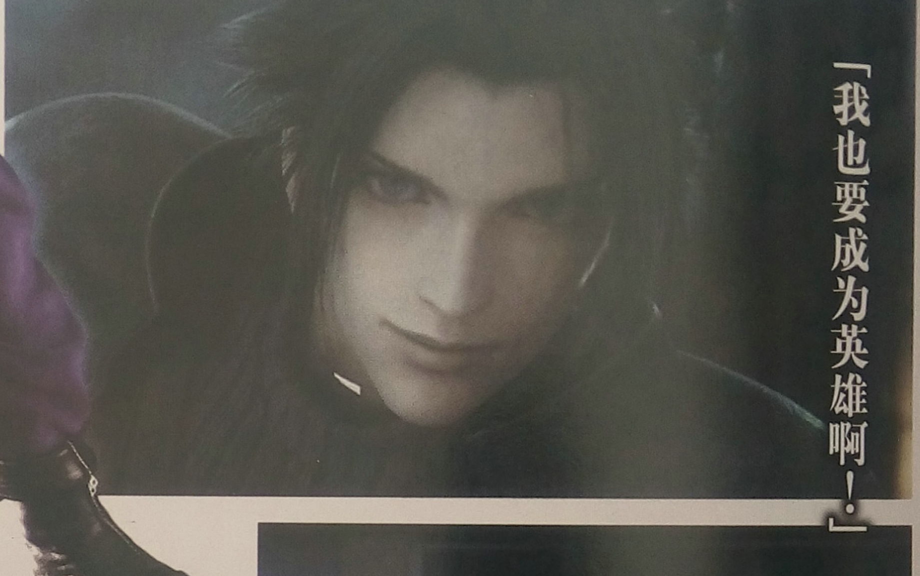


友情、恋爱，以及背叛——体验百味人生、成长中的主人公

年龄 16~23岁

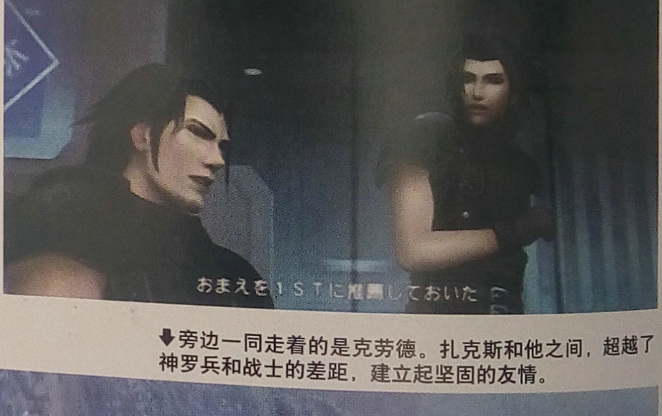
《CC》故事的主人公。游戏开始时还是二级战士，以晋升一级战士为目标埋首于训练当中。扎克斯梦想成为一名英雄，但经历过一系列的事件以后，开始深入思考英雄究竟是什么。除了与好友安吉尔的纠葛以外，与艾莉丝的相遇、与克劳德和萨菲罗斯的交流等，他和其他角色的互动也备受瞩目。

「安吉尔不会背叛我的！」

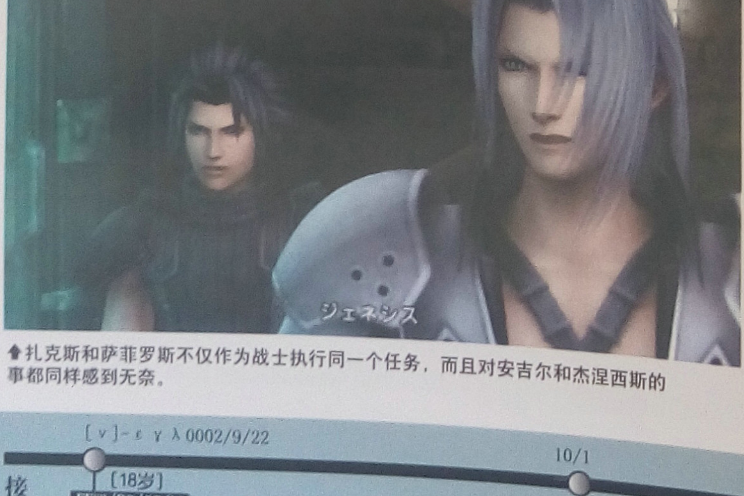


「我也要成为英雄啊！」

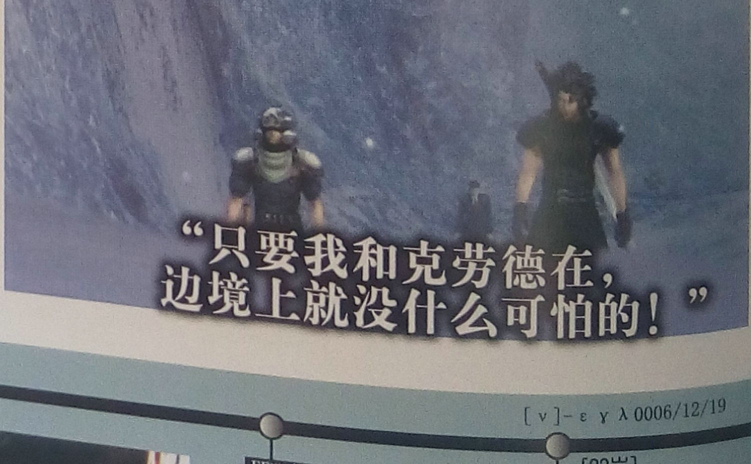
⬆➡神罗一级战士安吉尔，既是扎克斯尊敬的人，也是他重要的朋友。但是，命运却无情地将他们的友谊撕裂……



⬇旁边一同走着的是克劳德。扎克斯和他之间，超越了神罗兵和战士的差距，建立起坚固的友情。



⬆扎克斯和萨菲罗斯不仅作为战士执行同一个任务，而且对安吉尔和杰涅西斯的事都同样感到无奈。



"只要我和克劳德在，边境上就没什么可怕的！"

接上页

[v]-ε γ λ 0002/9/22

[18岁]

FFⅦ/BC/CC/LO

尼布尔海姆村
为深入调查怪物大量出现的魔晃炉，和萨菲罗斯、克劳德一起来到尼布尔魔晃炉。



10/1

FFⅦ/BC/CC/LO

尼布尔海姆村
想阻止暴走后烧毁村子的萨菲罗斯，但在魔晃炉反被报复。



FFⅦ/BC/CC/LO

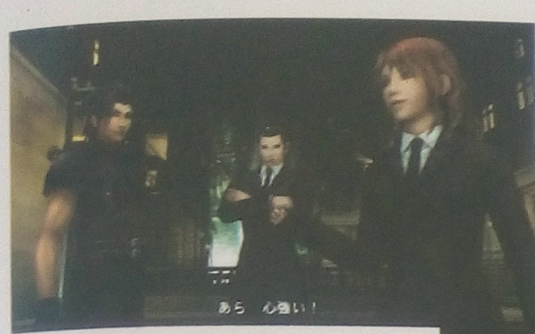
尼布尔海姆村
当作萨菲罗斯复制实验的实验品，被宝条绑架到神罗公馆的地下室。

[v]-ε γ λ 0006/12/19

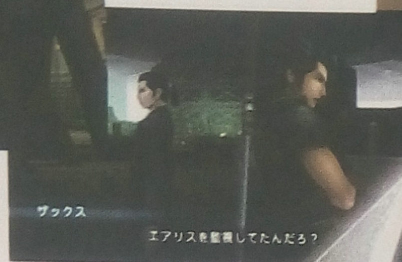
[22岁]

FFⅦ/BC/CC/LO

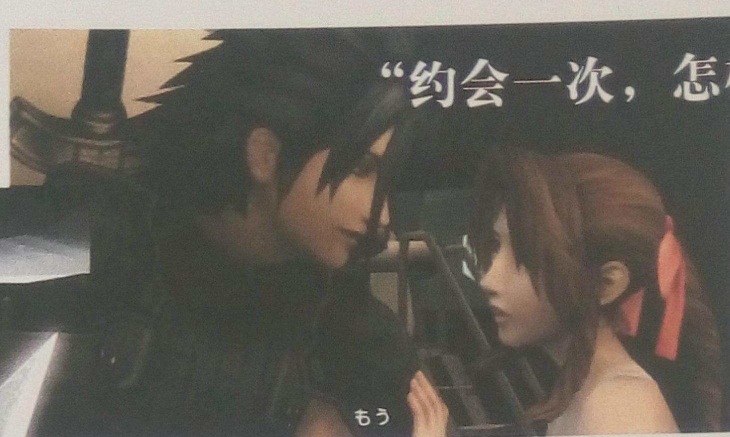
尼布尔海姆村
带上魔晃中毒的克劳德，从神罗公馆的地下逃走。



⬆为抵抗怪物保卫城市，与使用手里剑的塔克斯少女西纳相遇，共同作战。



⬇曾为监视艾莉丝而时常出现在她身边。围绕艾莉丝会展开一段复杂的三角关系？



“约会一次，怎样？”

⬆七号街教会认识的少女艾莉丝。纯真专一地喜欢着扎克斯的她，渐渐成为扎克斯不可或缺的存在。

「要有梦想。还有，任何时候都不能放弃作为战士的荣耀。」

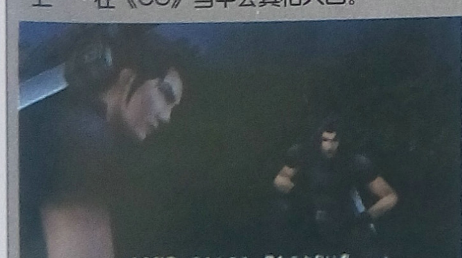


⬆随着故事的发展和岁月的流逝，扎克斯渐渐成熟起来。



Trivia 其1 扎克斯在拿到破坏剑之前

扎克斯的武器是一把大剑——破坏剑。扎克斯死后交给了克劳德。实际上，这把剑最初并不归扎克斯所有，而是他的好友安吉尔的武器。究竟经过怎样的过程才来到扎克斯手上……在《CC》当中会真相大白。



⬅很少使用破坏剑的安吉尔，似乎是不愿意剑受到伤害，但是……

[v]-ε γ λ 0007/9

［23岁］

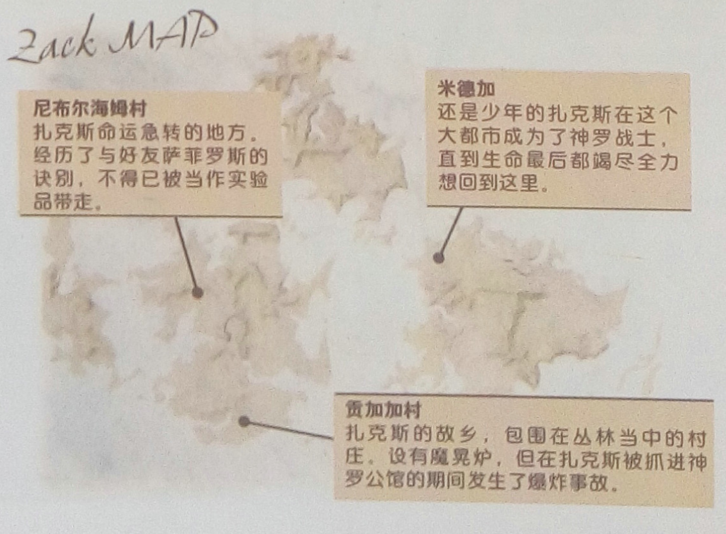
FFVII/BC/CC/LO

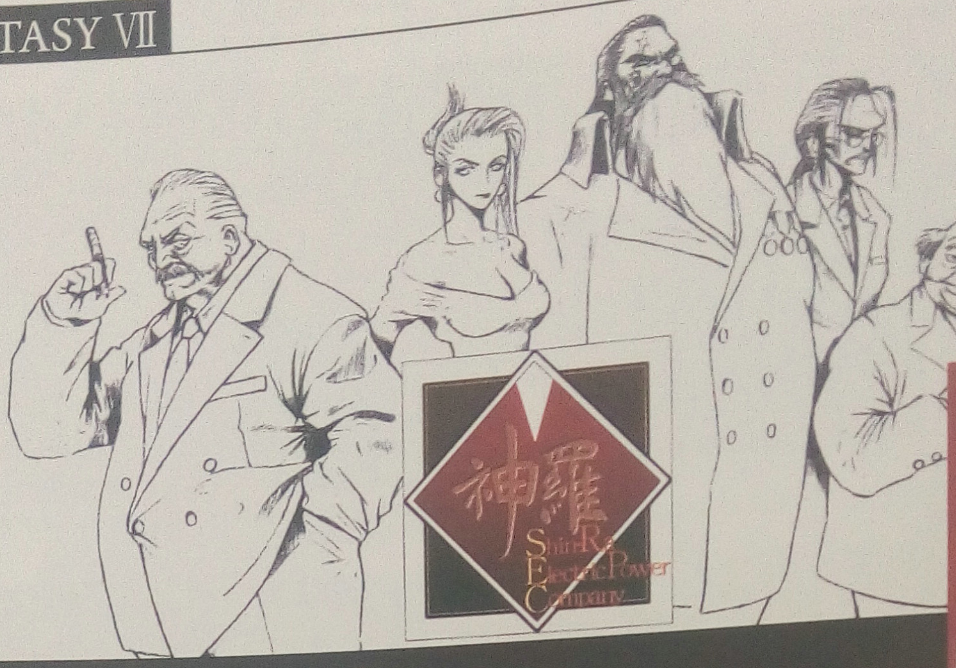
荒野
米德加就在眼前，却被神罗军追上，为保护克劳德被枪杀。

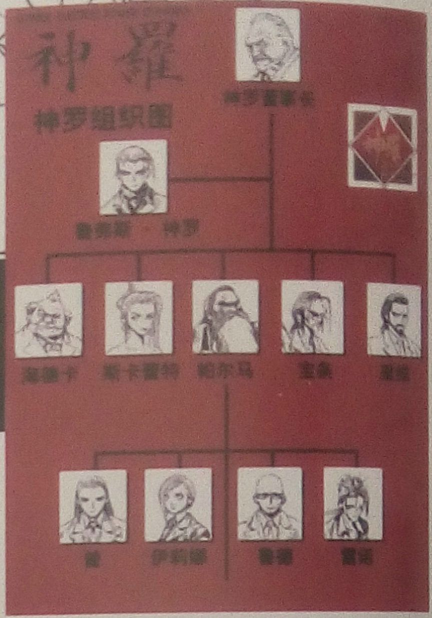


AC

米德加
为使克劳德振作起来，和艾莉丝一起出现在生命之流中。



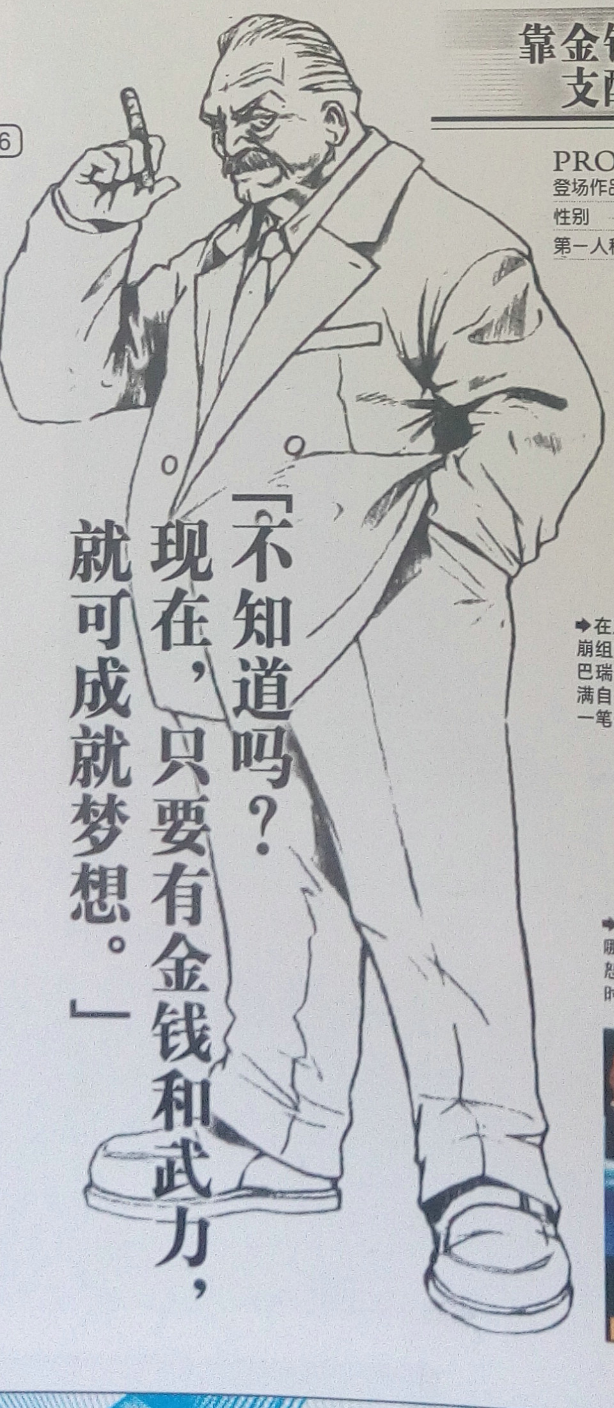




神罗公司

利用魔晃之力支配世界的大公司，由治安维持、兵器开发、科学、宇宙开发、都市开发五个部门组成。自魔晃能源被发现以后急速发展起来，从一个微小的兵器制造公司成长为巨型企业。《最终幻想Ⅶ》当中因萨菲罗斯引起的一系列事件，造成包括董事长在内的多个重要人物丧生，组织溃散，但另一部分人则渡过了陨石之灾，在一片荒芜的世界中以崭新的面貌摸索着，以求再建往日的辉煌。

靠金钱的力量掌控人心 支配世界的第一企业 神罗董事长



「不知道吗？
现在，只要有金钱和武力，
就可成就梦想。」

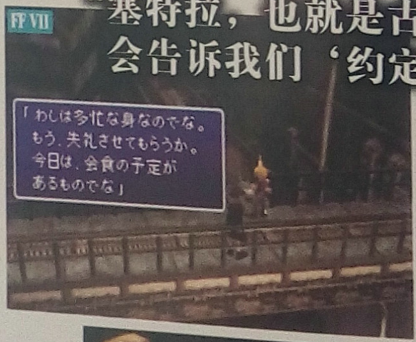
PROFILE

登场作品	《FFⅦ》《BC》
性别	男
第一人称	「わし」

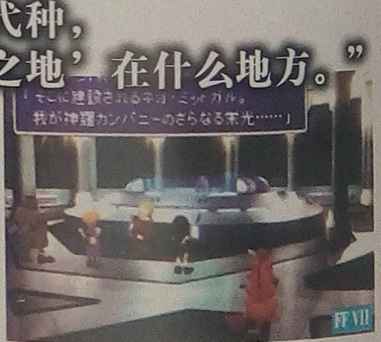
President Shinra

将微不足道的兵器制造公司神罗所发展成为支配世界的巨型企业的神罗公司董事长。以提升企业形象和获得民众支持为第一要务，常常与推行恐怖政治的儿子鲁弗斯发生矛盾。行事慎重，一旦被他判定为组织的障碍，无论付出多少牺牲也要彻底根除；后来他被突然出现在神罗大厦里的萨菲罗斯所杀。

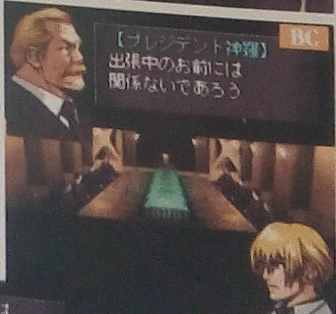
“塞特拉，也就是古代种，
会告诉我们‘约定之地’在什么地方。”



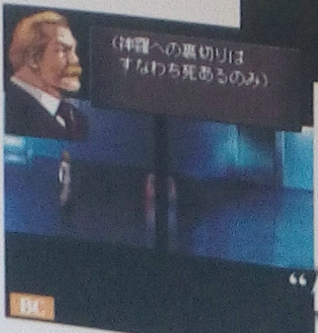
➡在五号魔晃炉与雪崩组织的人对峙。对巴瑞特的暴言，以充满自信与从容的态度一笔带过。

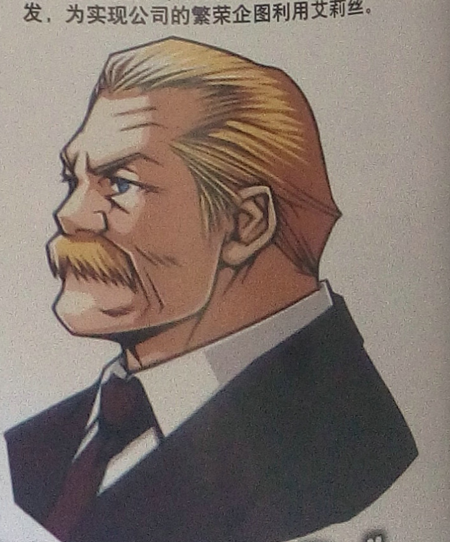


⬆准备在更为丰饶的土地上进行都市开发，为实现公司的繁荣企图利用艾莉丝。



➡对企业构成威胁的话，哪怕是神罗的人也绝不饶恕，在观察对方态度的同时便将其除掉。





⬅和鲁弗斯意见不合，父子关系极为冷淡。但即使指责儿子的不成熟之处，也从没把他当成对手。

“你太天真了，
书上的理论可不一定适用于经营。”

无能的大话王 海德卡

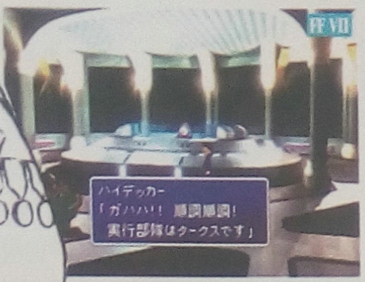
PROFILE	
登场作品	《FFVII》《BC》
性别	男
第一人称	「オレ」



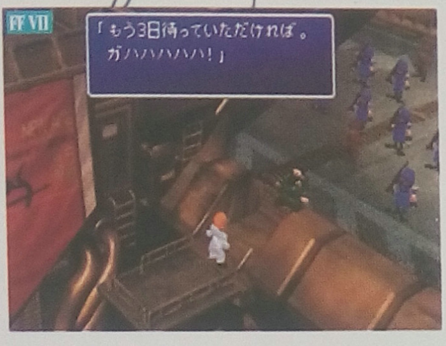
「请交给我吧！哇哈哈哈哈！」

Heidegger

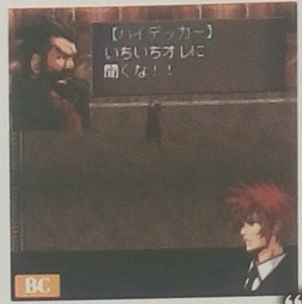
神罗公司治安维持部的总管。不仅是神罗军的指挥，表面上还拥有管理塔克斯和神罗兵的权利。豪爽的外表下其实是个小肚鸡肠的卑鄙之人，常因小事对手下乱发脾气，人缘很差；毫无实力可言，精于嘴上功夫，遭到了新董事长鲁弗斯的冷遇。



◆虽说是老董事长的左右手，但几乎派不上任何用场。



◆招牌笑声“哇哈哈”暴露出他的无知与卑鄙，鲁弗斯和斯卡蕾特等人对他的评价都很低。



◆曾指挥过塔克斯，但满脑子只知道出动军队，没有个像样的指示，搞得现场乱作一团。



“就快到出军的时候了！哇哈哈哈哈！”

斯卡蕾特 冷酷刻薄的女高层

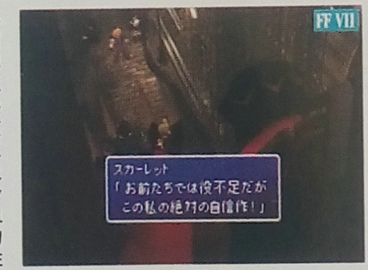
PROFILE	
登场作品	《FFVII》《BC》
性别	女
第一人称	「私」

Scarlet

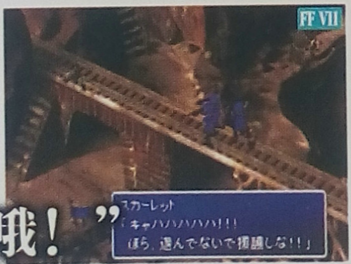
兵器开发部门的总管，开发出诸多强大兵器的优秀人才。是神罗公司高层里惟一的女性，容貌端丽，以自我为中心，自视甚高，常有瞧不起他人的言行。杀人时从不犹豫，经常发出“呀哈哈”的尖笑声。



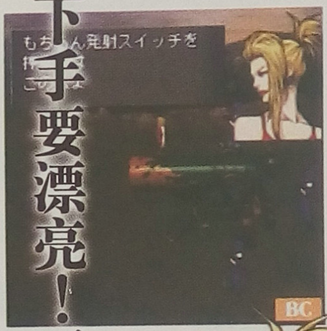
“呀哈哈。海德卡！那个新武器，记得要用哦！”



◆招牌式尖笑以及冷血的性格，都和海德卡神似。两人所管理的部门也关系颇深，工作上也是拍档。

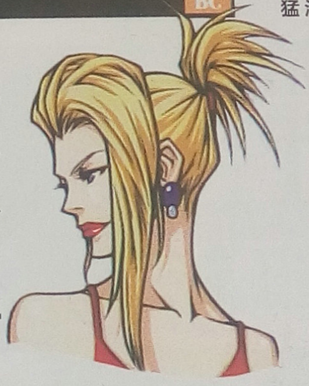


◆可利尔魔晃炉爆炸事故发生时，烧毁村庄残杀无辜村民的罪魁祸首。巴瑞特和迪恩的手臂也是被她所伤。



◆在老董事长的秘密指示下暗地活动，独自率领部队对塔克斯穷追猛打，只为试验刚研发出的新武器。

「下手要漂亮！呀哈哈哈！」



丢脸的胖子 帕尔马

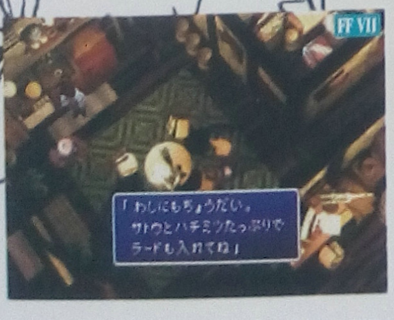
PROFILE	
登场作品	《FFVII》
性别	男
武器	魔晃枪
第一人称	「わし」



Palmer

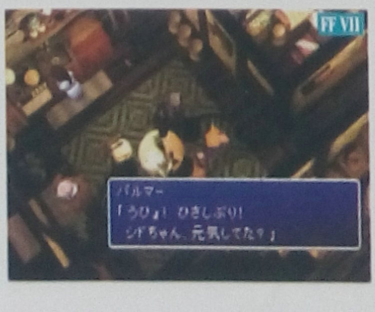
神罗高层中最年长的一位，宇宙开发部门的主管。火箭发射失败后宇宙开发事业走向下坡路，成了有名无实的光杆司令，还因此丧失了发言权，变得毫无用武之地。口头禅是怪异的“呜啦”，特征是幼稚的举止。

“呜啦～～～！！呜啦呜啦！！！发射了呜啦～！”



◆嗜好独特，会往红茶里加砂糖、蜂蜜还有猪油，怎么看都对身体没好处……

◆和同属于宇宙开发部门的希德之间曾互取绰号「小希」「肥猪帕尔马」，但两人并不是特别亲近的关系。



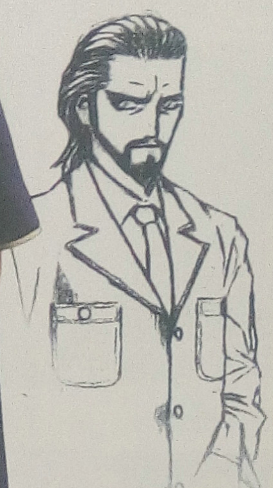


◆老董事长被杀害时他正好在场，不过总算逃了出来；被卡车甩下来也没死，狗屎运很好的样子。

里维·崔斯缔

Reeve Tuesti





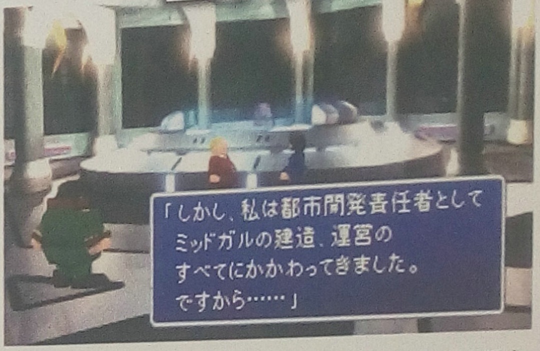
PROFILE

登场作品	《FF Ⅶ》《AC》《BC》《DC》
性别	男
年龄	FF Ⅶ 35岁　AC 37岁　BC 31～35岁　DC 38岁
身高	180cm
第一人称	「私」
声优	AC DC 银河万丈

神罗都市开发部门的总管。里维从一开始就加入到米德加建设中，对待都市的发展就像对自己的孩子一般爱护。是能给无机物注入生命、被称为“鼓动者”的人物；远距离操控猫型机器人“凯特·西”当作自己的分身。陨石灾难后，他担任世界复兴组织“WRO”的局长，全力谋求星球的再生。

操控凯特·西的是个爱好和平的性情中人

“董事长！真的要这么干吗！？”

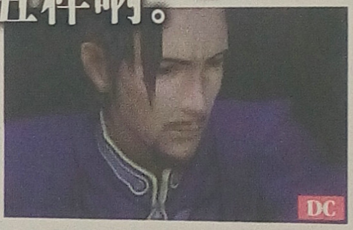


⬆真心谋求人类幸福的里维在神罗的高层中相当扎眼，经常在高层会议上被孤立。

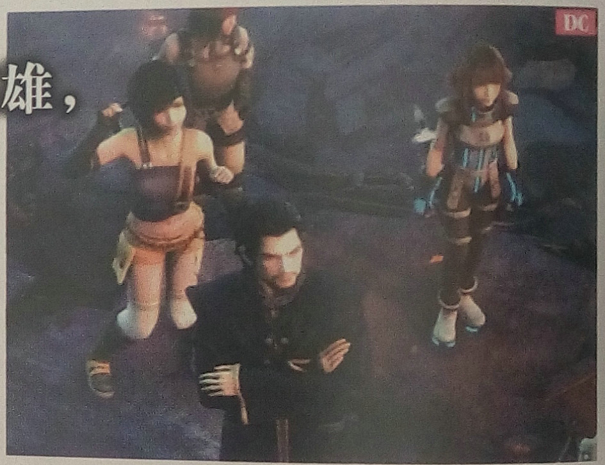


⬆对克劳德一行隐瞒了自己是凯特·西真身的事实，但到故事后半被发现。遂再次与他们合作，拯救米德加于危机中。

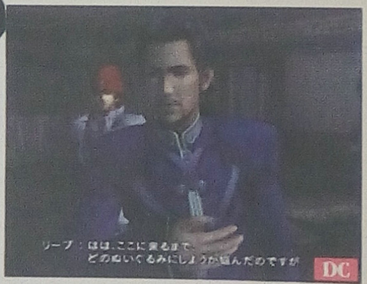
“真不好意思……。
即使被称为杰诺瓦战役的英雄，
也还是这幅丑样呐。”



⬆因成功阻止了陨石落下而被称为英雄，但他却因无法拯救眼前的生命而对自己感到嫌恶。

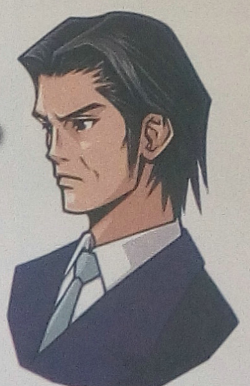


⬆统帅多国联合军，对抗新的威胁DG。《DC》当中的里维是不输给神罗时代的成熟中年人。

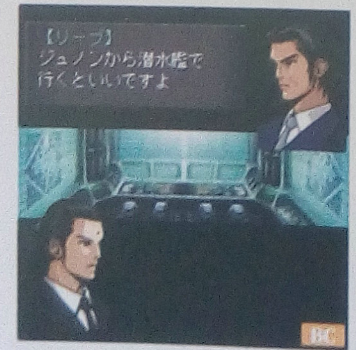


⬅在《最终幻想Ⅶ》中除了凯特·西以外，作为他分身存在的布偶似乎还有很多。

“要是暴露了，
就报上我的名字。
我会负全部责任。”



⬇和原塔克斯主任的维多是老相识。为了救他，背着董事长秘密协助塔克斯。

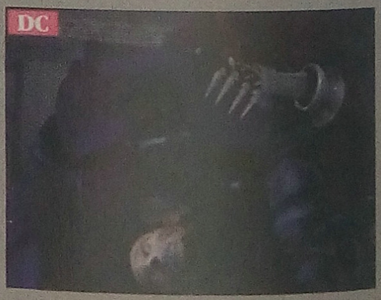




➡作为都市开发部门的统管出席当时的会议。从锋芒毕露的鲁弗斯身上看到后起之秀赶超前人的波澜。

Trivia 其1　里维散架事件

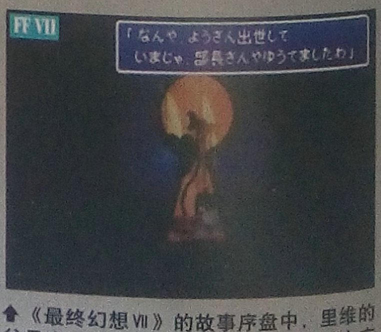
在《DC》当中，里维突遭DG战士的袭击，身中数枪，生命垂危……但紧接着他的身体居然零散地分解开来！实际上，在这里的并不是里维，而是凯特·西藏在其中的与里维一模一样的人偶。除了凯特·西还拥有其他各种布偶的他，如果按照自己的形象做成人偶当作替身使用，即使被人盯上也不用担心吧？



⬆零散分解开来倒在文森特脚下的逼真人偶。真实身分暴露后，表情也变得很怪异。

Trivia 其2　里维的口音是遗传而来

说话总是十分得体的里维，其本来的用语是像分身凯特·西那样的关西方言，是遗传而来的。里维的母亲名叫露维，七号街坠落事件之后曾照顾过失去亲人的丁塞尔。但在陨石灾难时，她被地面涌出的生命之流所吞噬。她的遗物——亲手所织的手绢，是里维最为宝贝的东西。



⬆《最终幻想Ⅶ》的故事序盘中，里维的父母来到了一个叫做“蜜蜂馆”的成人店里。看不到脸，但能听到他们在说自己的儿子很孝顺。

宝条

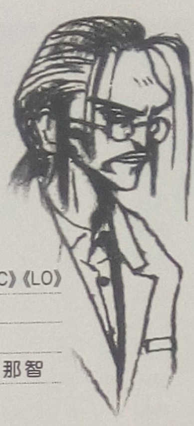
Hojo

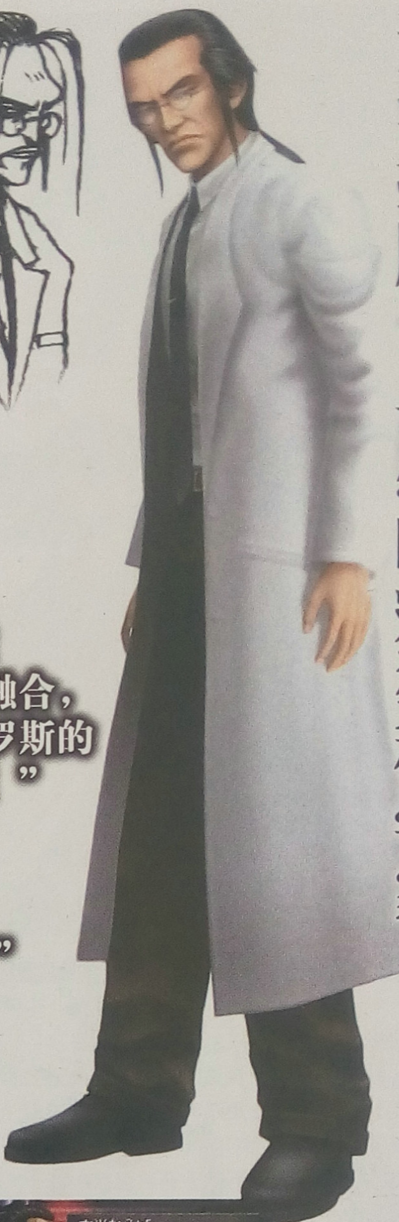
无法摆脱自卑感的疯狂科学家

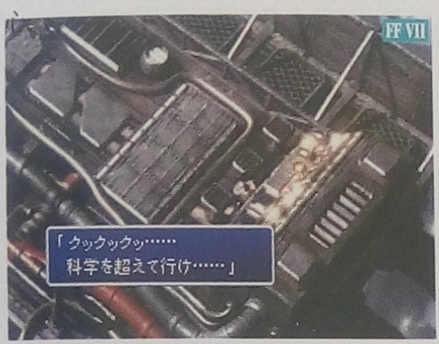
制造出萨菲罗斯的神罗科学家。从初期就开始加入杰诺瓦计划，杰诺瓦研究的权威嘉斯特博士失踪之后，作为他的继任一手接管了计划，同时成为生物科学部门的统管。宝条不顾周围人的反对，独断专行地进行不人道的实验，其根源在于面对天才嘉斯特博士时的自卑感和反抗

PROFILE

登场作品	《FF VII》《BC》《CC》《DC》《LO》
性别	男
第一人称	「私」
声优	CC DC LO 野泽那智







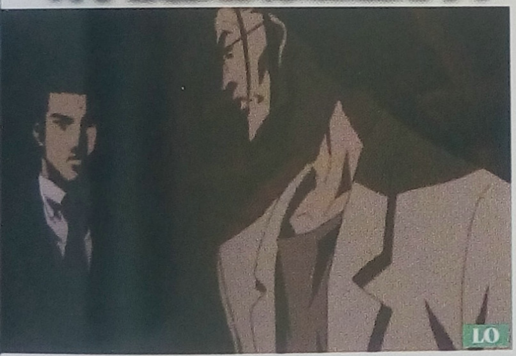
⬆萨菲罗斯对于宝条而言，不仅是成功的实验品，也是血脉相连的儿子。他发现自己的孩子拥有超越科学范畴的能力，对其准备毁灭星球的行为也乐于相助。



⬆为证明“杰诺瓦细胞是能够重新融合”的理论，宝条背着公司秘密进行人体试验。也给克劳德体内植入了杰诺瓦细胞。

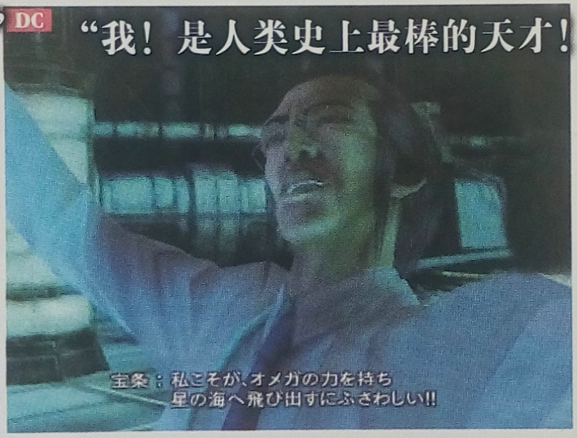
“太棒了！杰诺瓦的融合，还有萨菲罗斯的意志之力！”

“太有趣了！终于有新的实验品能用了！”

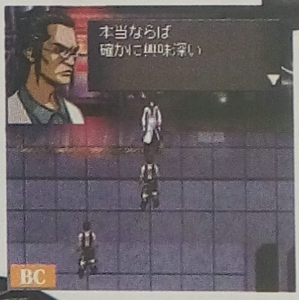


⬆讲述《最终幻想VII》5年之前的《LO》里，宝条个人对克劳德产生了兴趣，意图将他造成萨菲罗斯复制品。

“我！是人类史上最棒的天才！”



⬆被克劳德一行击败后，宝条临死之前将研究数据转移到电脑网络中企图将意识保存下来，借强人之身再度复活。

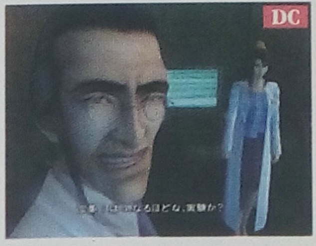


⬆醉心于研究而听不进周遭意见的宝条。被“有不错的实验品”所迷惑，贸然前往敌对组织雪崩。

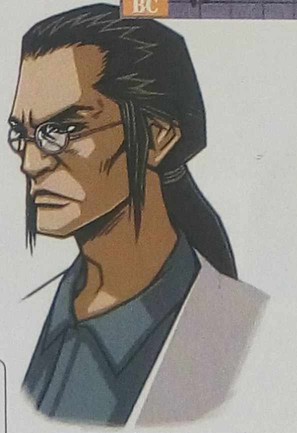
COMPILATION CHECK

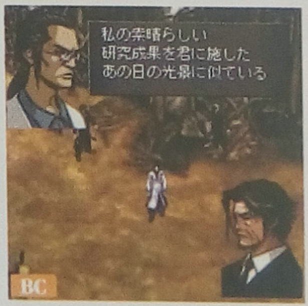
他究竟爱不爱露克蕾西娅?

宝条是文森特爱慕的露克蕾西娅的丈夫，也是实验同事。在露克蕾西娅拒绝文森特的求婚后，宝条向她求爱，两人成为了夫妻。但是在《最终幻想VII》《DC》的故事中却完全让人感觉不到他对露克蕾茜娅的爱。不知他是仅仅不擅于表达，还是说只是为了寻找一个实验用胎儿的母体……?



⬆结婚后本该疼爱露克蕾西娅的他，却完全没把对方当作一个女性来看待。





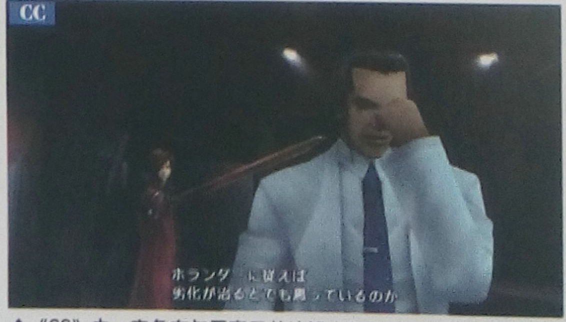
⬆与塔克斯的维多的一番意义深长的谈话。看来宝条似乎连在神罗公馆的包括维多在内的秘密试验也一清二楚。

COMPILATION CHECK

想到了就立刻去做！宝条博士的实验一览

在登场作品中，宝条一直在疯狂地反复进行实验。这里列举了可将他称之为科学家楷模的各种实验。

实验·研究	关联作品
作为嘉斯特博士的后任，继续进行杰诺瓦计划。	《FF VII》
将濒死的文森特用于怪物化实验。	《FF VII》《DC》
将塔克斯误爆卡姆村事件的幸存者用于魔晶石融合实验。	《BC》
利用尼布尔海姆火灾的幸存者，开始萨菲罗斯复制实验。	《FF VII》《BC》《LO》
为繁殖古代种，企图交配艾莉丝和赤红XIII。	《FF VII》
为协助萨菲罗斯占领了魔晃炮炮，将杰诺瓦细胞注射进自己的身体，与克劳德一行对抗。	《FF VII》
临死前启动“碎片计划”，将意识转移到电脑上，入侵DG的主机，根据妻子的理论意图将奥美加降临其上。	《DC》



⬆《CC》中，宝条在与同事霍兰达博士的权力争斗中取得胜利，成为嘉斯特博士的继任。这次斗争又产生了新的事端……

鲁弗斯·神罗

Rufus Shinra

COMPILATION of FINAL FANTASY Ⅶ

LO · DC · CC · BC · AC · FF Ⅶ

PROFILE

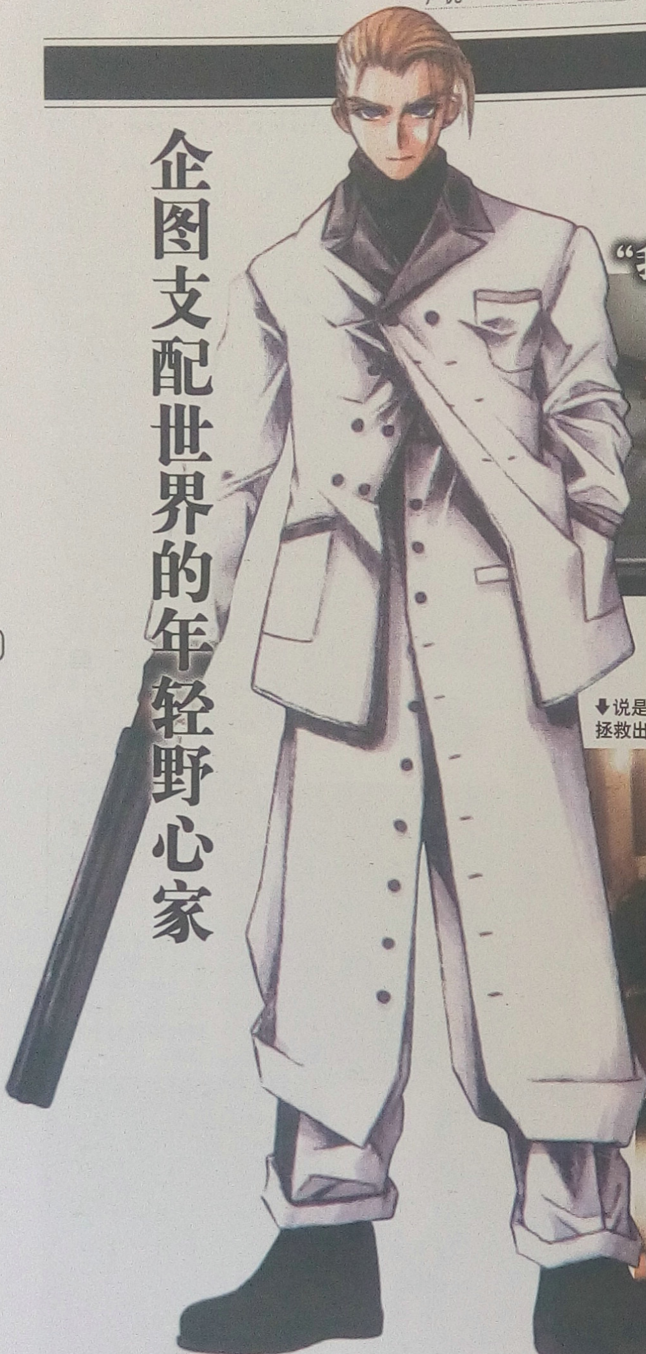
性别	男
身高	?
血型	?
生日	?
出身地	?
武器	枪
第一人称	「私」
声优	AC 大川透

神罗董事长的儿子。有强烈的精英意识，自负、心气高傲。与当初以金钱赢得人心的父亲不同，鲁弗斯认为应凭借实力推行恐怖政治。在拯救星球的战役中他与克劳德一行敌对，但陨石灾难后也为世界的重建而竭尽心力。鲁弗斯才能卓越，不仅善于谋略，还继承了父亲巧妙的谈判技巧，将对手玩弄于股掌之中。

in FINAL FANTASY Ⅶ

ファイナルファンタジーⅦ

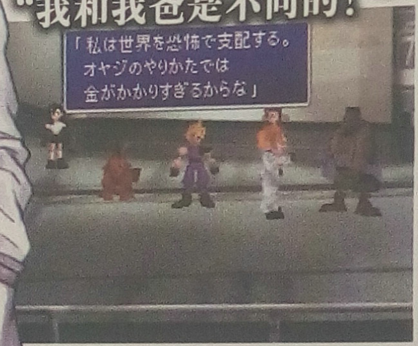
企图支配世界的年轻野心家



年龄 ?岁

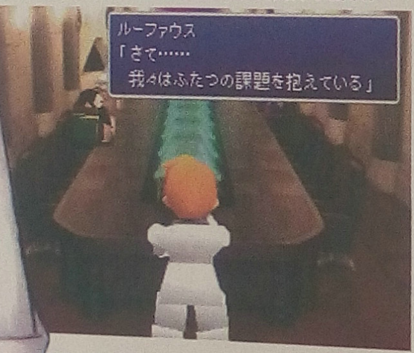
老神罗董事长被杀害后，鲁弗斯立刻就任神罗公司总裁，为了寻找“约定之地”紧追萨菲罗斯不放，与守护该地的克劳德一行敌对。黑魔法陨石发动之后，为保护世界免遭到陨石和“兵器”的毁灭而施展政治手腕。虽抱有“世界该由恐怖手段来支配”的想法，但最后还是转向对抗外敌。

“我和我爸是不同的！”



⬆就任董事长时发表了充满野心的演说的鲁弗斯。强烈表达自己的欲望这点和父亲一模一样。

⬇说是为了自己的野心，其实更想把世界从恐怖中拯救出来。为了消除陨石的威胁还召开了会议。





⬆陆上武器钻石兵器发射出的无数光弹正中神罗大厦。董事们可能都死了……

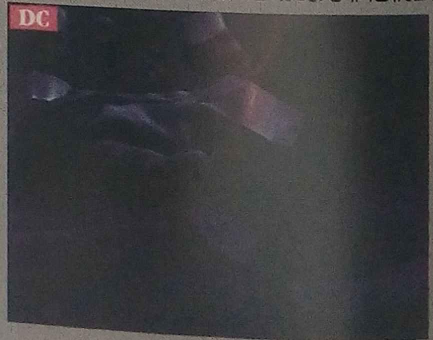
“魔晃炮的炮弹本来应该抵达最北端的吧。”



⬆对无能的部下冷酷无情，坚信没实力的人毫无用处。

Trivia 其1 鲁弗斯，九死一生

《最终幻想Ⅶ》当中受到武器攻击而爆炸的神罗大厦里本该已死的鲁弗斯，在《AC》中证明他活了下来。根据他的说法，在大厦崩塌之前的瞬间他顺利逃脱。另外，在描绘陨石灾难后米德加的救援活动的《DC》的片头中，担架上抬着一个疑似鲁弗斯的人。这么一来，救了他的难道是进行救援活动的尤菲他们么？



⬅伤者穿着的双层白色西装，和鲁弗斯爱穿的衣服是一样的。

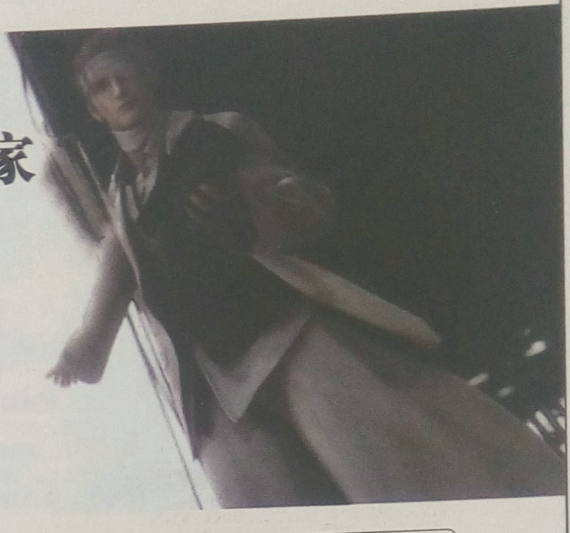
090

鲁弗斯·神罗行动记录 COMPILATION OF FFⅦ

- 出生
- [v]-ε γ λ 0003/5/8 — BC：妄图将老董事长拉下台的谋略被发现，被处以“长期出差”的处分。
- [v]-ε γ λ 0007 — FFⅦ：**米德加** 父亲死后就任董事长。为了“约定之地”，追寻着萨菲罗斯的踪迹。
- FFⅦ：**朱农** 新董事长欢迎典礼上遭遇巴瑞特，乘搬运船前往阳光海岸。
- FFⅦ：**火箭村** 准备回收飞机“小野马”，但被克劳德等人破坏。
- FFⅦ：**北方大空洞** 以”约定之地“为大目标前往，因克劳德发动了黑魔法陨石，无功而返。

in ADVENT CHILDREN アドベントチルドレン

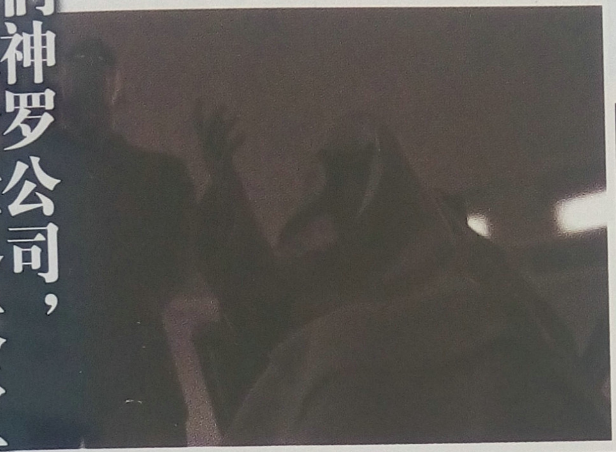
在乱世中窃笑 心怀不轨的策略家



年龄 ?岁

全身包着白布，在米德加附近的疗养所席琳小屋生活。两年前的伤再加上星痕症候群的折磨，使他只能在轮椅上生活。为了调查将原塔克斯的人员派往北方大空洞，得到了"两年前战斗的遗物"。之后因此与追寻而来的卡达裘一行多次对峙。

↓认同克劳德实力的同时，并没有说出自己真实的想法。

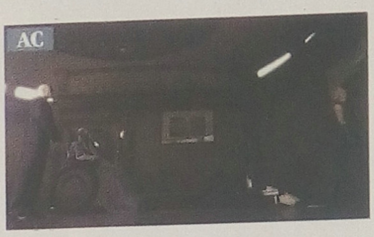


「我们神罗公司，亏欠这个世界太多太多了。」

COMPILATION CHECK

对世界的亏欠 以及新的野心

在《AC》中说着"世界沦落到如今的悲惨地步，就算把责任都算在我们头上也不为过"的鲁弗斯。言语之中，能看出他企图再次支配世界的野心，但也能感受到他想为世界重建贡献一份力量。《DC》中，担任WRO局长的里维接受了来自"想要还清欠债的某个人"的资金援助，这个援助者大概就是鲁弗斯。



↑席琳小屋里装饰着的神罗公司徽章，是企图支配再建世界的象征?

in BEFORE CRISIS ビフォア クライシス



初出茅庐 处于反抗期的少爷

年龄 ?岁

对于身为神罗副董事长却没有实权的事实感到不满，暗自策划将董事长父亲拉下台。结果反被骂不成熟，还受到被派"长期出差"的处分。与监视他的塔克斯的关系相当紧张，但由于某件事，他为救塔克斯而想出了妙招。

➡因各种事件被老董事长追究责任。始终不怀疑自己的正确，是因为年轻，还是性格使然?





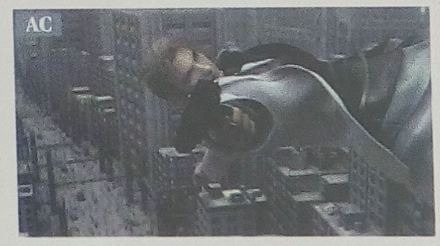
↑自认比父亲更有才能，但在立场上又不能超越父亲，为此而焦躁不安。

「神罗最合适的支配者，当然是我。」

COMPILATION CHECK

至不孝子?

鲁弗斯在《BC》中，清楚地知道父亲会在必要的时候把董事长之座让给他，但这以后他又策划排挤父亲妄图支配神罗。在《最终幻想Ⅶ》当中他对父亲的死无动于衷，甚至兴奋于自己终于登上了董事长宝座，这些都反映出鲁弗斯是个缺乏孝心只顾自己的家伙。在《AC》当中，鲁弗斯有一句台词是"醒醒吧，不孝子"，大概是察觉到自己过去的不孝言行才说出了这番让卡达裘屈辱难耐的话，强烈讽刺了他们为"母亲"竭尽全力的模样。



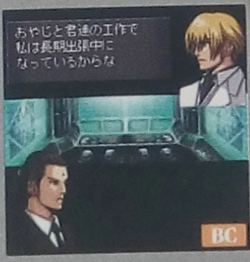
↑《AC》中鲁弗斯的一言一行，都是经过精确计算的产物。

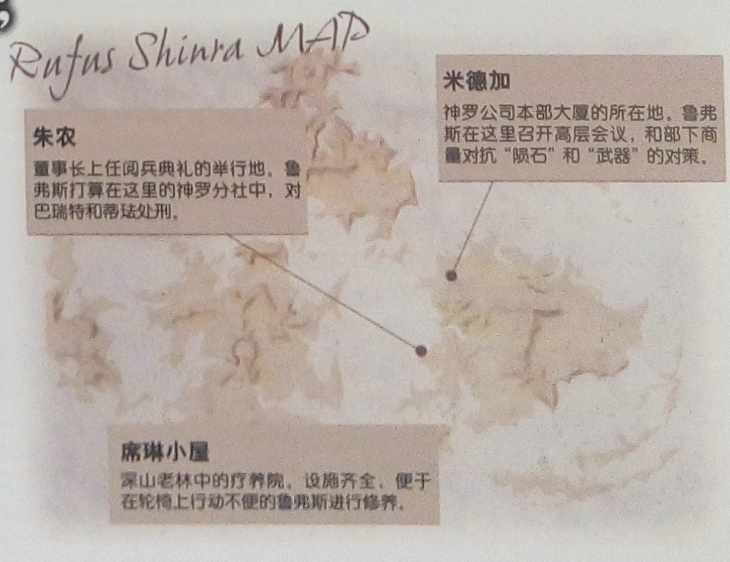
Trivia 其2

以长期出差为名的软禁

《最终幻想Ⅶ》故事开始之时，鲁弗斯处于"长期出差"的状态。但从《BC》当中可以发现，所谓"长期出差"的数年间，鲁弗斯都一直在神罗大厦里。

因执着于将父亲拉下台而导致整个神罗公司置身于危机当中的鲁弗斯，被幽禁在神罗本部的隐藏房间中。老董事长为了遮掩儿子的丑事，对外界宣称"鲁弗斯在长期出差中"。原来《最终幻想Ⅶ》当中话题性的"长期出差"背后还有这么一出闹剧。





[v]-εγλ0008

FFⅦ
米德加
用魔晃炮破坏了北方大空洞的屏障，之后立刻遭到陆上武器钻石兵器的攻击，好歹保住了一条命。

[v]-εγλ0009

AC
席琳小屋
身负重伤，一边疗养一边对原塔克斯的成员发出指示，在北方大空洞得到了杰诺瓦的头部。

AC
席琳小屋
克劳德拒绝了他当保镖的邀请后，被冲着杰诺瓦头部而来的卡达裘一伙袭击。

吊儿郎当的背后是让人肃然起敬的专业精神 雷诺 Reno



战斗和执行任务时行动速度惊人，塔克斯的王牌。雷诺非常重视同伴，特别是和搭档鲁德可谓两肋插刀。对工作无比认真，但休假时绝不提工作之事，是个公私分明的人。陨石灾难之后，他与过去的同事们一起跟随鲁弗斯行动。特点是每句话后面要跟个"～嗯"。

PROFILE

登场作品	《FF VII》《AC》《BC》《CC》《LO》
性别	男
武器	棒
第一人称	「俺」
声优	AC CC LO 藤原启治

「谁都挡不住塔克斯的雷诺大人了~嗯。」

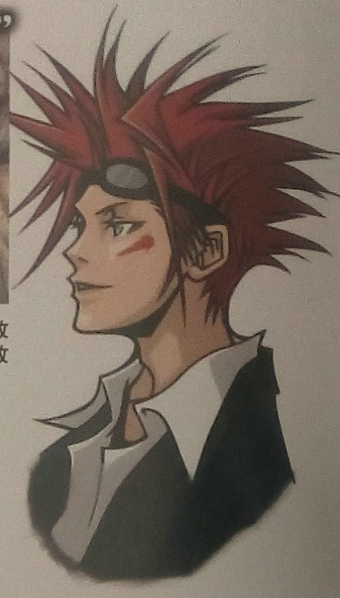


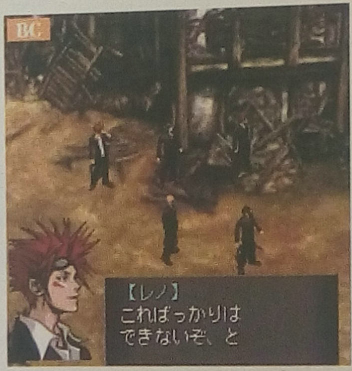
➡踩了艾莉丝珍爱的花圃，觉得很对不住。装酷时反而会格外有人情味，也是雷诺的魅力之一。

"互不干扰。仅此而已～嗯。"

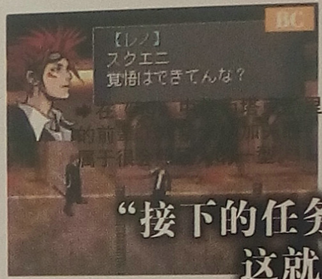


⬆从根本上来说，他与克劳德一行是敌人，但也只是工作上而已，并不是完全敌对，关系比较微妙。

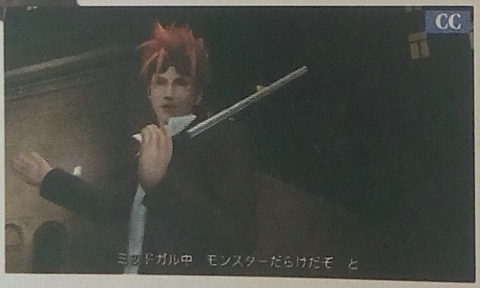




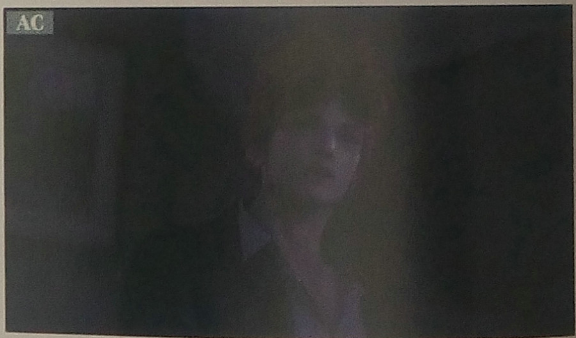
➡虽说忠于职守，但并没完全抛弃个人感情，对于不人道的工作会三思。



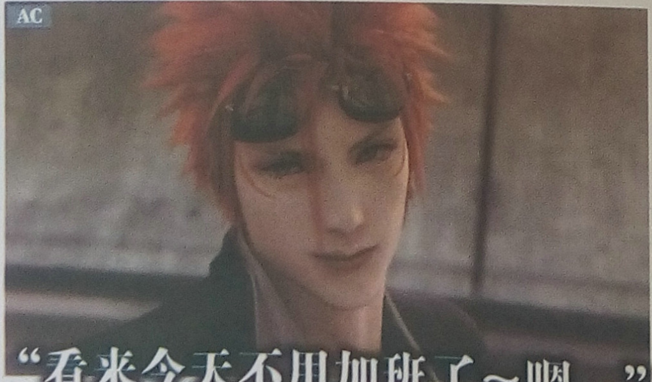
"接下的任务肯定能成功完成。这就是我们塔克斯～嗯。"



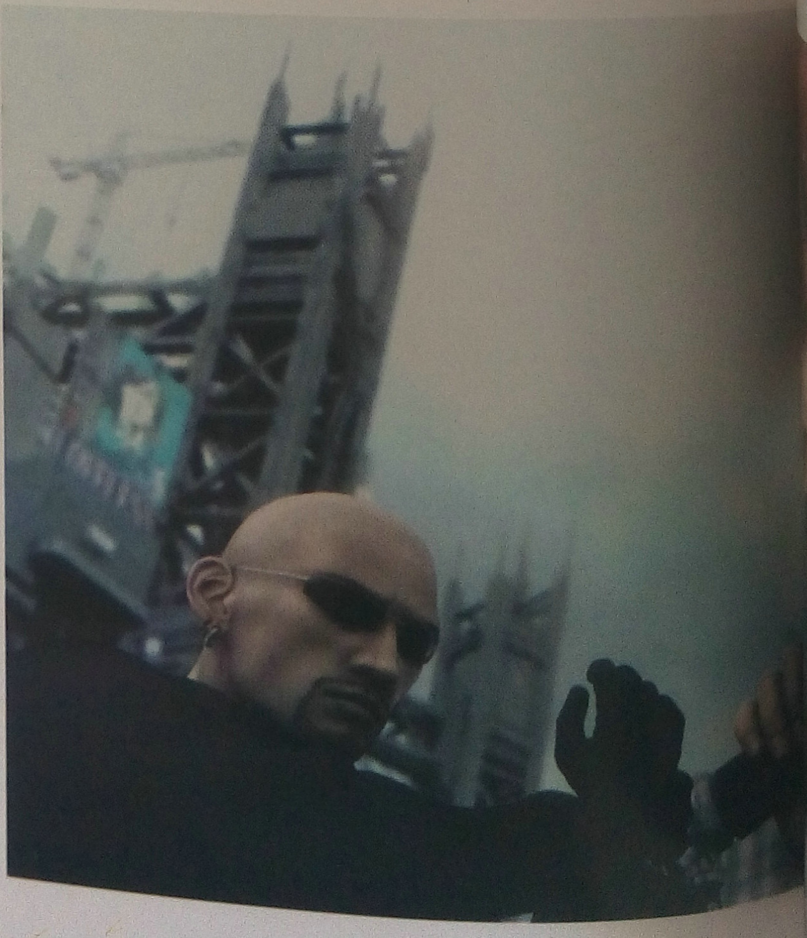
➡为击退八号街的怪物而出动。势力范围意识很强，对入侵自己负责区域的扎克斯穷追猛打。



➡不拘泥于过去，对过去一直是敌人的克劳德也能像对待老战友一样坦诚谈话。



"看来今天不用加班了～嗯。"

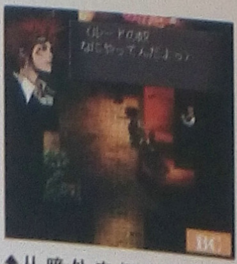


COMPILATION CHECK

立竿见影！热衷于恋爱话题的雷诺

曾被塔克斯的后辈伊莉娜抱怨"成天都在聊别人谁喜欢谁讨厌谁"，雷诺最喜欢谈恋爱的话题。《最终幻想VII》里在贡加加村伏击克劳德一行时，和鲁德聊恋爱话题聊得眉飞色舞，把伊丽娜吓得不轻。在《BC》里，当他知道鲁德有了恋人以后，立马开始"侦查"二人的行踪，这时候的雷诺比执行任何任务都兴奋。

不过，雷诺感兴趣的只是同伴的恋爱状况，和自己相关的则是一概不提，大概这就是他的美学吧？



⬆从暗处支援搭档的恋爱……倒不如说是自己乐在其中吧？

雷诺 静静燃烧着斗志 沉默的代理人

Rude

PROFILE

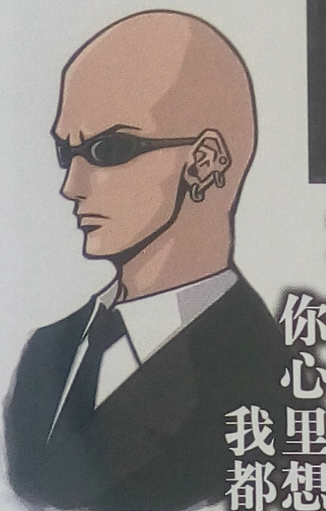
登场作品	《FF Ⅶ》《AC》《BC》《CC》《LO》
性别	男
武器	拳
第一人称	「俺」
声优	AC CC LO 楠大典

长年与雷诺搭档执行任务，力气异于常人。光头墨镜的打扮下，其实是个热心、责任感强的男人。不擅于言辞，平时沉默寡言，但性格并不灰暗，和同伴在一起还会开开玩笑。陨石灾难后，与雷诺一道追随疗养中的鲁弗斯。

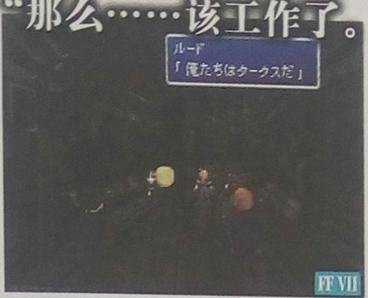


「为塔克斯……为雷诺……干杯！」

➡虽然话少，但对身为塔克斯成员这一点比谁都感到骄傲。为了完成任务曾多次阻挡在克劳德一行的前路上。

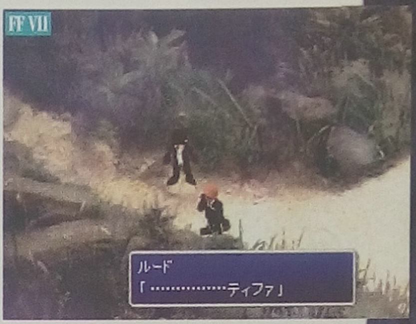


“那么……该工作了。”



⬇和搭档雷诺是老相识，关系十分默契。二人的联手攻击无论是敌方还是自己人都自叹不如。

⬇单恋身为对手的蒂珐。虽说对工作一丝不苟，但和她交手时还是多少放了水。



「认识这么久了，你心里想的事情，我都知道。」





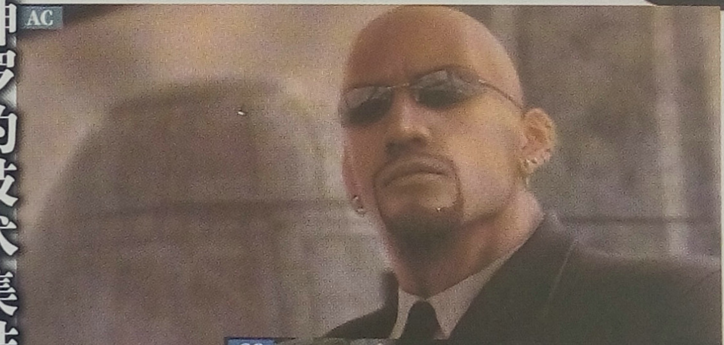
➡心爱的墨镜被踩碎时露出的悲痛表情。不过立马就掏出了一副备用的，真是准备周全……

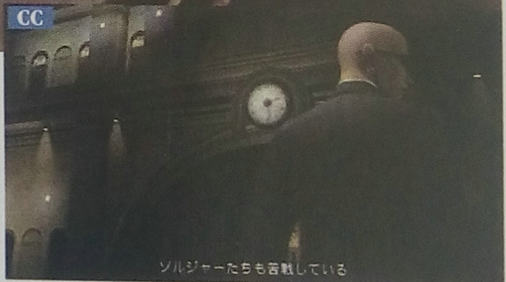


➡力气惊人、能空手打破铁门的鲁德。除了正面攻击，还会制造地面攻击波“地走”。



「神罗的技术集结起来了。」



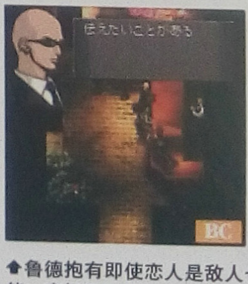


➡神罗战士严重人手不足时，和雷诺一起出动对付八号街危机。和袭击街道的怪物奋力搏斗。

COMPILATION CHECK

自讨苦吃是男人的天性

在《最终幻想Ⅶ》中，鲁德爱上了敌对阵营的蒂珐。实际上他已经不是第一次干这种事了。在《最终幻想Ⅶ》之前六年的《BC》当中，他就已经有了个名叫切尔茜的恋人。她其实是塔克斯的天敌——雪崩组织派来的间谍，本为了窃取塔克斯的情报而接近鲁德，但被他的诚恳所打动而爱上了他。然而最终还是无法超越自己的立场，于是选择了离开。大雪纷飞的平安夜，更给鲁德增加了一层悲伤。



⬆鲁德抱有即使恋人是敌人也能一直相爱的觉悟，可是……

统领塔克斯的冷静首领 曾

Tseng

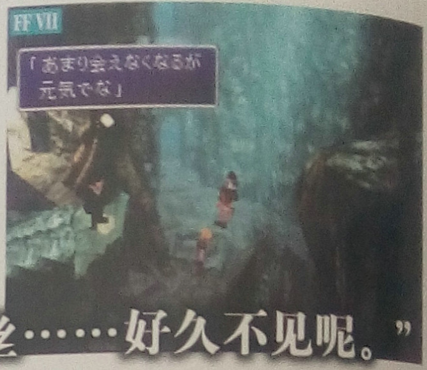


「还以为能感受到恐怖呢……你不为此高兴么？」

PROFILE

登场作品	《FF Ⅶ》《AC》《BC》《CC》《LO》
性别	男
武器	枪
第一人称	「私」
声优	AC CC LO 诹访部顺一

长期活跃于一线的塔克斯首领。曾过去年轻气盛，师从塔克斯前主任维多后变得成熟冷静，能应付各种状况。维多退出塔克斯以后，他接下主任一职，成功度过了多个难关。因接受捕获古代种的任务，和艾莉丝是幼时的老相识。

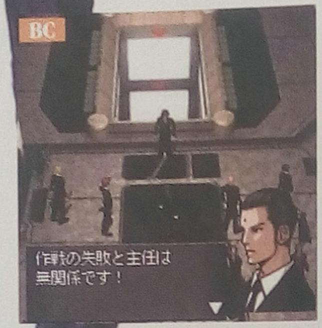


➡常年追寻艾莉丝，对她抱有一种特别的情感，即使身为敌人也担心着她。

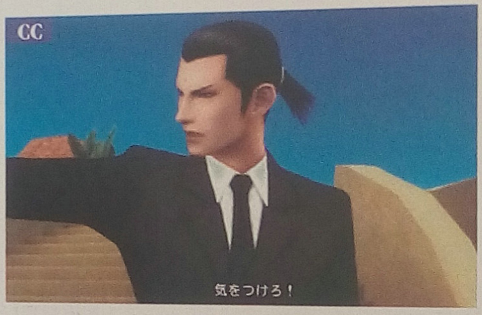
“艾莉丝……好久不见呢。”



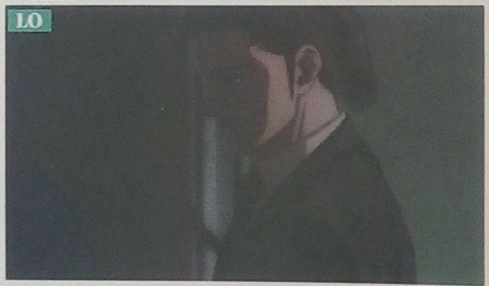
⬇《BC》时代还年轻气盛，常常感情用事。因无法完成任务而害上司维多挨骂的事情也时常发生。



“不过，我无法接受！”



⬆杰涅西斯相关的一系列事件当中，与扎克斯并肩作战。

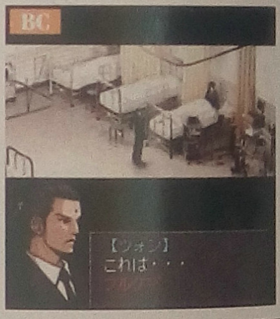


⬅当他发现捕获命令抓来的研究标本竟是过去的同伴扎克斯，表情黯淡了下去。

COMPILATION CHECK

不死男曾的生命力

曾从多次危机当中生还。《最终幻想Ⅶ》当中，萨菲罗斯炸毁了古代种神殿，他身负重伤，希望渺茫但最后还是捞回了一条命；《AC》里在北方大空洞调查时又被卡达裘一伙袭击，生死下落不明。不过当鲁弗斯遇险时又突然登场了。《BC》当中，他曾经被维多施与HP全回复魔法，难道能多次生还的原因是这个？



➡如果真是FullCare的原因，那就可以说是维多的意念拯救了曾。

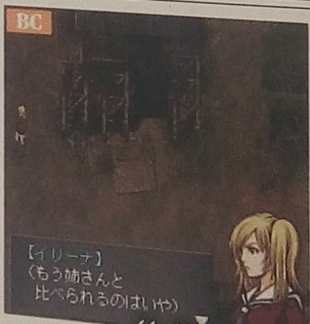
伊莉娜 目标是超越姐姐！勤奋努力的塔克斯新人

Elena

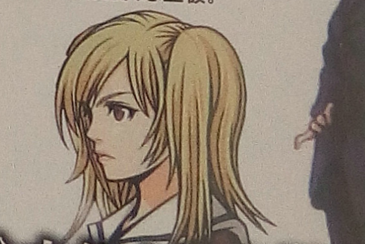
PROFILE

登场作品	《最终幻想Ⅶ》《AC》《BC》
性别	女
武器	枪、格斗
第一人称	「私」
声优	AC 丰口惠

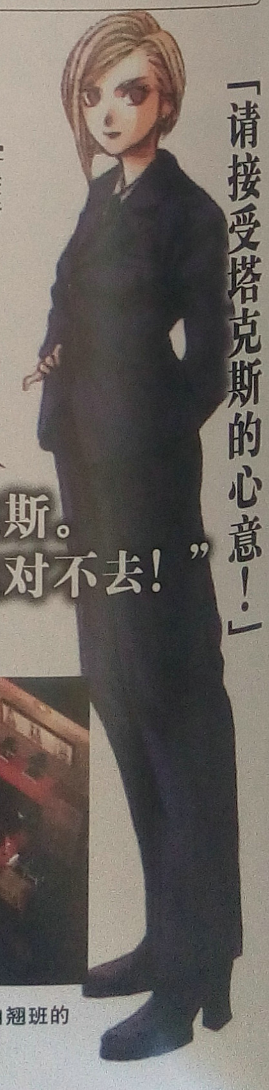
《最终幻想Ⅶ》时代雷诺负伤时提拔起来的新人塔克斯。伊莉娜曾经因为面对姐姐的自卑感，对姐姐所在的塔克斯感到厌恶。但后来被他们对工作的热忱所感染，决定加入塔克斯。身为神罗军事学校的优等生，实力有口皆碑，但性格中有冒失不稳重的一面，常说些不该说的话。对主任曾抱有好感。



⬅学生时代的伊莉娜非常讨厌被拿来和姐姐比较，连姐姐所在的塔克斯也厌恶至极。



“我才不会去什么塔克斯。只要姐姐还在，绝对不去！”



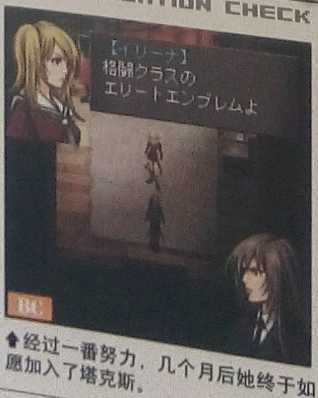
「请接受塔克斯的心意！」

COMPILATION CHECK

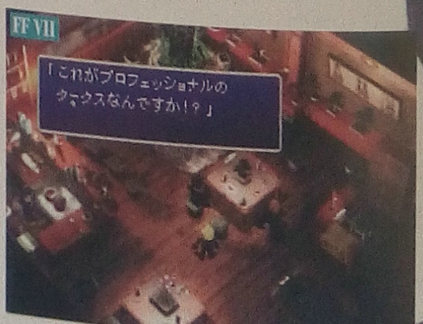
伊莉娜、枪以及姐姐的复杂关系

伊莉娜在《最终幻想Ⅶ》当中是以格斗的方式战斗，但她本来更善于用枪。究竟是什么原因让她放弃了用枪呢？正如《BC》中所表现的，她讨厌和姐姐作比较，而姐姐是用枪能手，并且出于对活跃在第一线的姐姐的逆反心理，所以她对塔克斯相关的事物一概回避。

不过，本来憧憬着塔克斯的伊莉娜，嘴上说着讨厌那里，但并没有舍弃这份憧憬。她选择了和姐姐不一样的道路，拼命地进行练习，最后成为了格斗技考试第一名的强者。



⬆经过一番努力，几个月后她终于如愿加入了塔克斯。



⬆作风正派，对雷诺以休假为理由翘班的态度不能接受，不客气地表示不满。

玛琳·华莱士 巴瑞特有点早熟的“女儿”

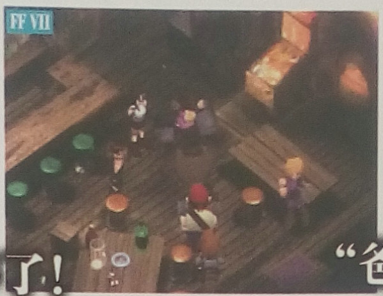
Marlene Wallace



PROFILE

登场作品	《最终幻想VII》《AC》
性别	女
年龄	FF VII 4岁 AC 6岁
第一人称	「あたし」
声优	AC 黑葛原未有

巴瑞特老友达恩的女儿。巴瑞特从被神罗军烧毁的可利尔村的残骸中救出她，当作自己女儿抚养。玛琳有着和年龄不符的稳重，对他人的情绪很敏感。不论是在反神罗据点原“第七天堂”，还是陨石灾难后蒂琺在边缘城所经营的酒吧“第七天堂”，她都是吉祥物一般的存在。



FF VII

➡对一出生就失去了双亲的玛琳来说，巴瑞特就是最重要的父亲。而对巴瑞特而言，战斗时的原动力就是她的声援。

“爸爸好帅！”



FF VII

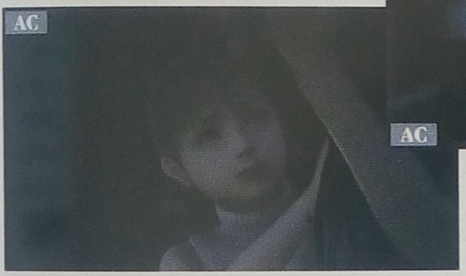
⬅陨石灾难时在卡姆避难，等待巴瑞特归来的同时，玛琳目睹了生命之流吞噬陨石的样子。



AC

“克劳德！我受够了！你怎么就不肯听我们的话呢？”

⬅玛琳正是因为了解周围人的想法，才对于自我封闭听不进周围人意见的克劳德忍无可忍，发出了抗议的声音。



AC

⬅陨石灾难以后，和克劳德、蒂琺还有丁塞尔四个人生活在一起。不忍心看到“家人”分离的情景，想要修复大家的关系。



AC

“赞成！”

改变了文森特父亲命运的女科学家 露克蕾茜娅·克里森特

Lucrecia Crescent



「无法拥抱孩子……也无法尽母亲的义务……这是我的罪过……」

PROFILE

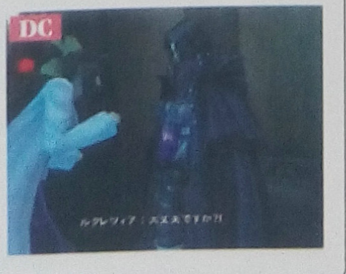
登场作品	《最终幻想VII》《DC》
性别	女
身高	163cm
血型	B型
生日	7/22
第一人称	「私」
声优	DC 夏树リオ

研究星球生命循环，原神罗科学部门的A级研究员。担任文森特父亲格里摩尔博士的助手时加入杰诺瓦计划。和担任护卫的文森特渐渐关系亲密，但拒绝了他的求婚，和宝条结合，把自己和肚里的孩子贡献给了实验。生产后身心异变，在山中祠堂闭门不出，将自己的身体封印在水晶中，但仍挂念着孩子。

COMPILATION CHECK

既是科学家又是女人，不断动摇的心灵

露克蕾茜娅在和文森特关系变亲密以后，还是拒绝了他而选择了宝条。但是，当文森特将因丈夫而死的时候，为了救文森特，自己也不知为何地拼命奔走。这究竟是为什么呢？可能她还是喜欢着文森特的，但因曾害死上司格里摩尔的自责心理，导致她一直否定自己的感情。之所以选择宝条，大概也是因为想要欺骗自己的心情。另外在《DC》当中，正如宝条所指出的那样，她有着作为一个科学家“想要证明自己的假设”的想法。



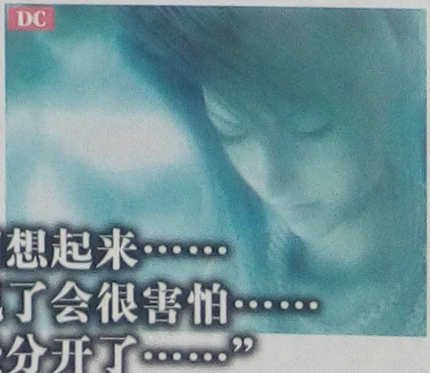
DC

➡对格里摩尔既憧憬又爱恋，却因为自己的实验导致他丧命，强烈的罪恶感前浮现的是文森特的身影。



FF VII

⬅神罗美女科学家露克蕾茜娅，对于年轻的文森特而言，是一生难忘的美好回忆。



DC

➡因体内有杰诺瓦细胞无法死去，封印在水晶中活着。

“不愿意回想起来……因为发现了会很害怕……虽说已经分开了……”



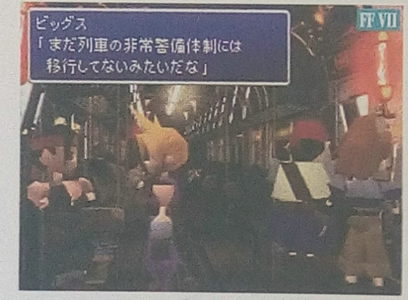
「克劳德！下次的作战也要加油啊！」

爱照顾人
雪崩组织的大哥

比格斯

PROFILE
登场作品 《FFⅦ》
性别 男
第一人称 「おれ」

巴瑞特所率领的雪崩组织成员之一。热衷于星象学，保护星球的意识很强。性格认真，对巴瑞特一股子劲儿的作风有些不满。在神罗毁掉整个七号街时和同伴们一起牺牲。



←比格斯坦诚地和新加入的克劳德聊天。不过他只要一喝酒言行就会很糟糕。



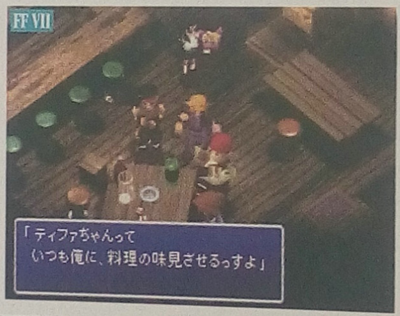
「克劳德先生，辛苦了！」

心胸开阔
第一人称“配角”

维吉

PROFILE
登场作品 《FFⅦ》
性别 男
第一人称 「俺」

性格稳重的雪崩组织成员。强调奇特，喜欢在话尾加上个“～す”，是缓和气氛的重要人物。性格温柔胆小，本来不适合打斗之事，但为了保护星球的生命，打算改变“人生配角”这一生存方式，加入了雪崩。



←非常喜欢吃蒂珐做的料理，但很在意自己的身材。



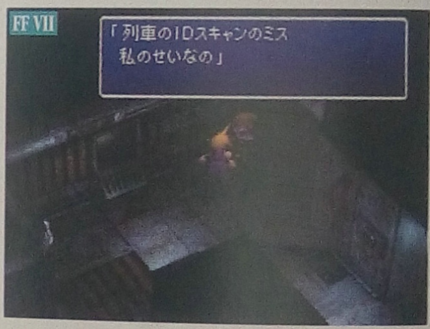
「粗·心·大·意……怎么有点心怦怦跳的感觉。」

有点粗心的
雪崩技术员

杰西

PROFILE
登场作品 《FFⅦ》
性别 女
第一人称 「私」

雪崩成员中惟一的女性。从小偷小摸到制造炸弹、伪造 ID 卡什么都能搞定，但像她自己所说的那样，性格糊里糊涂，常常掉以轻心。迷上了酷酷的克劳德，积极地向他接近时，却和同伴们一起牺牲了。



←关键时刻经常出糗，这大概是头脑聪明热情开朗的杰西惟一的缺点？

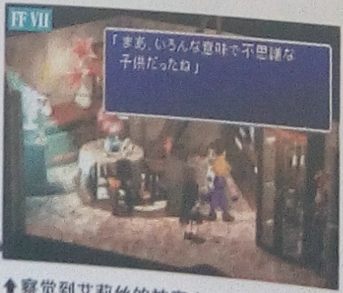
疼爱女儿的艾莉丝养母

爱丽米娜·盖恩丝伯尔

PROFILE
登场作品 《FFⅦ》
性别 女
第一人称 「わたし」

住在五号街贫民区、艾莉丝的养母。在车站迎接从五台出征归来的丈夫那天，她遇上了带着女儿艾莉丝逃出神罗大厦的伊法露娜，后者将艾莉丝托付给了她。巴瑞特在前往神罗大厦前，也把女儿玛琳托付给了她。





⬆察觉到艾莉丝的神奇力量，像亲人那样为她的幸福祈祷。

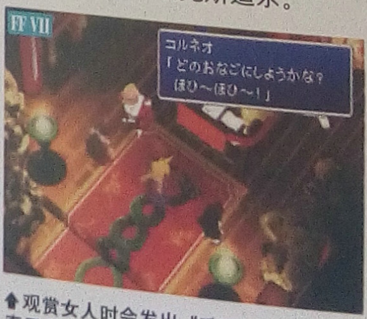
“神罗兵……
又要做出让艾莉丝悲伤的事了……”

好色的暗黑街老大

丹·古留根尾

PROFILE
登场作品 《FFⅦ》
性别 男
第一人称 「俺」

住在墙壁市场的公馆里的黑社会老大。第一印象只是个好色的老头子，但从他总是藏着最后一招来看，其实是个城府很深的家伙。受海德卡的指示打探雪崩的情况，因把神罗机密泄漏给了克劳德一行，从而遭到塔克斯追杀。



⬆观赏女人时会发出“哦嘿～哦嘿～”的奇异声音，喜欢处女。



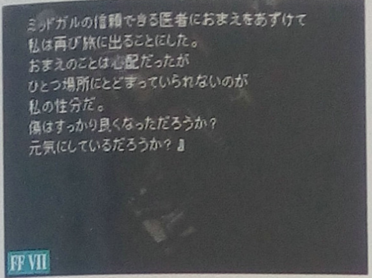
“哦嘿～！我喜欢那些
难搞定的小姑娘～！不错～”

强大正派、蒂珐的师父

赞甘

PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》《BC》《LO》
性别	男
第一人称	「私」「わし」
声优	LO 藤冈弘

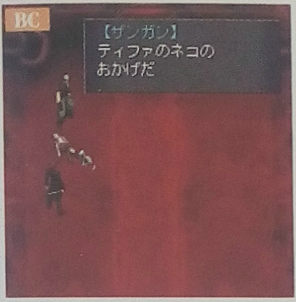
开创了独门格斗术的流浪格斗家。蒂珐的师父，在全世界拥有 128 个徒弟。来到尼布尔海姆的时候，卷入了萨菲罗斯暴走事件。在魔晃炉倒塌前救出了蒂珐，是尼布尔海姆事件少数的幸存者之一。



⬅将蒂珐交给医生以后，一直担心她的情况，在她家里留下了信和奥义书。

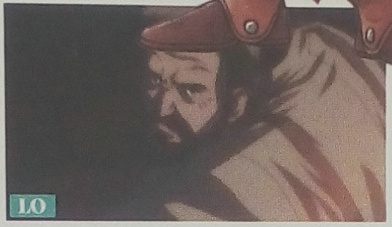


「你也是个正义之士啊？」



➡在《BC》里，曾提到赞甘是在蒂珐饲养的白猫的带领下找到她的。

⬇在一片火海的尼布尔海姆村中拼命救助村民的赞甘。但是，最后只救出了蒂珐一人。



治理五台的老头子

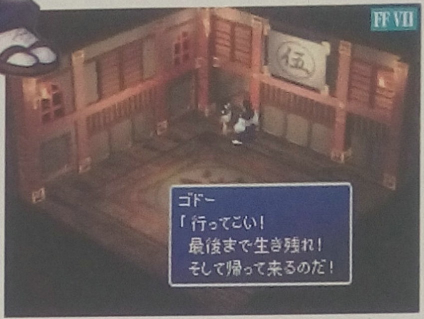
武斗

PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》
性别	男
第一人称	「俺」



「你……你这个不孝女！」

五台的代表性武人，尤菲的父亲。在和神罗的战争中输掉后，过着游手好闲吃了就睡的生活。深知"力量会唤来力量，产生纷争"的道理，反而隐藏了自己的实力来保护五台，但女儿尤菲无法理解他的想法。



➡对制霸五台之塔的尤菲，第一次和盘托出自己想法的武斗。为了让女儿真正锻炼到意志和力量，将她送上了旅程。



看守星球的伟大老爷爷

布甘哈甘

PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》《BC》
性别	男
年龄	FF Ⅶ 130 岁
	BC 129 岁
第一人称	「わし」

对星球了如指掌，住在宇宙峡谷的星象学权威。130 岁高龄仍然好奇心旺盛的活泼老头，为众人所尊敬。一方面教给大家珍惜自然的星象学，对机械的看法也相当宽容。以其广博的知识给克劳德一行指明了去路。

"呵呵呵。我的知识能派上用场的话，随时欢迎你们。"



➡布甘哈甘是很早失去双亲的赤红XIII的亲人，深受他的尊敬。



⬆在他自豪的天文台里，投影再现了"星球的生命终将回归生命之流"等情景。

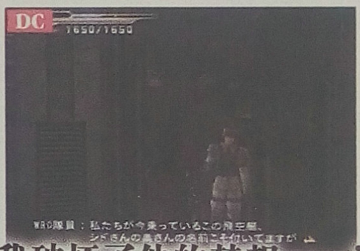


支持着希德的勤快机械师

希拉

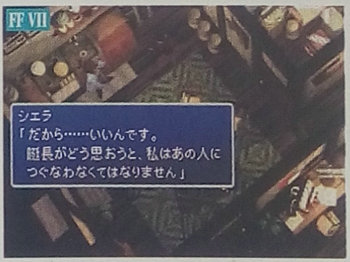
PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》《BC》
性别	女
年龄	FF Ⅶ 34 岁
	BC 30 岁
第一人称	「私」

住在火箭村的优秀整备师。动作较慢但十分谨慎，绝不放过任何小细节。也因为这慎重的性格反而导致了神罗 26 号发射的中止、希德的飞天之梦破灭，对此她一直自责不已。后来证明了她的判断是正确的，一直在希德身边支持着他。



"我破坏了他的梦想……"

⬆据希拉号的船员说，这艘飞空艇的名字是根据希德太太的名字取的，也就是说……？



⬅即使希德恶语相向，也一直同住在一起照顾着他。对她而言哪怕一点小事，只要能抵消她的罪恶感就会去做。



流刑地的老大

达恩

PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》
性别	男
第一人称	「俺」

巴瑞特的好友，玛琳的亲生父亲。可利尔村被烧毁时，失去了家乡和亲人这所有的支撑而失落不已。后来将左臂改造成枪，无法抑制破坏的冲动，在可利尔监狱里暴走，与巴瑞特决斗时输掉了性命。



"工作繁忙"

迪奥

PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》
性别	男
第一人称	「私」

留着一撮显眼小胡子的金碟游乐园的园长。身材高大强壮，态度恭敬，却被人称为"小迪奥"，本身性格相当脱线。兴趣是收集世界各地的珍奇物品，收藏品摆在金碟游乐场中展示。



艾莉丝的父亲

嘉斯特·法雷米斯

PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》
性别	男
第一人称	「ワタシ」

研究古代种的第一人称，杰诺瓦计划的发起者。最初，他将杰诺瓦和古代种混淆而持续研究，渐渐对研究方向产生迷惑。后来，与古代种女子伊法露娜相遇，接触到神罗也全然不知的事实，最后死在宝条手中。



古代种的幸存者

伊法露娜

PROFILE	
登场作品	《FF Ⅶ》
性别	女
第一人称	「私」

住在冰雪村的艾莉丝的亲生母亲。和嘉斯特恋爱结婚，但和女儿一起被寻找古代种实验品的宝条抓走。7 年后，带着女儿从神罗大厦逃走，用尽全力后倒在贫民区的车站前，将女儿艾莉丝托付给爱丽米娜后去世。

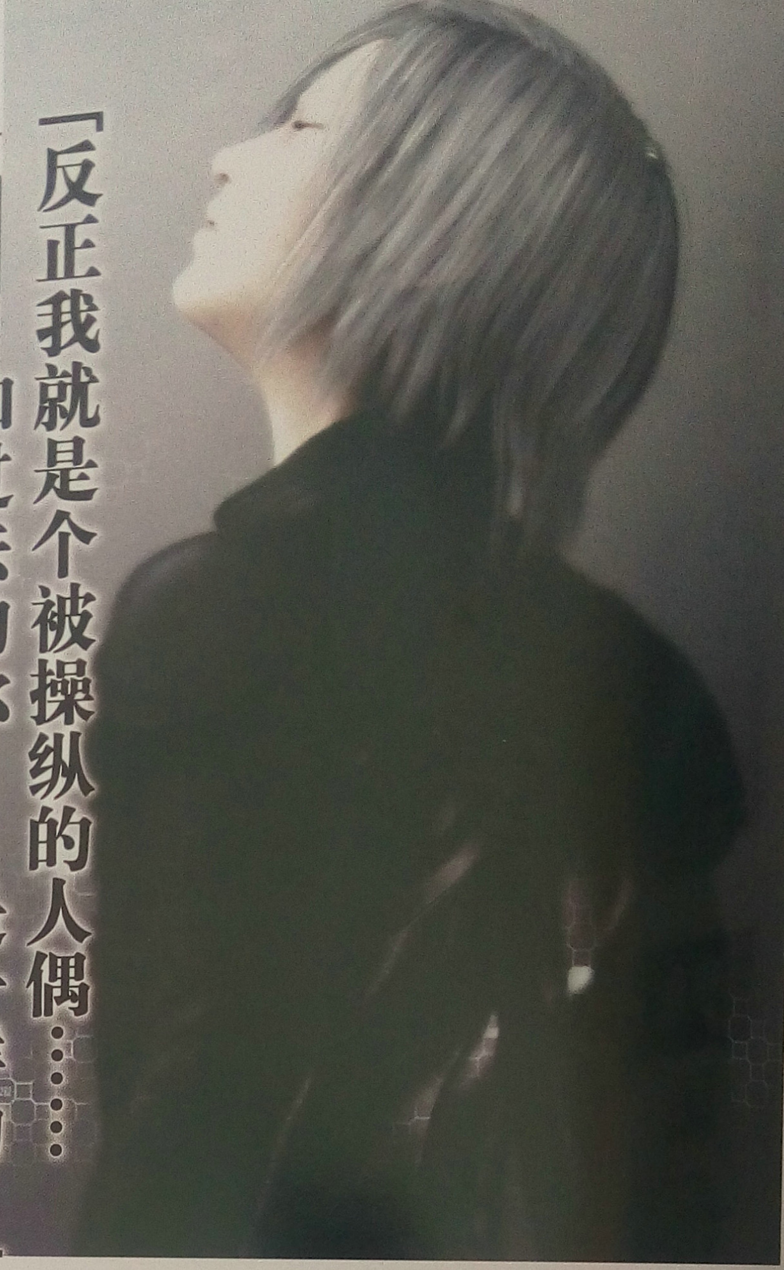
卡达裘 凶恶而纯真、杰诺瓦走失的孩子

Kadaji

PROFILE

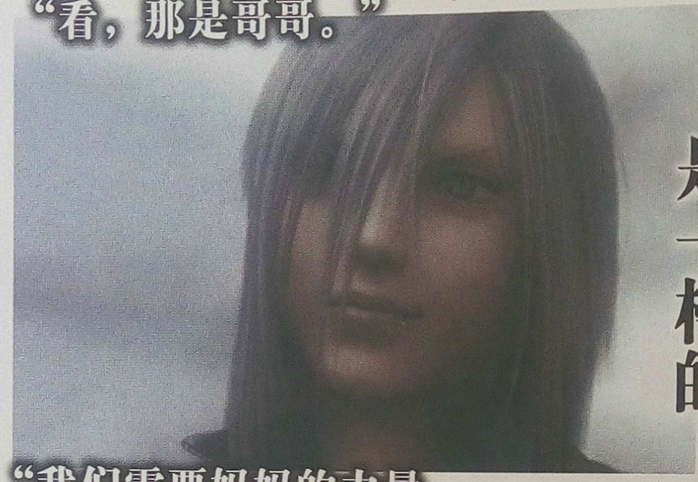
登场作品	《AC》
性别	男
年龄	10多岁（外表年龄）
武器	双刃剑（惯用）
第一人称	「僕」
声优	AC 森久保祥太郎

突然出现在克劳德面前的谜样青年，企图向排斥“母亲”杰诺瓦的星球发起复仇。为了实现这个梦想，卡达裘以“融合”为目标，不仅袭击了克劳德等人，还将孩子们骗到忘却之都进行利用。他狂暴残忍的真实身份，其实是受萨菲罗斯意志操纵的“杰诺瓦的遗传思念体”。情绪不稳定，时而会像孩子那样发泄情感。

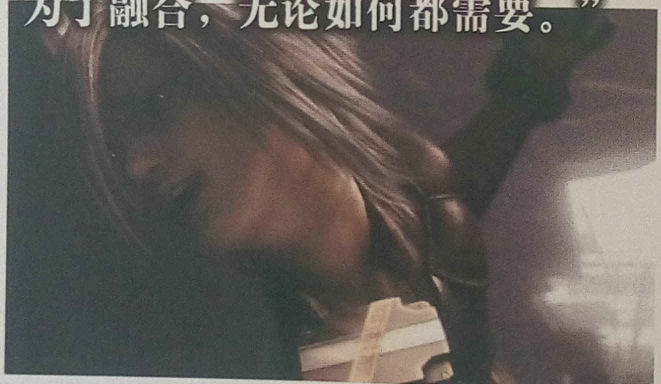


「反正我就是个被操纵的人偶……和过去的你……是一样的！」

“看，那是哥哥。”

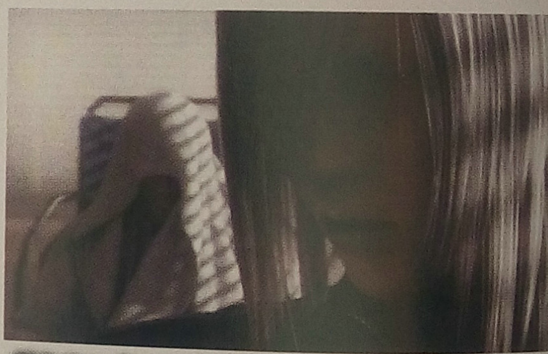


“我们需要妈妈的力量。为了融合，无论如何都需要。”



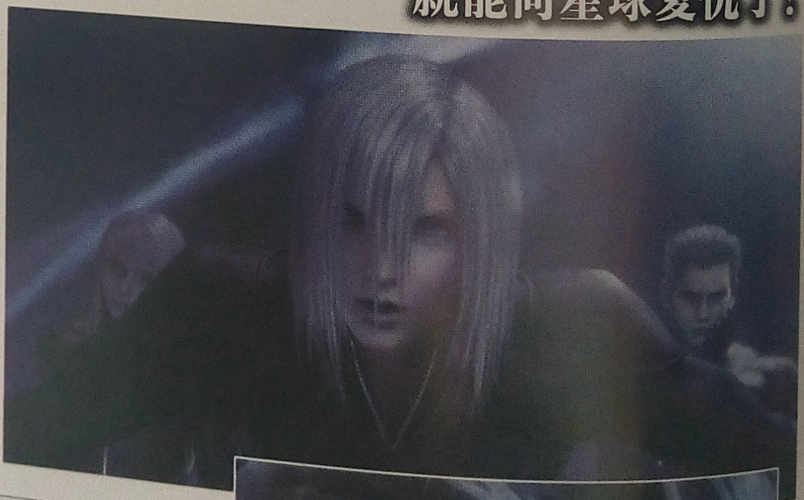
⬆拼命追寻着“母亲”的卡达裘一行，疯狂中隐藏着一种纯粹。

➡多次和掌握了有关“母亲”重要情报的鲁弗斯见面，“像过去那样”，说着这话的时候卡达裘他……



⬇以“治疗星痕”为借口把孩子们聚集起来，在隐蔽的地方进行演说。准备将杰诺瓦的因子传给他们，制造出新的“兄弟”。

“只要一家人齐心协力，就能向星球复仇了！”



COMPILATION CHECK

三人思念体和萨菲罗斯的共通点

卡达裘、罗兹、雅祖三人，都是继承了萨菲罗斯意志的思念体。不仅如此，他们的容貌和性格都受到萨菲罗斯的强烈影响。性格上，卡达裘的残忍、罗兹的妖艳、雅祖的强大都分别继承于他；就容貌而言三人都是银发和细长的瞳孔，另外，三人相同的黑色服装，则融入了萨菲罗斯黑色单翼的设计。



➡卡达裘三人都是左手使用武器，并不是他们自创的，而是因为萨菲罗斯是个左撇子。

COMPILATION CHECK

卡达裘三兄弟和拥有同样细胞的“哥哥”

克劳德身上有杰诺瓦细胞，以前曾作为“萨菲罗斯意志操纵的人偶”而行动。从这一点可以说克劳德也是过去萨菲罗斯的思念体，和卡达裘他们相似。卡达裘三人称呼他为“哥哥”，也是承认了自己作为“萨菲罗斯的吊线人偶”的身分。



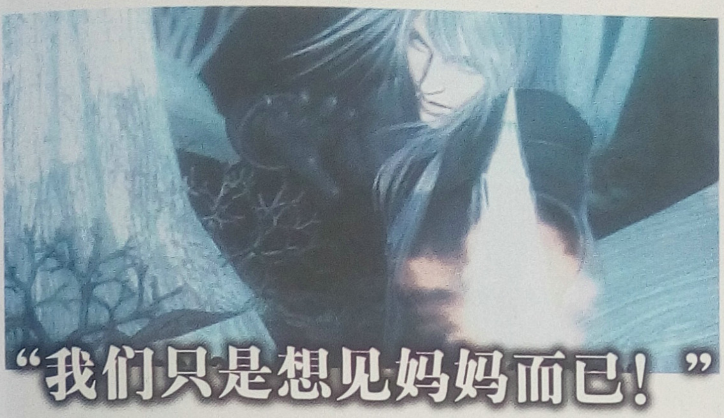
➡从杰诺瓦细胞的支配中逃出，找回自我的克劳德，对卡达裘他们而言是“叛徒”。

雅祖 冷酷背后隐藏的狂傲

Yazoo

PROFILE	
登场作品	《AC》
性别	男
年龄	20多岁（外表年龄）
武器	枪刃（天鹅绒梦魇）
第一人称	「俺」
声优	AC 岸佑二

继承了萨菲罗斯意志的思念体之一。雅祖性格冷酷，一头飘逸妖艳的银色长发和萨菲罗斯一模一样。在三人当中他的感情最为变化无常，罗兹的一句话也能让他变脸。战斗时除了使用一把剑形枪扰乱敌人阵脚以外，柔软的身体还能完成漂亮的腿功。





◆争夺母亲的攻防战中，和原塔克斯的雷诺、鲁德交手。从远处给了雷诺狠命一踢。



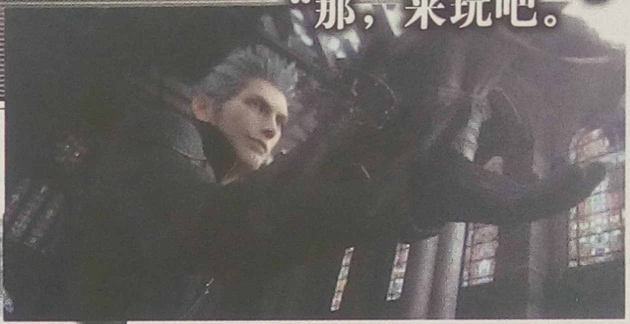
➡雅祖的枪“天鹅绒梦魇”，形状类似于剑，还可用于阻挡敌人的攻击。

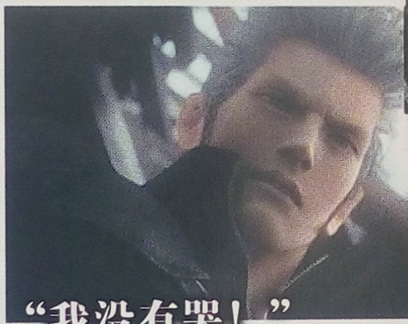
罗兹 粗野而爱哭的大孩子

Loz

PROFILE	
登场作品	《AC》
性别	男
年龄	20多岁（外表年龄）
武器	Dual Hound
第一人称	？（作品当中没有使用过）
声优	AC 乃村建次

和卡达裘、雅祖一起寻找“母亲”的倔强男，也是思念体。和强壮的外表不符的是，言行极其幼稚，是个爱哭鬼。体能优秀，不仅能灵活攻击，还善于高速移动和使用特殊武器，对打斗乐在其中。





➡较真、快要哭出来的样子，就像小孩子一样喜怒无常。



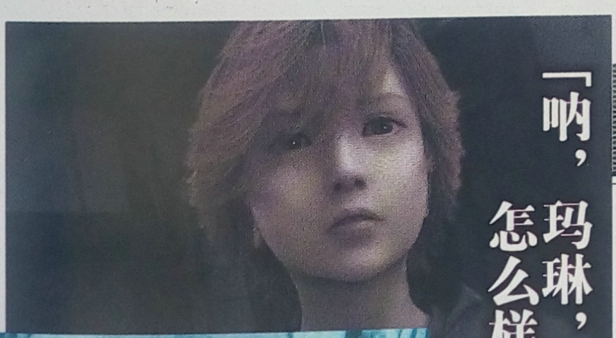
◆拥有劈开地面，粉碎树木的强大力量的罗兹。手上的武器还可当成弹弓使用。

克劳德和蒂珐新的“家人”

丁塞尔

Denzel

PROFILE	
登场作品	《AC》
性别	男
年龄	9岁
出身地	米德加
第一人称	「おれ」
声优	AC 池田恭佑



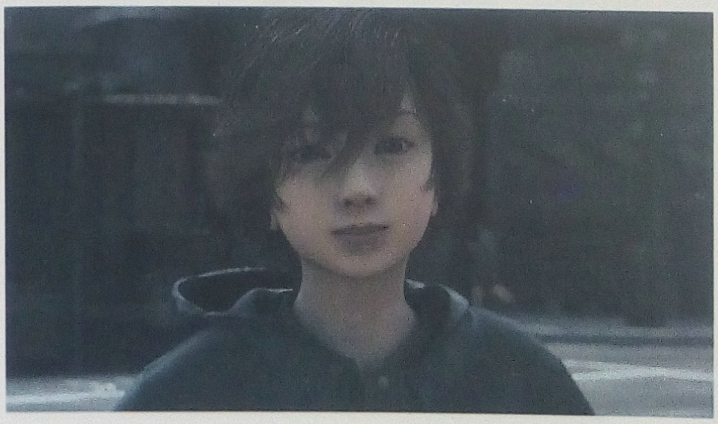
寄居在蒂珐家中的孤儿。他失去了家园、在贫民区教会流浪时被克劳德保护起来，并由此在边缘城的“第七天堂”和克劳德、蒂珐、玛琳生活在一起。患上原因不明的怪病“星痕症候群”后，额头上的剧痛折磨着他，在玛琳她们的鼓励下努力和病痛作斗争。



⬆丁塞尔被卡达裘的话所欺骗，体内被植入了杰诺瓦因子。他失去了意识，连“家人”的声音也听不到了。



⬆虽说住在一起的时间还很短，但将克劳德和蒂珐看作双亲，和两人有着很深的羁绊。



停留在少女时代的战士 将文森特引向过去的真相 谢尔柯・鲁依

Shelke Rui



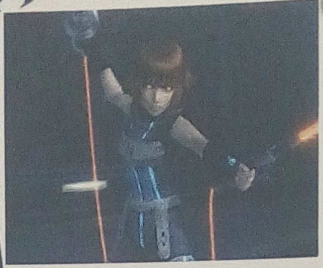
「总有一天，我也会变得这么多管闲事的吧。」

PROFILE

登场作品	《DC》
性别	女
身高	137cm
年龄	19岁
第一人称	「私」
声优	DC 折笠富美子

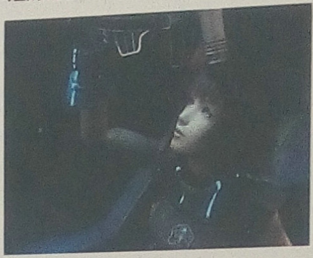
DG 战士的精锐部队兹维埃特之一。在用颜色取名的兹维埃特当中是无色的特殊存在，被称为“无式”。因天性适合战士，9 岁就被神罗带走，在连续的实验和训练当中失去了感情，但和文森特及其同伴相遇之后，慢慢地发生了变化。

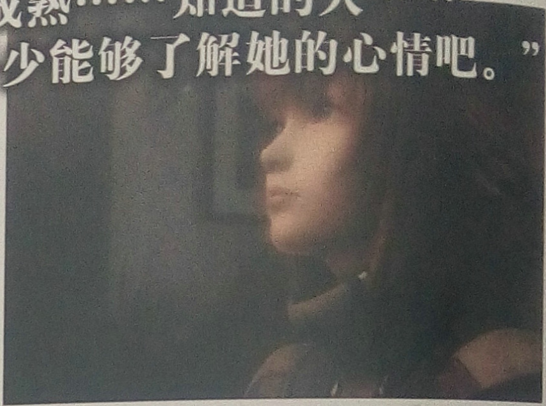
“明明看起来那么成熟……知道的人……多少能够了解她的心情吧。”



⬆在严酷的生活中成长起来的后果之一是，谢尔柯的外表看起来永远在15岁以下。另外，她每天必须照射一定量的魔晃才能活下去。

⬇谢尔柯的特技是“センシティブ・ネット・ダイブ（SND）”（→P.32）。借此她能延续露克蕾西娅的记忆。





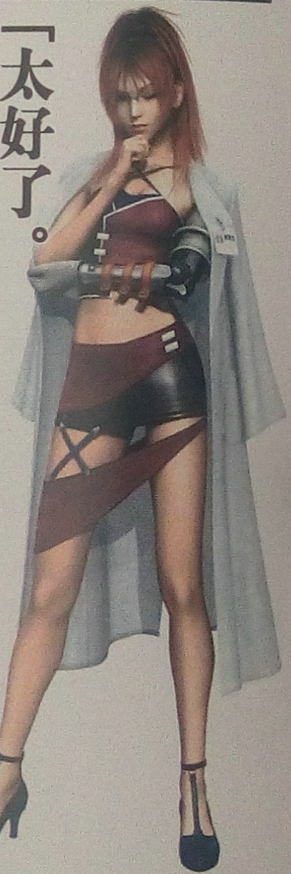
夏露娅・鲁依 追寻着半边身体、满身疮痍的女科学家

Shalua Rui

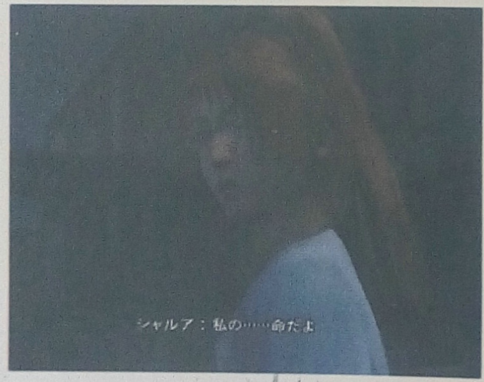
就职于 WRO 技术部的天才科学家，谢尔柯的姐姐，在谢尔柯被神罗当作候补兵抓走后，为了救回妹妹几乎牺牲了自己的一切。连续十多年间不断和神罗战斗，失去了左手和左眼，甚至大部分内脏均受损，依靠人工脏器而存活着。

PROFILE

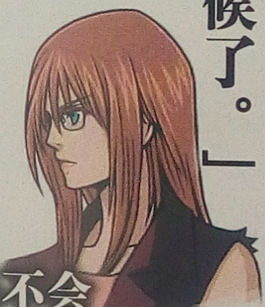
登场作品	《BC》《DC》
性别	女
身高	165cm
年龄	BC 21岁 DC 24岁
第一人称	「私」
声优	DC 浅川悠

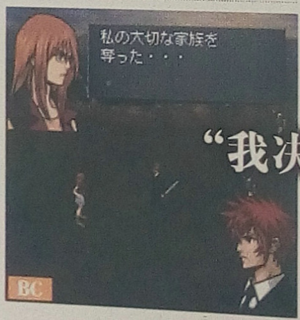


「太好了。终于到了我们夺回这十年的时候了。」



◆为了救出谢尔柯，即使死也在所不惜……对自幼丧失双亲的夏露娅而言，妹妹谢尔柯是惟一的亲人，是比自己还重要的存在。



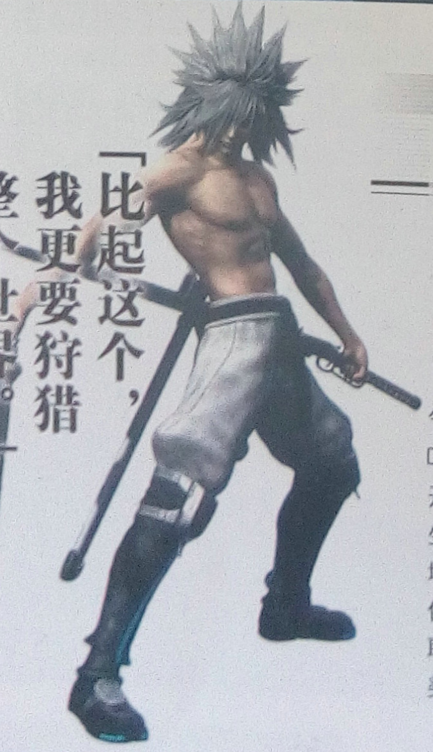


“我决不会原谅你们！”

◆在《BC》中眼睛和手臂都还完好。被塔克斯搭救，但对神罗照顾自己的事实感到不爽。

君临深渊 恐怖的帝王 威斯

Weiss

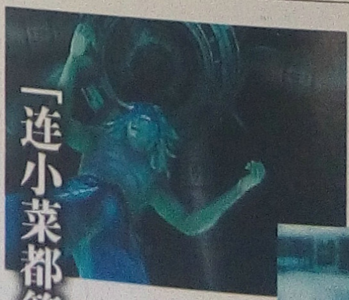


「比起这个，我更要狩猎整个世界。」

PROFILE

登场作品	《DC》
性别	男
身高	189cm
年龄	不详
第一人称	「私」「俺」
声优	DC 中田让治

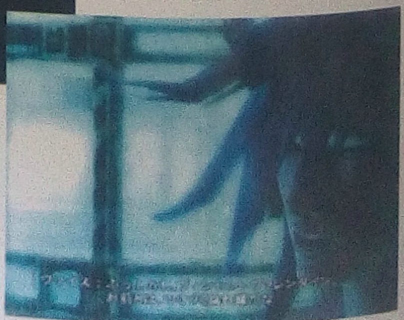
威斯压强性的力量和领袖气质兼备，被称为“纯白帝王”，DG 的统领。陨石灾难以后他打开了封闭的 DG 之门，以“狩猎生命”为口号统率手下，在各地制造了大量的杀戮和绑架事件。其目的似乎是与传说中摘取星球生命归还宇宙的魔物“奥美加”一体化……？



「连小菜都算不上。」

⬅据惧怕他的管理员所言，本来威斯被封印在一个名为“玉座”的台座下，后与谢尔柯一伙挑起反乱，成为DG的最高领袖。

➡在米德加地下的零号魔晃炉现身于文森特面前的威斯。与他的身影重合的，是那个疯狂科学家的样子……！



阿斯尔 只在乎你死我活 天生的战斗人类

Azul

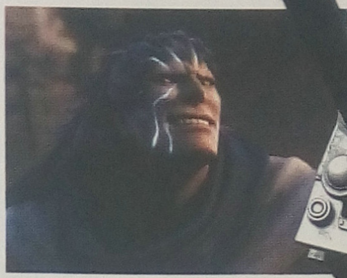
PROFILE

登场作品	《BC》《DC》
性别	男
身高	285cm
年龄	BC 24岁 DC 23岁
第一人称	「我」
声优	DC 玄田哲章

被称为"苍之阿斯尔"、体型巨大，DG 顶尖战士兹维埃特成员之一。与力量相对的是他异常的执着，出于对战斗的热情而自愿成为战士。具有可以轻松使用战车炮的强大力量，也善于肉搏战。最大实力在解除限制器后会变为野兽发挥出来。



「果然战斗就是要你死我活!」



➡喜欢顽抗到底的"死斗"，天生的斗士。因为他苍兰色头发会像鬃毛一样竖起，所以被称为"苍蓝的阿斯尔"。



"我想变得更强！更强！更强！更强！"

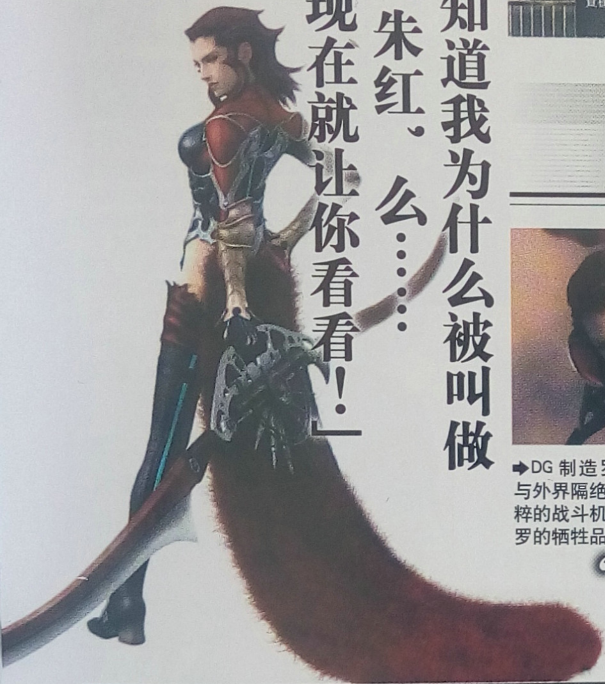
⬅在《BC》当中作为候补战士登场。对于战斗的渴望使得他在候补者中格外突出，为了追求刺激而向塔克斯的新人挑衅。

罗索 以杀戮为乐趣 全身染成血红色的女人

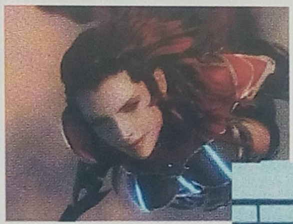
Rosso

PROFILE

登场作品	《DC》
性别	女
身高	163cm
年龄	25岁
第一人称	「私」
声优	DC 田中敦子



「知道我为什么被叫做'朱红'么……现在就让你看看!」



⬅罗索的理想是杀光全人类，不问敌我，只以杀戮为乐，被称为"极恶之朱红"。



➡DG 制造罗索时，将她与外界隔绝，力求做成纯粹的战斗机器。她也是神罗的牺牲品之一。

"我的誓愿啊……就是杀·光·斩·尽"

被称为"朱红的罗索"，一头鲜红色头发的顶尖战士兹维埃特成员之一，是"激发人类肉体接近不死状态的极限能力"这项 DG 实验的产物。战斗力很高的同时也有情绪不稳定的致命缺陷，以杀尽全人类为梦想。把杀戮作为乐趣的人。

奈罗 藏于禁断的黑暗之中 一切都是为了深爱的哥哥

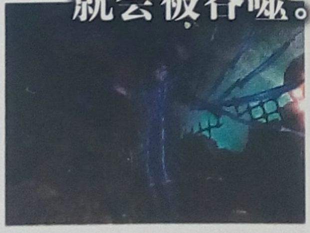
Nero

PROFILE

登场作品	《DC》
性别	男
身高	175cm
年龄	23岁
第一人称	「ボク」
声优	DC 置鮎龙太郎

"再靠近哥哥的话，就会被吞噬。"

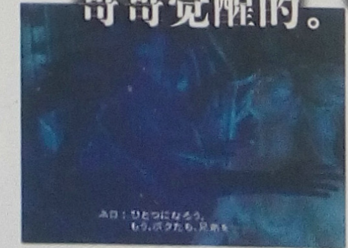
身体操控着能吞噬一切物体的黑暗，被称为"漆黑的暗奈罗"的兹维埃特成员。出生时被置于生命之流的沉淀里。为抑制这种危险的能力，过去被 DG 的管理者锁住。即使在自由以后，两只手的封印也没有解开。是威斯同母异父的弟弟。



⬅孕育出奈罗的黑暗，是格里摩尔博士研究凝结而成的"生命的沉淀"，触碰者会被死亡的思念所困住。



"我不会打扰哥哥觉醒的。"



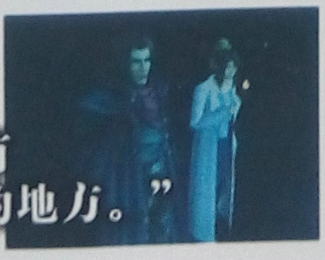
⬆奈罗对哥哥威斯怀着盲目的爱。白色的威斯和黑色的奈罗身心一体，是不可分割的存在。

死不瞑目 文森特之父 格里摩尔·瓦伦丁

Grimoire Valentine

PROFILE

登场作品	《DC》
性别	男
第一人称	「ボク」
声优	DC 中田让治



"这里面一定有卡奥斯诞生的地方。"

作为研究生命沉淀的首席而声名远扬的自由科学家。和助手露克蕾茜娅一同发现了卡奥斯因子和上古魔法，协助她建立了奥美加和卡奥斯之间关系的假说。但在实验事故中为保护露克蕾茜娅，将儿子文森特托付给她后死去。



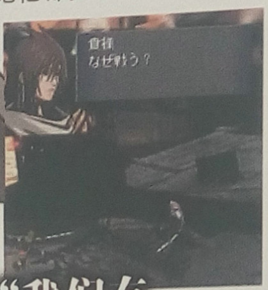
剑指神罗
充满谜团的女战士

艾尔菲

Elfe

PROFILE
登场作品 《BC》
性别 女
武器 剑
第一人称 「私」

反神罗组织雪崩的召集人、年轻的女性领袖。和同伴相处融洽，很受部下信赖。剑术一流，拥有能抵御任何攻击的特殊屏障，连萨菲罗斯的攻击也能阻止。幼年时被雪崩的人捡回来养大，这之前的记忆都失去了。

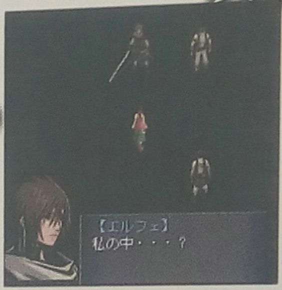


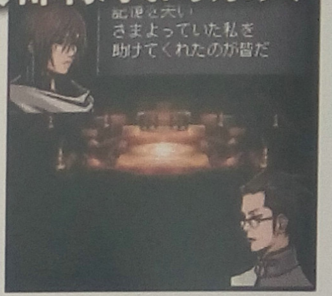
←质问萨菲罗斯为何战斗的艾尔菲。自信满满的话语，动摇了即使被称为英雄也只是神罗一颗棋子的萨菲罗斯的心。

"我们有
战斗的理由。"

➡艾尔菲在面对能听到星球之声的艾莉丝时，感到"很怀念"。艾尔菲和星球的关系是……？

"大家都像我的亲人一样。"



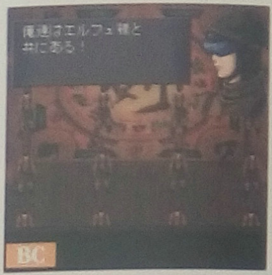


←在艾尔菲丧失记忆的时候，雪崩将她救起并抚养长大，她也是为了报恩而作战。

COMPILATION CHECK

旧雪崩的成立与变迁

《BC》里登场的艾尔菲所率领的雪崩"旧雪崩组织"，原本是反对利用魔晃的星命学者组建起来的。后来神罗派出大量间谍，杀害、诱拐了许多重要人物，激进活动的增多导致了组织的剧变。旧雪崩以"制裁神罗"为口号，主要在米德加和朱农一带活动。

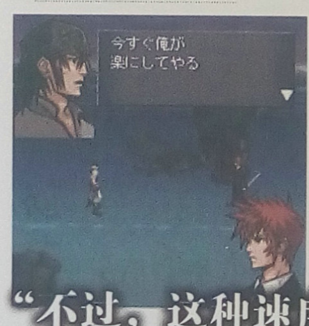


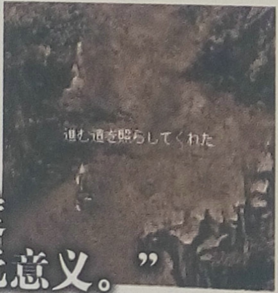
←艾尔菲资历不深，因实力和气质成为大家所承认的领袖。

PROFILE
登场作品 《BC》
性别 男
武器 拳
第一人称 「俺」

希亚斯 为艾尔菲而战 不屈的斗士

Sears

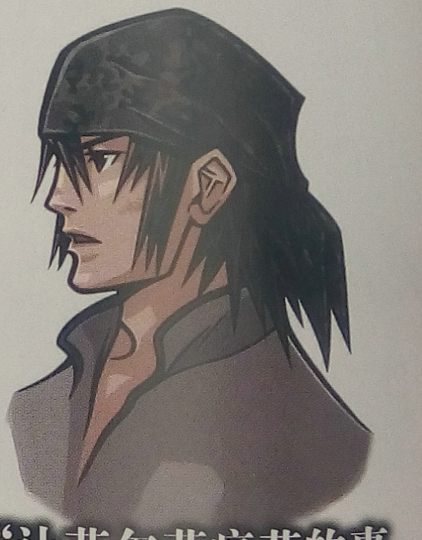




"不过，这种速度
在我面前毫无意义。"

雪崩最强的武斗派干部。过去曾是一百人规模的盗贼团头目，遇上艾尔菲以后加入雪崩。擅长肉搏，现场指挥灵活积极，多次和塔克斯对决。对杀害了双亲的神罗有着很深的仇恨，但最重视的还是艾尔菲，万事以她为优先。

←还是盗贼团头目的时候，受艾尔菲的邀请加入雪崩。找到了自己要走的路的希亚斯，决心将心身都献给艾尔菲。



"让艾尔菲痛苦的事，
我来全部消灭。"

冷酷地制裁神罗 雪崩的智囊 风人

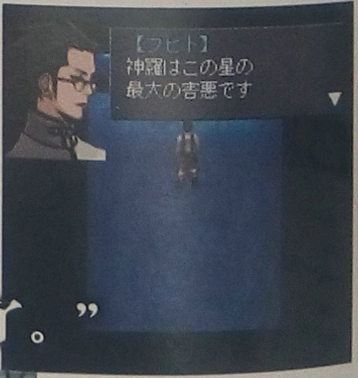
Fuhito

PROFILE
登场作品 《BC》
性别 男
武器 枪
第一人称 「私」

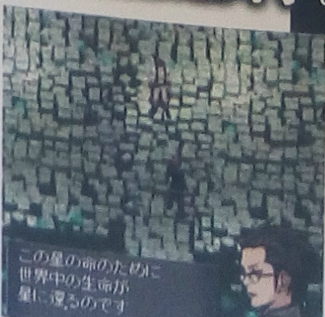


活用天生的智慧以策略折腾神罗的雪崩知性派干部。精通生物科学，还从战士研究中独自发展出强化战士"雷文"，建起直属自己的部队。是组建雪崩的星命学家的弟子，自己也是著名的星命学者，为保护星球的生命不择手段。

"星球的背叛者们，
以死来回归吧。"



"给星球的
祭品送到了。"

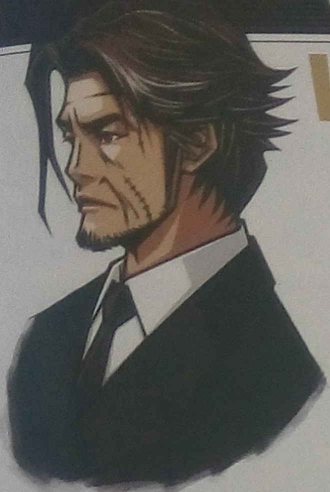


⬆言行温厚但思想过激，认为神罗该以命偿命，暗地操纵雷文战士活动。

⬅保护星球意识过剩的他产生了恐怖的野心，暴走程度超过了艾尔菲的想象。

维多 态度严肃个性温和的塔克斯主任

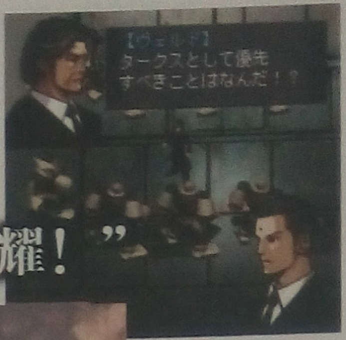
Verdot



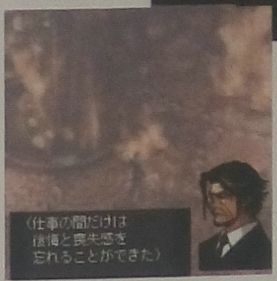
“不要害怕！找回自己的荣耀！”

PROFILE
登场作品 《BC》
性别 男
武器 枪
出生地 卡姆镇
第一人称 「俺」

曾的前任、本领卓越的塔克斯主任。结果至上主义者，老董事长对他的评价很高。对工作的专业精神贯彻到底，偶尔会下达一些不近人情的命令，但对塔克斯全员都很关照，了解每个人的能力，深受部下的信赖。



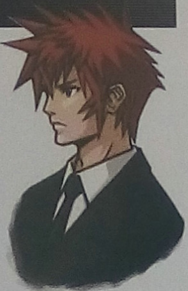
⬆对部下当中的曾格外照顾，教育他成为一个合格的塔克斯。



⬅在最爱的妻子过世以后就完全以塔克斯为中心，靠工作支撑着他。

PLAYER TURKS 塔克斯成员

棒（男）



PROFILE
登场作品：
《BC》《LO》
武器：棒
出身地：
米德加
第一人称：「俺」
声优：
LO 浪川大辅

18岁就成为匪帮头子的青年。准备潜入神罗大厦偷车时被雷诺逮到，不服输的性格使得他决定以塔克斯的第一战士为目标。

手枪（女）



PROFILE
登场作品：
《BC》《LO》
武器：枪
出身地：
米德加 · 贫民区
第一人称：「私」
声优：
LO 丰口惠

神罗军事学校第一名毕业的优等生。和身为枪击教官的父亲一样善于用枪。性格正派，同伴对她的评价也很高，但被妹妹称作“无趣的姐姐”。

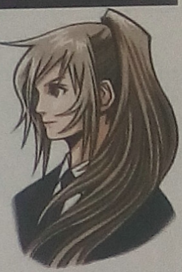
手枪（男）



PROFILE
登场作品：
《BC》《LO》
武器：双枪
出身地：
墙壁市场
第一人称：「俺」
声优：
LO 佐藤银平

担任古留根尾保镖的有名快枪手。表面上因枪法出众加入了塔克斯。因为生长在颓废的黑社会里，不习惯接受他人的好意。

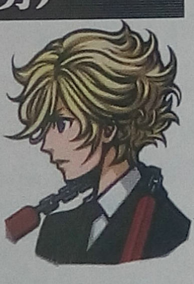
散弹枪（女）



PROFILE
登场作品：
《BC》《LO》
武器：短枪
出身地：
米迪尔
第一人称：「私」
声优：
LO 青木麻由子

出身豪门，从小熟悉狩猎。因成长环境的原因，性格高傲，不直率，但会害羞的大小姐。

双节棍（男）



PROFILE
登场作品：
《BC》
武器：
双节棍
出身地：
骨头村
第一人称：
「ボク」

富裕家庭里长大的大少爷。在过着逍遥自在的日子时，被塔克斯的铭牌和制服所吸引，渴望加入塔克斯。工作时追求用钱买不到的价值。

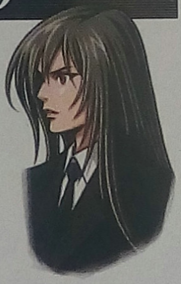
小刀（女）



PROFILE
登场作品：
《BC》
武器：
小刀
出身地：
可利尔
第一人称：
「あたし」

对他人情绪很敏感的女性。战争中失去双亲，为了不再让自己的悲剧发生，创造一个没有战乱、和平温馨的世界而奋斗着。偶尔会因为粗心而把事情搞糟。

格斗（女）



PROFILE
登场作品：
《BC》《LO》
武器：
手套
出身地：
冰雪村
第一人称：
「私」

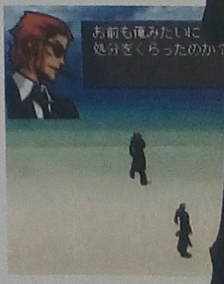
战场经验丰富的老雇佣兵，跳跃速度惊人。现实派女性，“判断事物的标准是钱”，不过也有坚持知恩图报的讲义气的一面。

传奇 · 塔克斯

PROFILE
登场作品： 《BC》
性别： 男
武器： 炸弹
出身地： 朱农
第一人称： 「俺」

以炸弹为武器、喜好女色的间谍。过去属于反神罗组织，被神罗的人称之为“战场的死神”，因能力一流被维多收买加入塔克斯。能瞬间消灭大量敌人，曾有过放弃任务而没被处分的奇特经历。被称为“传说中的塔克斯”。





⬆在阳光海岸过着隐姓埋名的生活时，被维多叫了出来。

格斗（男）



PROFILE
登场作品：
《BC》《LO》
武器：手套
出身地：
阳光海岸
第一人称：「俺」
声优：
LO 大冢芳忠

作为警察解决了多个难案，敦厚热血的大叔。因为直爽的性格被卷入纠纷时，决定加入前来邀请的塔克斯。

刀（男）



PROFILE
登场作品：
《BC》
武器：
刀
出身地：
贡加加村
第一人称：「僕」

非常珍惜爱刀的剑客。平时随性友好，抓狂时则谁都拦不住。为救出好友，歼灭了某个组织而被投入监狱，以加入塔克斯为条件被保释出来。

手里剑（女）



PROFILE
登场作品：
《BC》《CC》
武器：
手里剑
出身地：不明
第一人称：「私」
声优：
CC 中田安住

乐于助人擅长照顾的女性。在孤儿院长大时被挖掘出潜力，从幼儿时期就接受精英教育。史上加入塔克斯的最年轻的才女，是扎克斯的朋友（→P.105）。

稳重、自尊心强 扎克斯的好友 安吉尔·修雷

Angeal Hewley

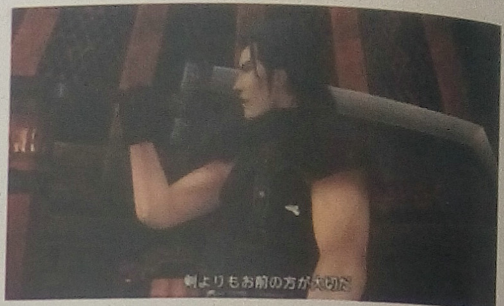
PROFILE

登场作品	《CC》
性别	男
出生地	巴诺拉村
武器	大剑
第一人称	「俺」
声优	井上和彦

扎克斯的前辈和好友，神罗一级战士。为人性格耿直受人尊敬，与萨菲罗斯和杰涅西斯保持着良好合作关系。虽然身上一直带着破坏剑，不过却很少见他在战斗中使用。



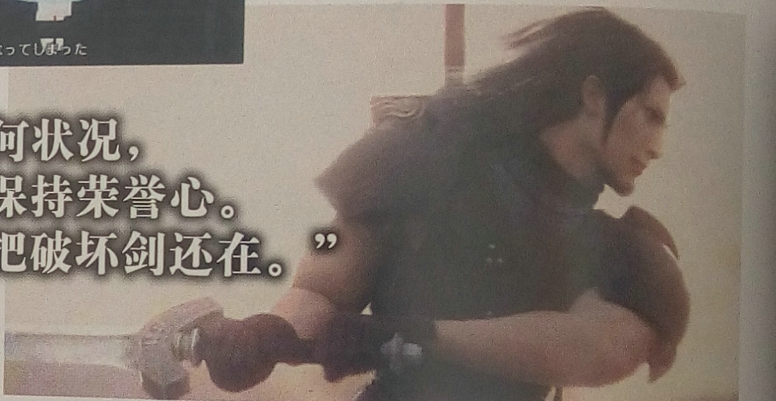
「要成为英雄就一定要有梦想。还有那份荣耀。」



⬆粗鲁但敦厚的安吉尔是狂躁不安分的扎克斯的大哥。

⬇安吉尔的背上长出纯白的单翼……他的身体究竟有什么秘密？





“不论遇上任何状况，
我都必须保持荣誉心。
只要这把破坏剑还在。”

杰涅西斯 将自己当作叙事诗的主角 未能成为英雄的男人

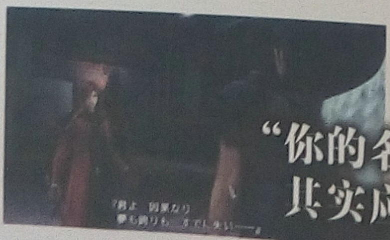
Genesis

PROFILE

登场作品	《CC》
性别	男
出身地	瓦诺拉村
武器	剑
第一人称	「俺」
声优	Gackt

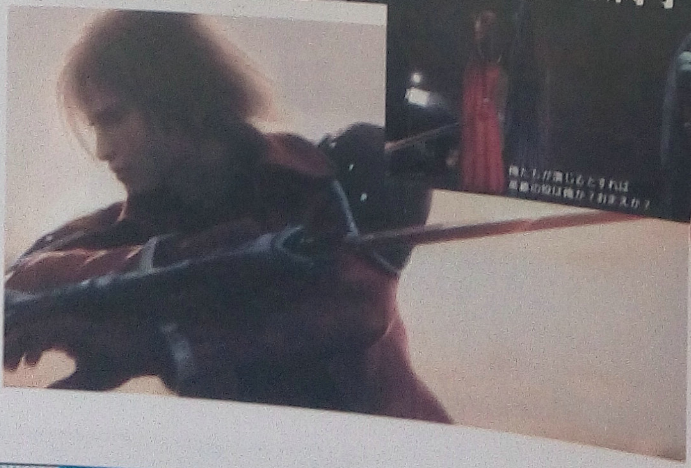
一身红衣、眉清目秀的神罗一级战士。被评价为仅次于最强战士萨菲罗斯。五台战争末期，突然从作战行动中脱离，下落不明。他醉心于文学，尤其喜爱读叙事诗《LOVELESS》，甚至能全篇背诵下来。和安吉尔是成为神罗士兵之前的老相识。

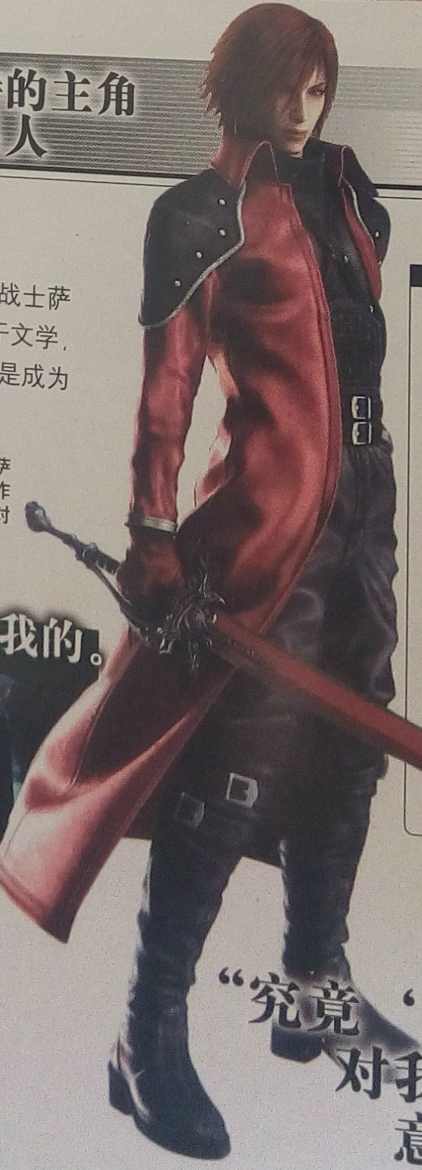
➡将《LOVELESS》中的一篇用来比喻神罗兵的杰涅西斯，他将会走上的路是……



⬇从言行来看，他对萨菲罗斯的感情掺杂了作为朋友的信赖和作为对手的嫉妒。

“你的名声，
其实应该是属于我的。”





COMPILATION CHECK

《DC》中的“G”和杰涅西斯的关系

《DC》当中的隐藏动画里，有一幕是过去在神罗机密计划下诞生的“G”飞走的情景。这个“G”和杰涅西斯一模一样。从杰涅西斯的第一个字母G来看，也许两个是同一人……（→P.143）？



➡张开黑色的单翼飞走的“G”，那姿态和《CC》中的杰涅西斯完全相同。

“究竟‘女神的恩赐’
对我们而言
意味着什么呢？”

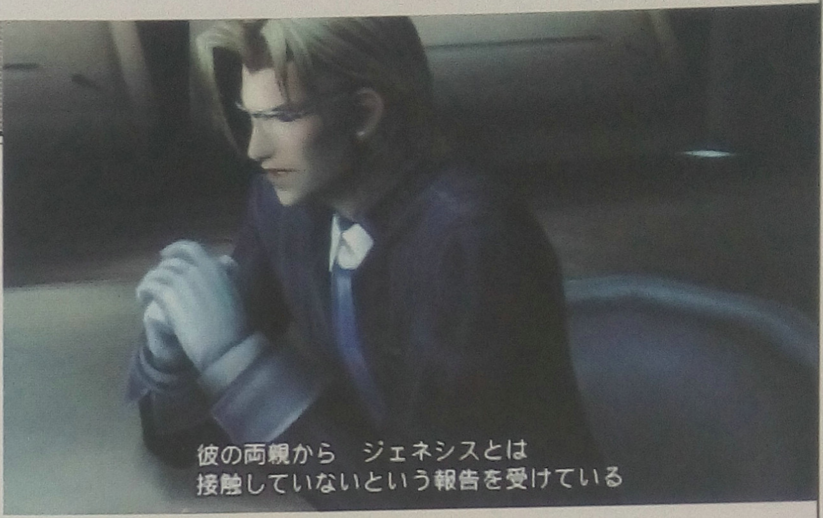
拉扎德 受部下敬爱的神罗兵主管

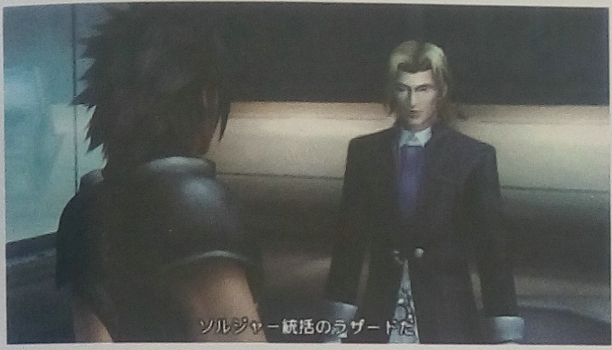
Lazard

PROFILE

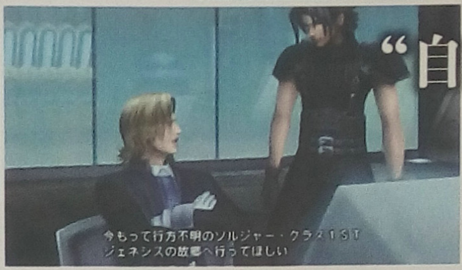
登场作品	《CC》
性别	男
第一人称	「私」
声优	森田顺平

以冷静沉着著称的神罗公司战士部门主管。几乎没有战斗能力，主要责任是确立作战计划和管理士兵。对全体部下了如指掌，管理方式细腻，但吝于谈自己的事情。





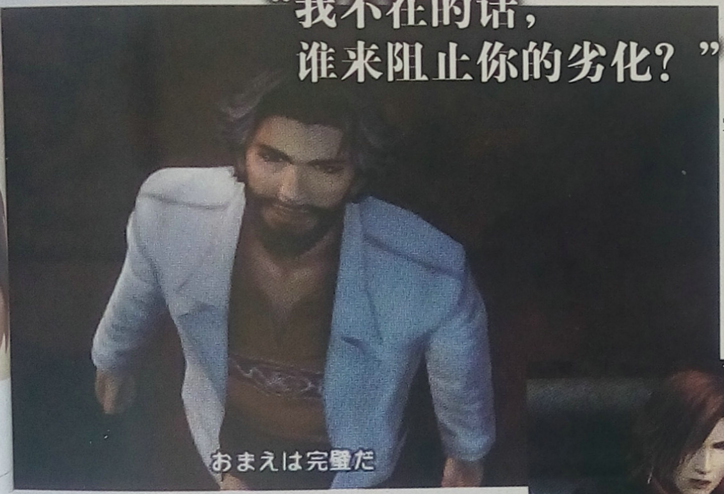
⬆战士部门在《最终幻想Ⅶ》时代已被治安维持部门合并。拉扎德是最后一任主管。



“自由的代价，是很高的。”

⬅作为部门最高负责人，和扎克斯接触的机会很多。下达新任务时，还会说些讽刺而又意味深长的话。

“我不在的话，谁来阻止你的劣化？”



权力争斗中落败的神罗科学家 霍兰达

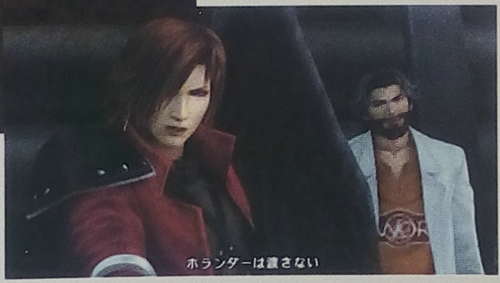
Hollander

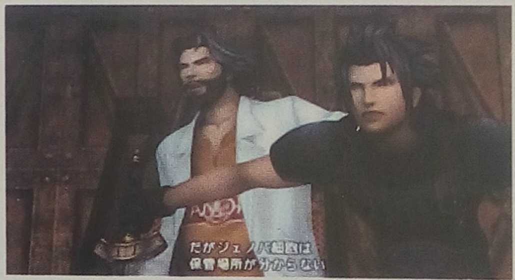
PROFILE

登场作品	《CC》
性别	男
第一人称	「私」
声优	大和田伸也

隶属神罗公司生物科学部的科学家。曾是杰诺瓦计划的中坚人物，但在嘉斯特博士失踪后争夺主导权时败给宝条，随后失踪。他利用在计划中获得的知识和条件独自重开研究，似乎策划着向宝条复仇。是安吉尔的父亲。

➡霍兰达博士站在安吉尔和杰涅西斯的保护圈中，究竟这些神罗兵和博士的关系是？





西丝内 使用手里剑的塔克斯少女

Cissnei

PROFILE

登场作品	《CC》
性别	女
武器	手里剑
第一人称	「私」
声优	中田安住

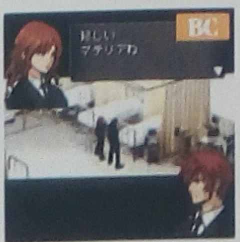
乍看之下身材小巧窈窕的少女，实际上是在养成所里培养出的地道塔克斯成员。西丝内以巨大的手里剑为武器，动作灵敏地与敌人周旋。在执行八号街警卫任务时和扎克斯相识，之后作为他的知音，常在一旁帮腔。



COMPILATION CHECK

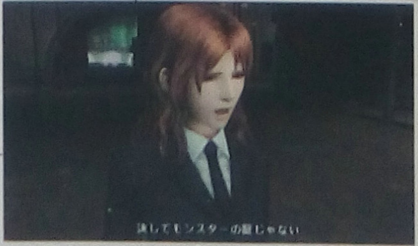
《BC》当中以主角身分活跃着

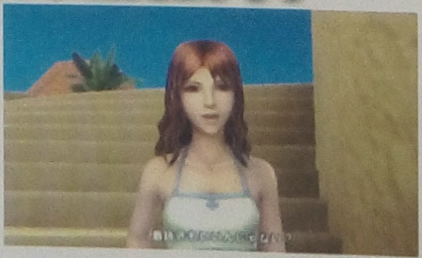
西丝内在《BC》当中，是作为主角之一登场的“手里剑（女）”。塔克斯时代她的故事在《CC》中较少涉及，而在《BC》中有描述；但她和扎克斯的关系则是在《CC》当中明朗起来的……



⬅在《BC》第18章首次登场，第19章开始就可以作为主角使用。

“小时候，觉得要是有双翅膀就好了。”







FINAL FANTASYⅦ 10th ANNIVERSARY ULTIMANIA

第3章

剧情回顾篇

STORY PLAYBACK

FINAL FANTASY VII
ファイナルファンタジーVII

最终幻想 VII

对应机种 Playstation
【详细数据请参看第 20 页】

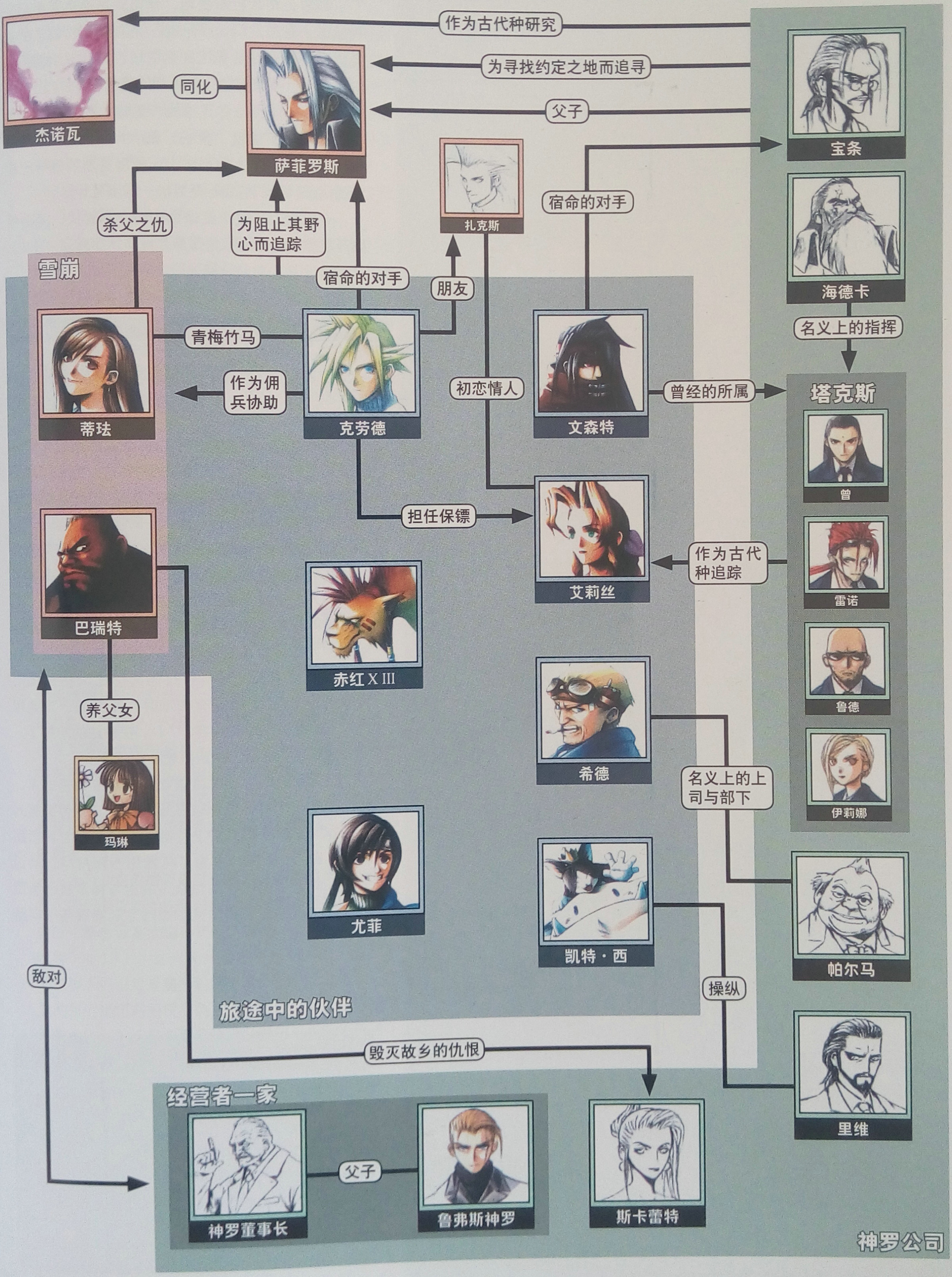


在闪耀着魔晃光芒的都市中，一场为了守护这个星球生命的战争开始了——

由于独占了革命性的新能源——“魔晃”，神罗公司掌握了世界的霸权。但是所谓的魔晃也是星球的生命。担心星球未来的人们组成了反神罗组织——“雪崩”，将激烈的反抗运动进行得如火如荼。另外，原神罗战士克劳德也作为雪崩的雇佣兵积极投身于反对神罗的战争中，而他却并不知道这些事情与自己遗失的过去是截然相反的……

人物相关图

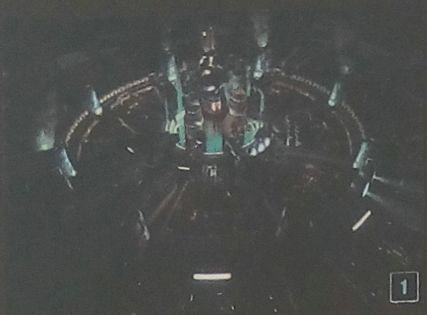
FINAL FANTASY Ⅶ



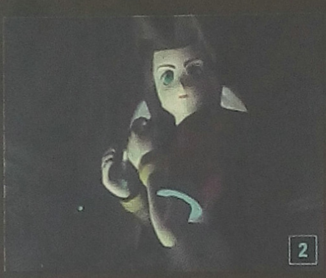
109

CHAPTER 1 雪崩

『我对你们的名字完全没有兴趣。反正只要这份工作一结束，我们就再见了。』



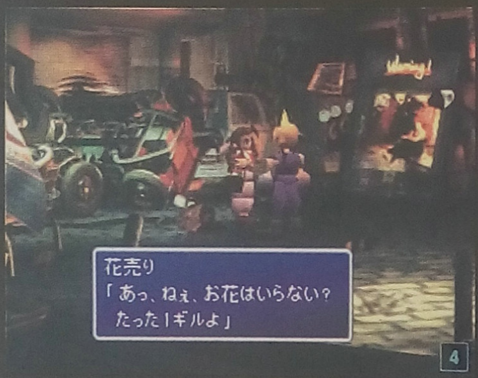
1



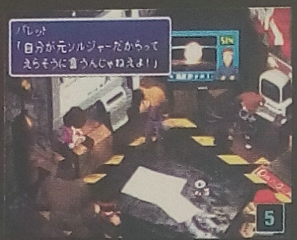
2



3



4

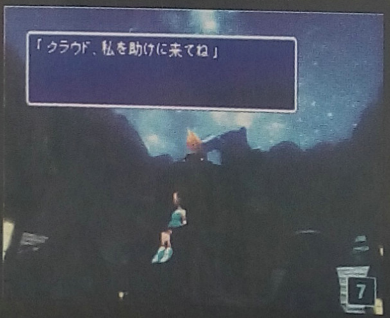


5

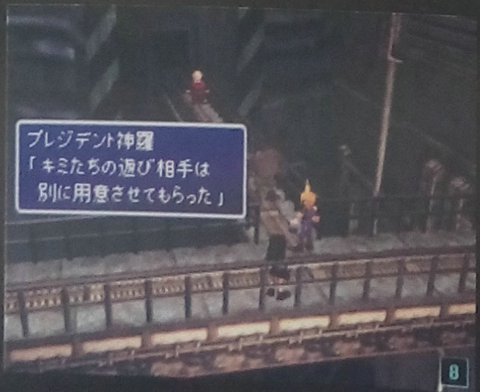
"啊，喂。需要鲜花吗？"



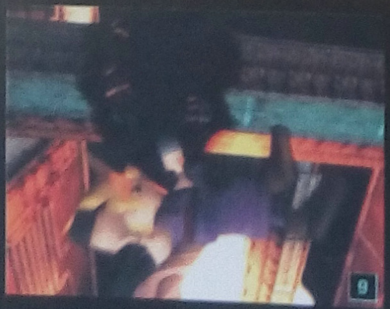
6



7



8



9

"克劳德！无论如何也要活着啊！不许死！我还有很多话想和你说！"

CHAPTER 1 雪崩 ①

序幕

神罗公司本社所在地，作为魔晃都市繁荣起来的城市米德加（1）。那一夜，在笼罩整个城市的魔晃之光中，住在贫民区的卖花姑娘艾莉丝仿佛预感到了什么，不禁仰望高耸入云的魔晃炉（2）。

同一时间，自称是原战士的青年克劳德，作为一名被反神罗组织"雪崩"雇用的佣兵潜伏在向一号魔晃炉疾驰而去的列车上。根据雪崩的领导巴瑞特的指示，他们的目标是爆破一号魔晃炉。

一场赌上了整个星球命运的战争物语，伴随着撕开寂静夜晚的剧烈爆炸声，揭开了序幕……（3）

CHAPTER 1 雪崩 ②

失去自我的青年毫无目标举起了叛乱之刃

从爆炸的一号魔晃炉中独自逃脱出来的克劳德遇见了艾莉丝（4）。在简短的对话中，克劳德对这个女人产生了一种不可思议的感觉，二人分别后他平安地与雪崩组织汇合，众人一同回到秘密据点。

众人由于作战计划成功而兴奋不已，但克劳德却还是一副冰冷的态度。他的这副模样和众多憎恨神罗的人们手舞足蹈的状态形成了鲜明的对比，引得巴瑞特与克劳德针锋相对（5）。一番争吵过后，即使作为青梅竹马的雪崩成员蒂珐也无法劝阻他，克劳德执意离开。这时蒂珐想起了二人在孩提时代的约定（6）。当她有困难时，克劳德一定会帮她——这就是约定的内容（7）。在蒂珐的劝解下，克劳德留在了雪崩，决定挑战新的战斗。

巴瑞特的女儿玛琳目送众人离开了秘密据点，他们的下一个目标是爆破五号魔晃炉。克劳德等人刚把炸弹安放在魔晃炉上，随即就被神罗士兵团团包围（8）。原来神罗为了将雪崩一网打尽，所以早就在此设下埋伏。虽然众人决定与神罗拼个鱼死网破，可是克劳德在魔晃炉爆炸之际被震落于钢盘之下（9）。

NOTES

克劳德脑海中的回声

从在一号魔晃炉安放炸弹时开始，克劳德就频繁地听到奇怪的声音。这种现象是原来的克劳德，作为萨菲罗斯·复制体的克劳德，还有由杰诺瓦细胞的拟态能力而生成的现在的克劳德，各种各样的人格互相争执引起的现象，因此克劳德的自我开始产生了动摇。

CHAPTER 2 盛开在贫民区的鲜花 ①

在鲜花盛开的教会重逢
命运的丝线互相连接

克劳德在寂静矗立于五号街贫民区的教会中苏醒过来，而卖花少女艾莉丝就在他的身边（10）。在与她的对话中，克劳德不知不觉地感到十分安心。但是这份宁静被神罗谍报部门“塔克斯”的成员雷诺所破坏，他称艾莉丝为“古代种”，并指使神罗士兵将其抓捕（11）。克劳德接下了充当艾莉丝保镖的工作，而报酬就是约会一次。于是克劳德带着她逃出了教会，并将其平安地送回家中（12）。

克劳德对神罗想要抓捕艾莉丝一事感到不解，而面对他的疑问艾莉丝回答得有些模棱两可（13）。虽然没有解开心中的疑惑，但由于克劳德惦记着伙伴，因此决定返回七号街。而艾莉丝也强行跟在他的身后。克劳德在中途遇到了蒂珐，并得到了令人震惊的情报。神罗打算炸毁七号街钢盘，贫民区与雪崩组织将会同时遭到毁灭性打击。

CHAPTER 2 盛开在贫民区的鲜花 ②

七号街钢盘的落下
反抗的代价是沉重的

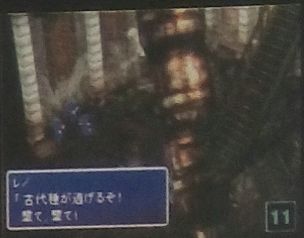
三人好不容易来到七号街贫民区，可是神罗的人已经逼近钢盘的支柱（14）。而正在与神罗军队战斗的雪崩成员也一个接着一个地倒下。将留在秘密据点的玛琳委托给艾莉丝后，克劳德与蒂珐来到支柱的顶部找到了巴瑞特。但是三人的奋战并没能保住支柱，而且艾莉丝也被神罗的人抓走（15）。钢盘伴随着轰鸣声坠下，七号街贫民区瞬间被毁于一旦（16）。从钢盘逃出来的蒂珐目睹了眼前的惨状，认为这一切都是自己反神罗活动所招致的恶果，于是陷入了深深的自责（17）。

之后，克劳德等人觉得要为艾莉丝被抓走一事负责，他们向艾莉丝的养母爱丽米娜询问事情的原委。爱丽米娜告诉克劳德：艾莉丝实际上是最后一个“古代种”（18）。古代种能够倾听到星球的声音，并可以将人们引导至魔晃能源丰富的“约定之地”。神罗的目的是想利用仅存的古代种——艾莉丝，寻找到约定之地，然后吸取更多的魔晃能源。克劳德弄清了事实真相之后决定要将艾莉丝从神罗的魔爪之中救出来，在确保玛琳安全之后，他与巴瑞特和蒂珐一同潜入了神罗大厦（19）。

CHAPTER 2 盛开在贫民区的鲜花

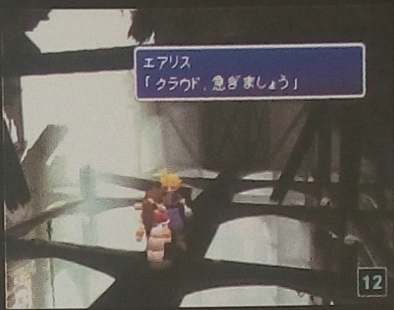


10

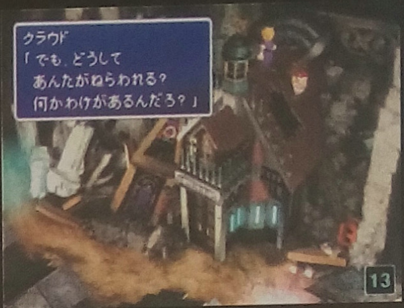


11

“喂，克劳德。保镖也在你的业务范围内吗？”

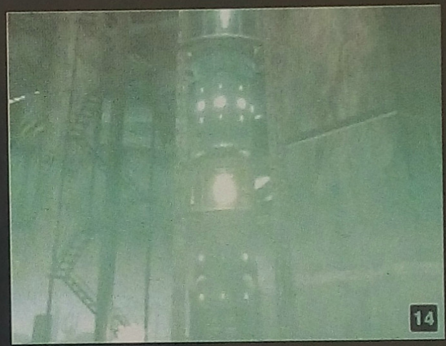


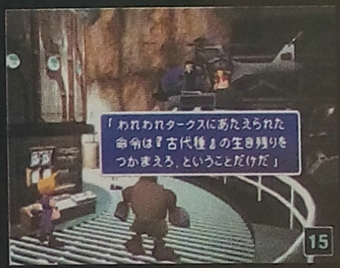
12



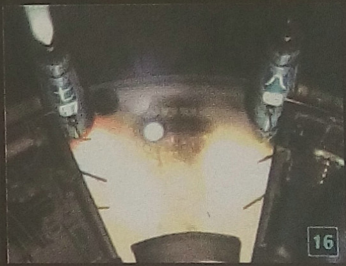
13

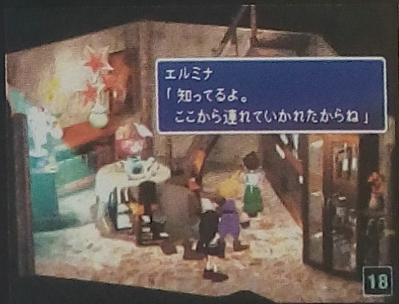
『……都是我们不好？都是因为雪崩的存在？使得这些无辜的人……』


14

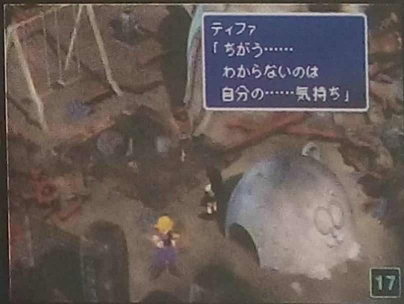


15


16

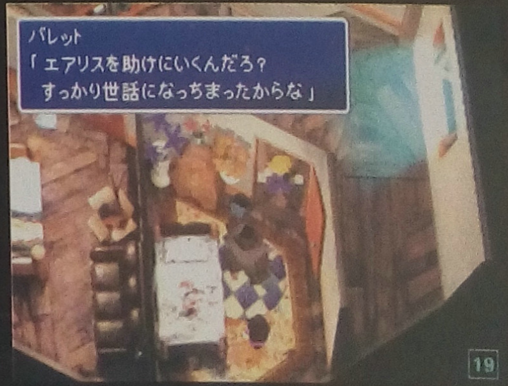


18



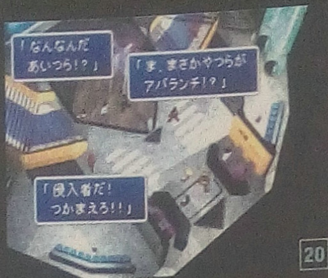
17

『艾莉丝是古代种。是古代种的幸存者啊。』

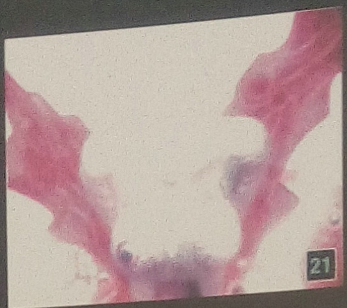


19

CHAPTER 3 曾经的银发英雄



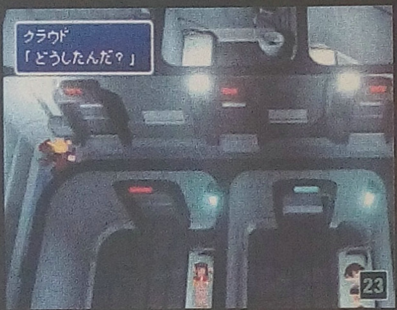
20


21

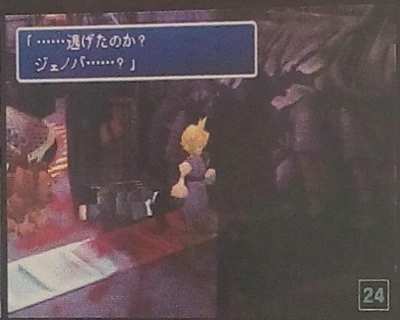
『向即将灭亡的种族施以爱之手……不管是谁都将灭绝。』



22



23



24



25

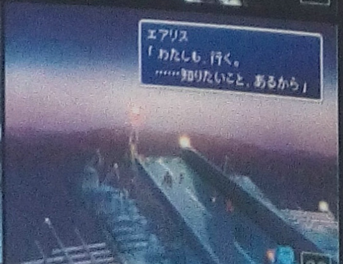
“萨、萨菲罗斯。萨菲罗斯来了。”



26


27


28



29

『萨菲罗斯还活着。我……那个时候没能做个了断。』

CHAPTER 3 曾经的银发英雄 ①

逼近艾莉丝的危机 疯狂的科学家·宝条

成功潜入神罗大厦的克劳德等人，为了寻找艾莉丝偷偷来到了位于大厦高层的禁区。虽然他们一行人暗中跟着神罗科学部门的主管宝条找到了艾莉丝的所在位置，但是在那里克劳德却发现了令人震惊的东西。那个被称为“杰诺瓦”的实验样本，对他来说是蕴含着一段难忘往事的东西（21）。

为了救出艾莉丝，众人不顾一切地闯进了宝条的试验场。于是克劳德等人一同被卷入了实验中，在可以说人语的野兽——赤红 XⅢ 的帮助下终于成功救出了艾莉丝（22）。可是就在众人陷入重逢的喜悦时，神罗的士兵将他们团团包围，最后大家都被抓了起来，每个人各被关在了一个单独的房间中。

CHAPTER 3 曾经的银发英雄 ②

返回沾满鲜血的夜晚 传说中的战士

克劳德发觉情况有些不对劲儿，禁闭室的门已经被人打开，而负责看守的神罗士兵却不知被谁残忍地杀害了（23）。循着残留在通道上的斑斑血迹，克劳德等人发现杰诺瓦不见了（24）。到底发生了什么事情——感到困惑的众人在偌大的办公室中发现，董事长神罗被一把巨大的刀刺穿了身体，早已气绝身亡（25）。当克劳德看见那把长刀时，他感到一阵战栗，并不由地想起了那把刀的主人。

正巧在场的神罗干部——帕尔玛说出了犯人的名字，那就是在五年前消失了的传说中的战士——萨菲罗斯。听到这个名字后，克劳德只是对同伴们说了一句“真正的星球危机”然后就带着大家逃跑，并将出现的神罗新社长鲁弗斯击退（26）。一行人驾驶着神罗大厦中展示用的汽车与摩托沿着高速公路逃亡，并成功地甩开了神罗的追踪（27）。本已经死了的萨菲罗斯为什么会再次出现呢？还有所谓真正的星球危机又是指什么呢？抱着这些疑问，众人逃出了米德加（29）。

NOTES

杰诺瓦的动向

在神罗大厦中杀害了众多看守以及董事长神罗的犯人，实际上是在大厦内作为实验样本被保管起来的杰诺瓦。杰诺瓦使用拟态能力变成了萨菲罗斯，之后它依然以这种状态展开了再融合行动。克劳德等人追赶的“萨菲罗斯”，实际上就是使用拟态能力的杰诺瓦。

CHAPTER 4 追踪黑影 ①

被隐藏的过去记忆在残酷的火焰之中

一行人逃到了米德加近郊附近的小镇——卡姆，克劳德开始跟伙伴们说起他与萨菲罗斯之间的纠葛（30）。

5年前，克劳德与萨菲罗斯一同前往自己的故乡尼布尔海姆，他们被公司委派进行魔晃炉的调查工作（31）。萨菲罗斯在那个任务中得知自己是在神罗所进行的杰诺瓦计划中被制造出的“古代种杰诺瓦的孩子”。于是他开始憎恨毁灭了古代种的人类，并在尼布尔海姆放了一把大火，残忍地杀害了当地的居民（32）。当时在场的蒂珐被他砍伤，之后萨菲罗斯想要得到沉睡于魔晃炉中的杰诺瓦。而克劳德由于家乡被焚毁，从而与萨菲罗斯刀剑相向。萨菲罗斯当时说过“和母亲杰诺瓦一起去约定之地，然后成为这个星球的支配者”——（33、34）。就在这时，克劳德的记忆中断了。

可是对于他所说的这段记忆，蒂珐却是一脸的迷惑。虽然其他的同伴们也提出了许多疑问，但是萨菲罗斯想要支配这个星球的事情是毋庸置疑的。为了阻止他的这份野心，众人踏上了寻找萨菲罗斯的旅程（35）。

CHAPTER 4 追踪黑影 ②

在追踪的途中出现的虚假的故乡

萨菲罗斯的目标是约定之地，在各地留下的线索都表明了他正在向着北方移动。克劳德等人一边与企图利用萨菲罗斯找到约定之地的神罗公司的士兵战斗，一边进行着追踪。在途中五台出身的女忍者尤菲与操纵着奇怪机器的凯特·西也加入到队伍之中，众人终于来到了这一切的始发地尼布尔海姆。可是本应被烧毁的村子却好像什么都没有发生过一样，一如往日般宁静（36）。克劳德对此感到不可思议，于是对这个村子展开了调查。在村中的大屋，他们得到了之前就认识萨菲罗斯与宝条的男人——文森特的帮助，并再次见到了萨菲罗斯。

“你也是来参加再融合的吗？”——萨菲罗斯在向克劳德说了这句奇怪的话之后就消失了（37）。虽然克劳德对这些谜团感到毫无头绪，可是目前只能追赶萨菲罗斯。他们从在火箭村加入的伙伴——希德那里得知萨菲罗斯向着古代种的神殿方向前进这一情报，于是在拿到神殿的钥匙之后，众人继续开始追赶萨菲罗斯（38）。

CHAPTER 4 追踪黑影



30 31

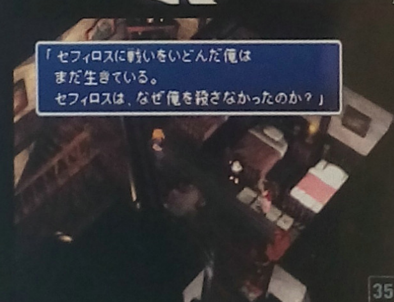
『妈妈，一起夺回这个星球吧。』



32



33 34

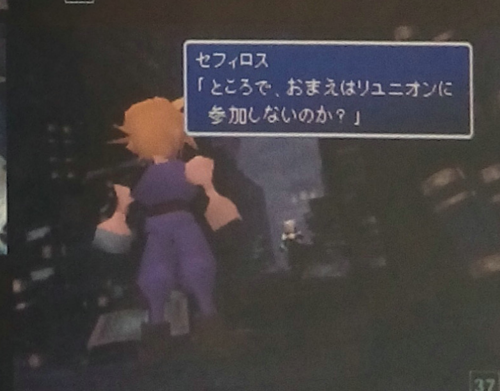


35

“……我想要确认。那个时候，到底发生了什么。”

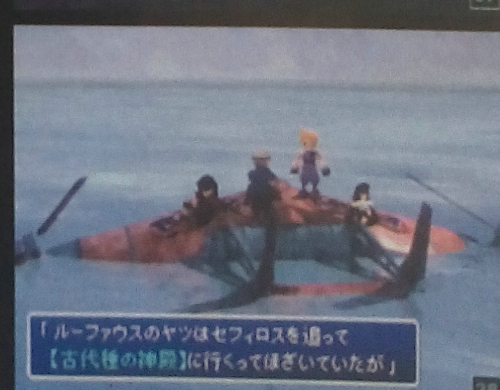


36



37

『杰诺瓦是进行再融合的东西。杰诺瓦进行融合之后，灾难会从空中降临。』



38

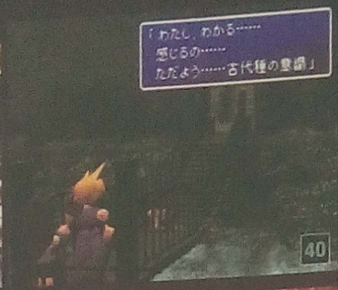
CHAPTER 5

古代种

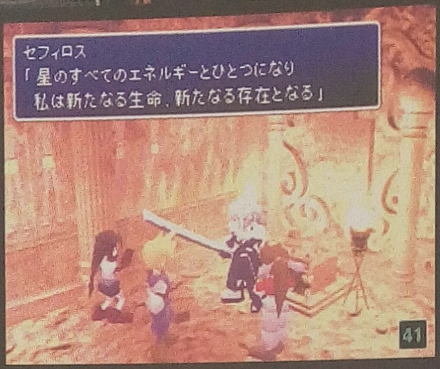
曾经支配人心的存在……
脱胎换骨化作『神』



39

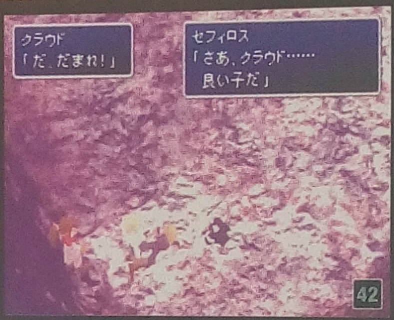


40



41

“那么，
醒过来吧”



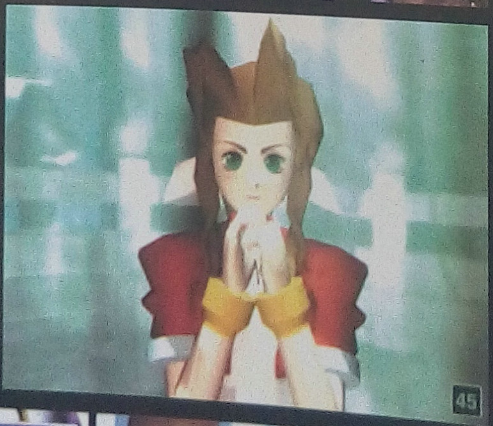
42



43



44

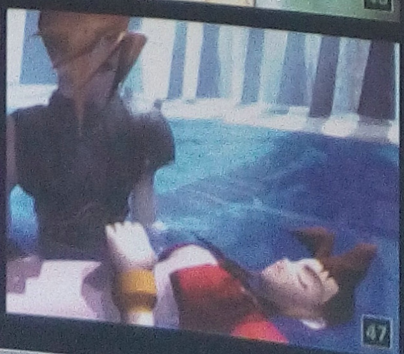


45

『艾莉丝，已经不再会说话。不再会微笑。……不再会哭泣……不再会生气了……』



46



47

CHAPTER 5 古代种 1

在弥漫着太古思念的神殿
克劳德领会到了动摇的自我

克劳德等人好不容易拿到的神殿钥匙，却被凯特・西交给了神罗那些人。原来他是神罗派来的间谍（39）。可是即便真正的身分被戳穿，他还是一副满不在乎的样子，并坚持说要和大家一起行动，直到救回成为人质的玛琳。无奈之下，众人只好同意他继续留在队伍中，于是大家跟在神罗的后面一同进入了古代种的神殿（40）。那里是古代种残留下来的巨大知识漩涡所在的领域。

众人终于在神殿的最深处发现了萨菲罗斯，他对克劳德等人说出了自己的目的——“利用究极的破坏魔法陨石给这个星球造成巨大的伤害，将聚集起来的能量为自己所用，从而成为神一般的存在”（41）。虽然大家是为了保护作为发动陨石关键的黑魔石才来到这里的，可是这时克劳德突然失去了自我，按照萨菲罗斯的指令将黑魔石交给了他（42）。等到克劳德恢复正常之后，他陷入了深深的自责，而且失去了意识。

CHAPTER 5 古代种 2

侵蚀星球的凶器
无垢的内心散落

“萨菲罗斯的事情就交给我吧”——在梦中，艾莉丝对克劳德微笑着说道，随后便消失了（43）。而从后面悄悄靠近她的，是萨菲罗斯的身影。虽然无法消除对自身不信任感的克劳德感到有些迷惘，但还是决定和伙伴们一起追赶艾莉丝。

在被寂静笼罩的忘却之都，艾莉丝正独自在中心祭坛进行祈祷（44）。众人看到她之后都松了一口气，可是这时克劳德再次失去自我，向她刺出了一剑。千钧一发之际，克劳德恢复意识并放下了手中的武器，艾莉丝对他微微一笑（45）。可是突然出现的萨菲罗斯用长刀刺穿了她的身体，艾莉丝的笑容凝结在脸上。克劳德紧紧抱住瘫倒在地的艾莉丝，无法抑制地大声呼唤着她的名字（46）。而这时萨菲罗斯，应该说是拟态成萨菲罗斯的杰诺瓦露出本性，向众人发动了攻击。

击退了杰诺瓦后克劳德等人在难以克制的悲伤中，将艾莉丝葬于忘却之都的泉水中。她的身体慢慢地，仿佛还带着死前的微笑，沉入了湖底……（47）。

CHAPTER 6 呼唤终结的狼烟 ①

越过悲伤
向着在尽头等待的黑暗

众人离开艾莉丝的故乡冰雪村，向着萨菲罗斯所在的最北端前进。越过冰封的悬崖，克劳德等人看到了从火山口涌上来的生命之流的漩涡（48），萨菲罗斯的目的就是利用这澎湃的能量来发动陨石。然而以鲁弗斯为首的神罗要员们也乘坐着飞空艇“高风”来到了这里（49）。星球的能源既不能落到萨菲罗斯的手中也不能被神罗所掌控，于是一行人急忙向着漩涡中心赶去。

CHAPTER 6 呼唤终结的狼烟 ②

伴随着逐渐崩溃的自我
克劳德勾动了毁灭的扳机

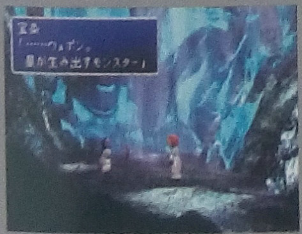
打倒了拟态成萨菲罗斯的杰诺瓦后，一行人夺回了黑色魔石（50），之后这些人突然看到了五年前尼布尔海姆的幻象。那是真实的过往——在萨菲罗斯看到的情景中却并没有克劳德的身影（51）。这时萨菲罗斯说出了真相——“克劳德的真正身分，是利用杰诺瓦进行实验的宝条制造出来的萨菲罗斯的复制体”（52）。而蒂珐对于他的言论并没有否定，克劳德陷入了深深的混乱之中。接着在不断地自我询问中，克劳德那失去自我的心灵终于崩溃了（53）。

蒂珐等人终于从幻象中被解放出来，而在进入火山口中心的鲁弗斯等人面前，克劳德将黑色魔石交给了萨菲罗斯（54～56）。这时，猛烈的生命之流冲天而起，陨石被成功地发动（57）。就这样，世界的毁灭开始了……

NOTES

沉睡于火山口中的兵器

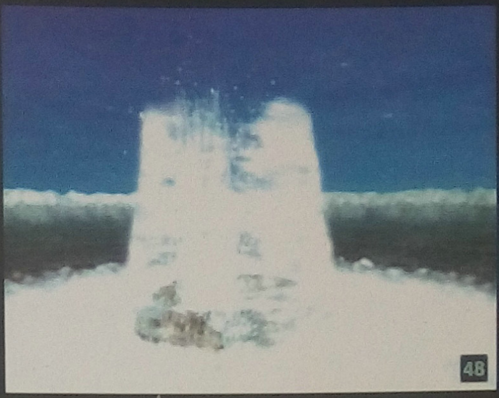
在大空洞内沉睡的兵器（WEAPON）本来是星球为了消灭杰诺瓦所创造出来的。但是觉醒的它们不知为何开始袭击人类以及人类文明。这种所谓“人类对于星球来说也许是种威胁的存在”的忧虑，使得“神圣”的发动时机也成为了问题。



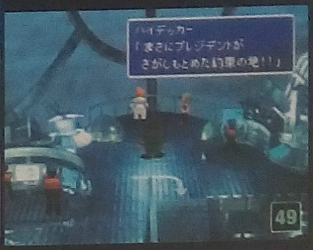
◀沉睡在自然形成的魔石内部的兵器。由于陨石的发动，它们也开始了活动。

CHAPTER 6 呼唤终结的狼烟

“星球的能量正在向这里聚集。”

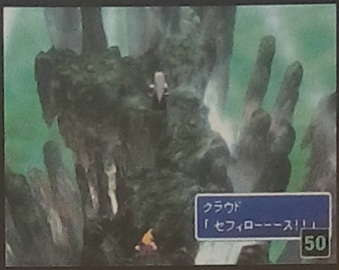


48

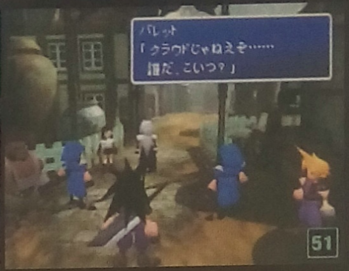


49

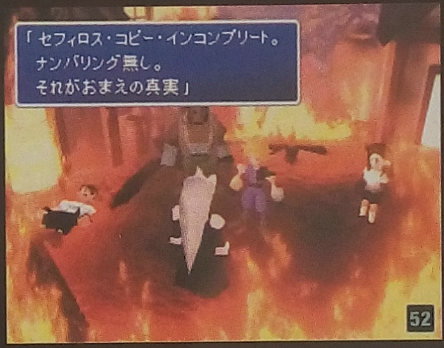
『我所看到的世界是真实的过去。制造出幻想的人……是你。』



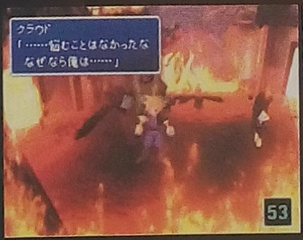
50



51

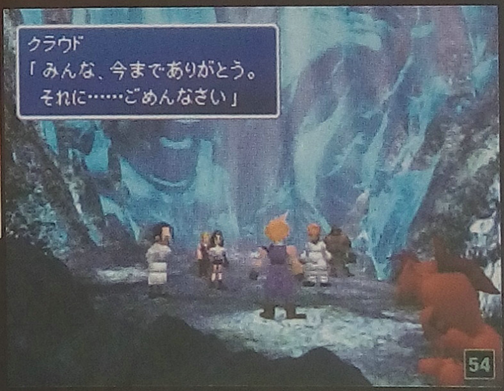


52

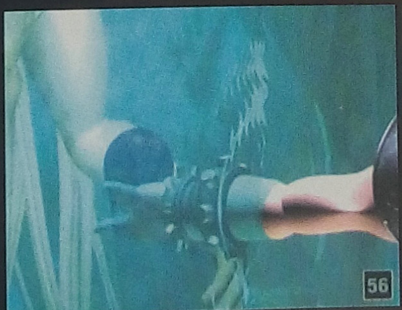


53

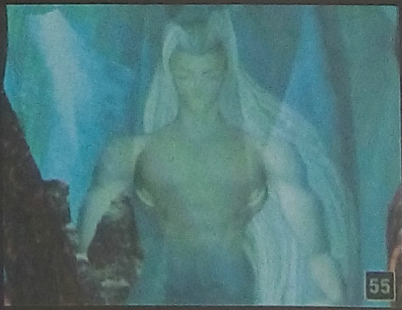
“我，无法成为克劳德。”



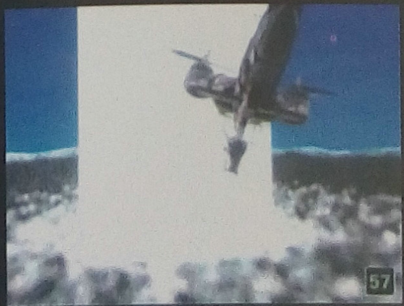
54



56



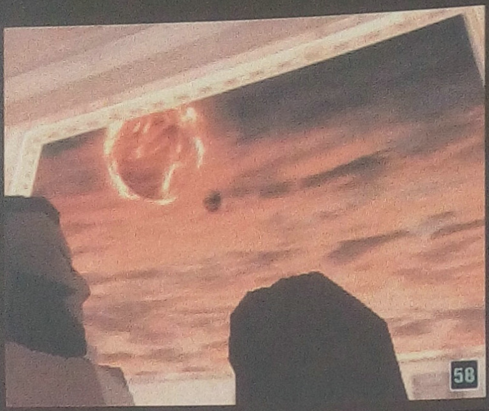
55



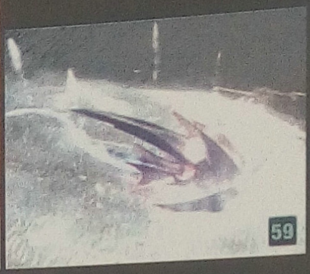
57

CHAPTER 7 在迫近的凶星下

“必须要放弃了吗？”

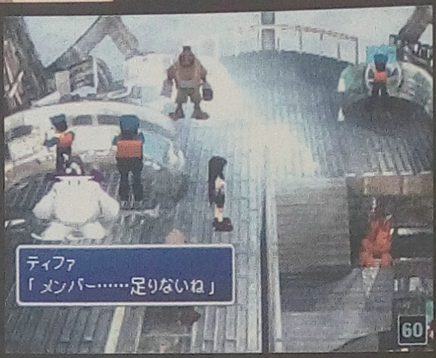


58



59

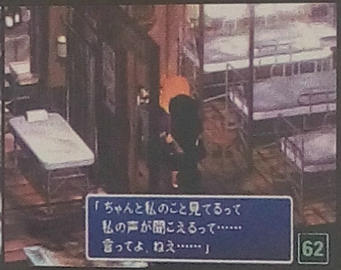
『……如果克劳德在的话，就会觉得全部都能解决。』



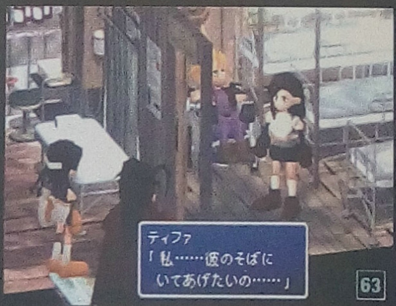
60



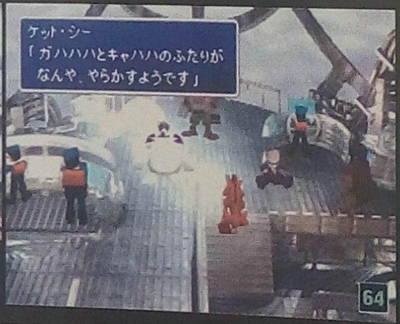
61



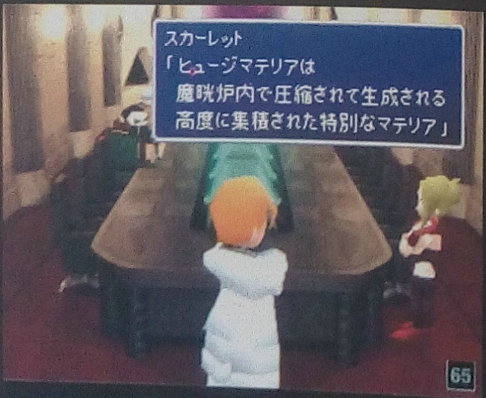
62



63



64

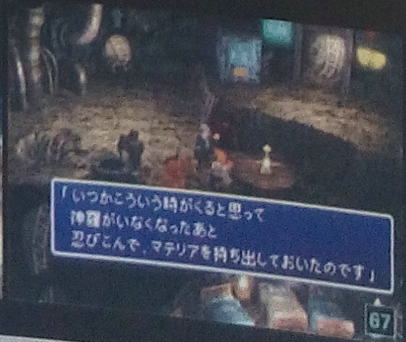


65

“将巨型魔石聚到一起，撞击陨石。”



66



67

CHAPTER 7 在迫近的凶星下 ①

在即将毁灭的世界中人们还在不断挣扎

当蒂珐再度睁开眼睛，已经是陨石发动七天之后的事情了。星球的兵器袭击了整个城市，红色的凶星陨石也正在向星球迫近，而以神罗为中心的人类还在不断地为生存努力着（58 59）。曾经一起旅行的伙伴们也为了守护这个世界，重新聚集在从神罗那里夺来的飞空艇“高风”上。但是在那里，众人却没有看到克劳德的身影（60）。

怎么办才好呢——由于失去克劳德，蒂珐显得有些不安（61）。众人只好在心里祈祷克劳德还活着，并驾驶着飞空艇寻找他的行踪。可是这种希望却以极其残酷的形式实现了，克劳德以魔晃中毒的状态，被喷薄而出的生命之流带到了米迪尔岛（62）。蒂珐告诉众人自己想要照顾克劳德，于是她选择了留在这个岛上（63）。

CHAPTER 7 在迫近的凶星下 ②

为了守护巨型魔石拯救星球的飞空艇起飞

队伍中缺少了克劳德与蒂珐，剩下的一行人都不清楚自己还能做些什么。这时凯特・西为大家带来了神罗的内部情报（64）。神罗准备把在各地魔晃炉内生成的巨型魔石作为武器来使用，并以此来破坏陨石（65）。魔石是星球生命的结晶，神罗这种使用方法自然遭到了众人的反对，于是以希德作为临时领导人，一行人为了夺取巨型魔石展开了行动。经过一系列的激战，众人终于平安地守住了魔石（66、67）。

NOTES

蒂珐与克劳德的“再会”

在《FFⅦ 国际版》中追加了一段场景，内容是蒂珐在陨石发动后失去了意识，这时她回想起在米德加与克劳德再会时的情景。在这段追加的场景中，克劳德的言行与蒂珐记忆中的有着很大的矛盾，所以她一直都抱有不安的情绪。



◀这时，克劳德的状态虽然看上去很正常，这都是由于他体内杰诺瓦细胞的作用。

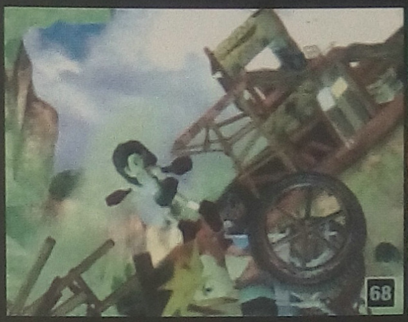
CHAPTER 8 二人牵手

漂泊在命运之流中 二人最终真正的再会

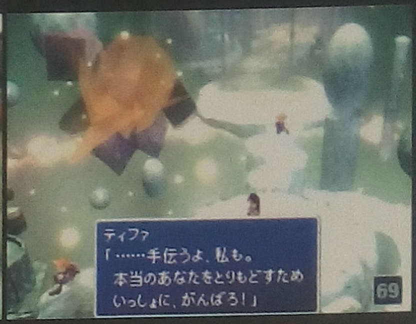
当伙伴们再次来探望克劳德以及照顾他的蒂菈时，由生命之流引发的巨大地震袭击了整个米迪尔村。在混乱之后，克劳德与蒂菈一同跌进了生命之流中（68）。

当反应过来时，蒂菈已经进入了克劳德的精神世界。接触到拼死也要保护自己的克劳德的意识后，蒂菈决定与其一起面对过去的真相（69）。五年前的记忆、在给水塔的约定、克劳德决定成为战士的理由……与蒂菈一同确切地找到了自我的克劳德，终于鼓起勇气来面对五年前的真相。在惨剧发生时，克劳德也在尼布尔海姆。虽然他只是一名普通士兵，但还是遵守了与蒂菈的约定，打败了萨菲罗斯（70）。寻找到真相的两个人终于真正地再次相见，并回到了朋友们正在等待着的现实世界（71）。

CHAPTER 8 二人牵手



68

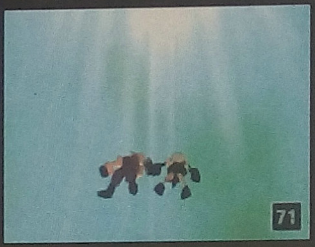


69



70

“蒂菈，终于……再次见到你了……”



71

CHAPTER 9 神圣

追寻祈祷的去向 再次回到悲伤之地

克劳德与蒂菈重新归队，众人一同成功地夺回了海底魔晃炉，以及被搭载在火箭上的巨型魔石（72 73）。因此，神罗的作战计划完全失败了，可是对于即将降临的陨石，众人却毫无对策。究竟还有什么办法呢……一直思考着这个问题的克劳德突然想起了想要独自面对陨石的艾莉丝，她到底想要用什么办法来拯救星球呢——为了解开这个谜，一行人决定前往忘却之都。

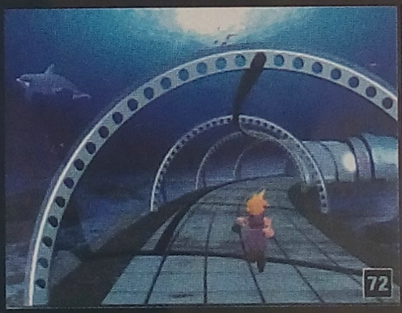
在那里，众人得知存在着一种白魔法“神圣”，这种魔法可以将对星球来说有害的东西全部消除（75）。而艾莉丝的办法就是发动“神圣”（76），可是神圣却并没有生效。众人发现原来是萨菲罗斯的意志阻止了神圣的发动，为了释放出艾莉丝的祈祷，大家更加坚定了打倒萨菲罗斯的想法（77）。

NOTES

神罗的陨石爆破作战

将各地的巨型魔石收集起来搭载到火箭上，直接碰撞陨石将其破坏——这就是神罗所制定的全部作战计划。虽然根据游戏的进度，聚集在火箭弹头上的魔石数量也在发生着变化，但总之这个作战计划会以失败告终，而神罗也不得不陷入将一切都赌在下一次作战上的局面中。

CHAPTER 9 神圣

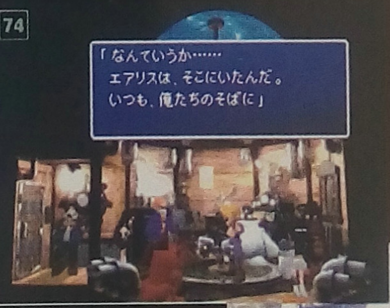


72

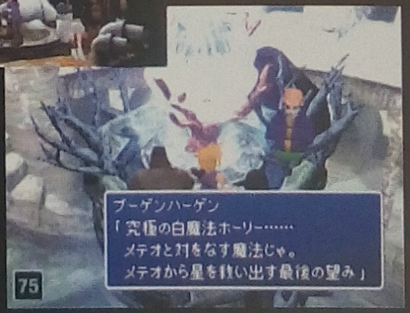


73

74



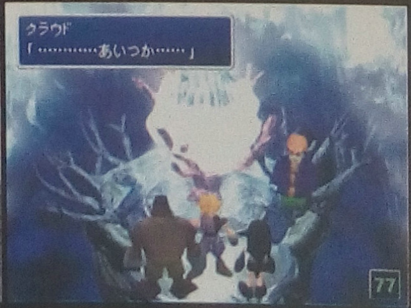
『靠得太近，就会看不见。艾莉丝所做的事情……艾莉丝所留下的遗言……』



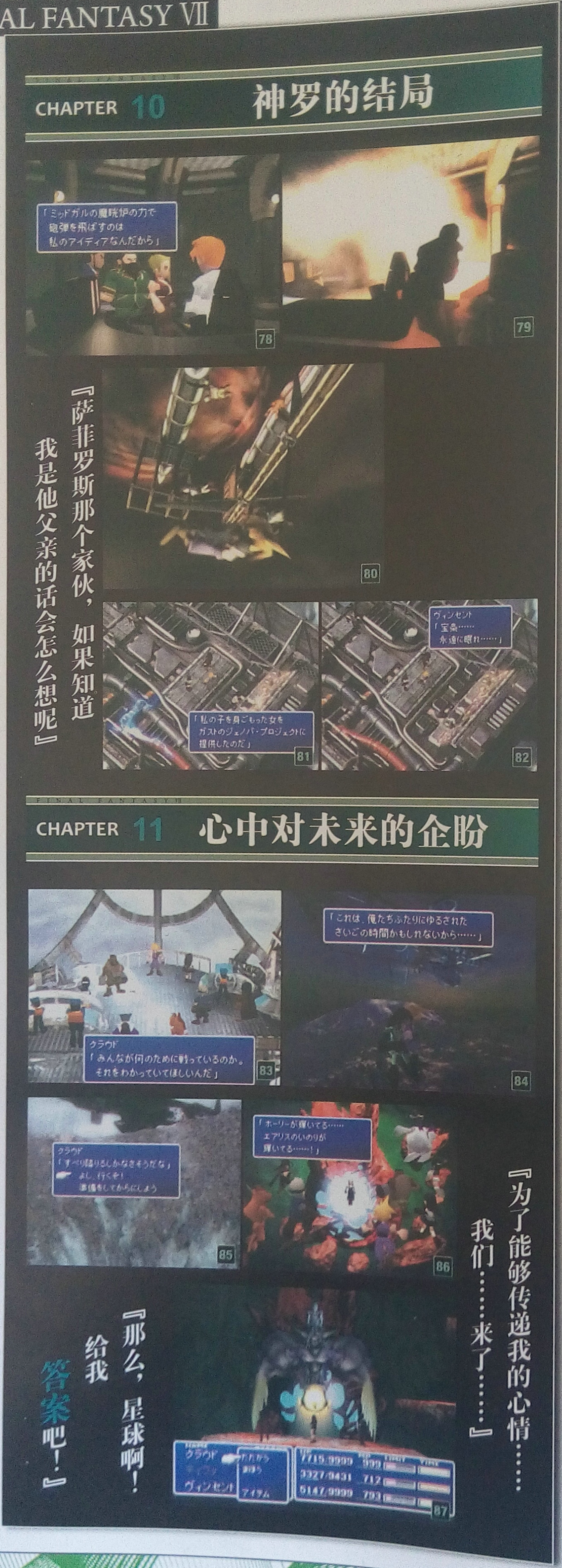
75



76



77



CHAPTER 10 神罗的结局

疯狂漩涡中爱与恨 魔晃都市面临危机

正当克劳德等人得知艾莉丝发动了神圣这一事实时，神罗也开始着手制定新的作战方案。这次的作战是要将魔晃加农炮移动到米德加，然后集合城市中所有魔晃炉的能量，直接炮轰身处于北方大空洞的萨菲罗斯（78）。释放出去的魔晃激光射穿了早已出现的兵器，并摧毁了守护萨菲罗斯的壁垒。可是，兵器在临死前放出的光弹也击中了神罗大厦，鲁弗斯生死未卜（79）。这时宝条使为萨菲罗斯注入力量的加农炮失去了控制，加农炮不停地发射激光使得城市中的魔晃炉超负荷运作，最终引发了大爆炸，米德加在爆炸中遭到了破坏。

而操纵凯特・西的神罗都市开发主任——里维表示自己想要拯救这座城市，而克劳德等人在他的委托下来到了米德加（80）。来到加农炮操控室后，众人找到了宝条，而宝条却声称自己是萨菲罗斯的父亲（81）。可是他之所以会帮助萨菲罗斯却并非出自父爱，纯粹只是想要满足自己的好奇心而已。众人打倒了变成怪物的宝条，拉开了疯狂的序幕（82）。

CHAPTER 11 心中对未来的企盼

将企盼与星球的命运 都寄托在白色光芒中

陨石七日后便会降临，在与萨菲罗斯展开最后一战之前，克劳德询问伙伴们各自战斗的理由（83）。众人听了克劳德的话之后，纷纷考虑对自己来说“十分重要的东西”。“大家再次去确认一下吧”——说完这句话后，克劳德将大家解散。留下来的他与蒂珐互述衷肠，表明了彼此的心意（84）。

翌日，全体伙伴们再次聚集在飞空艇上，众人齐心合力，为了守护各自重要的东西，为了打倒召唤出陨石的萨菲罗斯，一起向着北部的火山口进发（85）。

在大空洞的深处，众人踏入了星球的内部。在那里，他们看到了耀眼的光芒——那是神圣的光芒。可是这光芒却被萨菲罗斯的意志所阻止（86）。为了释放神圣，为了释放艾莉丝的祈祷，从而拯救这个星球——克劳德等人准备进行最终决战（87）。

CHAPTER 12 于是，命运的交替 ①

切断自己的过去与宿命 克劳德希望终结一切

为了重要的东西，为了拯救这个星球而拼尽全力的众人终于打败了萨菲罗斯（88）。众人决定将之后的一切都交给星球，于是准备踏上归程。

可是克劳德却注意到萨菲罗斯的意识依然残留在自己的精神之中。他决定与过去的那个作为萨菲罗斯复制体的自己，以及和萨菲罗斯之间宿命的纠缠做个了断，于是克劳德在投射于生命之流的自我精神世界中，独自挑战萨菲罗斯（89）。

虽然受到了萨菲罗斯猛烈的进攻，克劳德还是保持着自我，并将所有的思念聚集在一起，使出了壮观的连续斩。萨菲罗斯的意识终于融入于生命之流中（90）。随即，在变成了一道光束的生命之流的光芒中，克劳德终于明白了一切——星球的答案，以及约定之地。于是他返回到朋友们正在等待的现实世界中（91）。

CHAPTER 12 于是，命运的交替 ②

将希望寄托于生命之流 星球散发出拥抱一切的光芒

萨菲罗斯死之后，猛烈的光芒从火山口中喷射而出。一直都在等待着发动时刻的神圣终于从萨菲罗斯的意志中释放出来，形成一道巨大的光柱冲天而起（92）。在神圣的光芒中，克劳德等人也乘坐着飞空艇逃出火山口，离开大空洞。

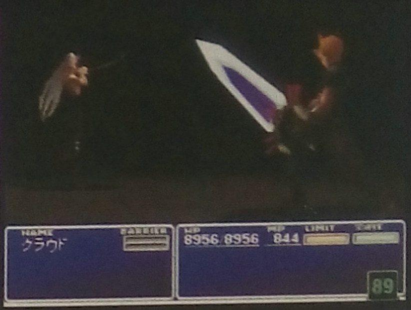
陨石这时已经逼近米德加，由于接近的影响而产生的龙卷风正在米德加中四处肆虐（93）。及时发动的神圣阻止了陨石的降落，可是陨石的冲击力实在过于猛烈，星球的命运危在旦夕，无计可施的众人只能眼看着这一切的发生。

这时，从地表喷发出无数绿色的光芒，那是生命之流。无数绿光聚合在一起，将神圣以及陨石全都笼罩在一起（94 95）。下一个瞬间，刺眼的光芒将众人的视界染成一片白色，而在这片光芒之中，艾莉丝露出了温柔的微笑（96）。

陨石灾难过去500年之后。已经长得十分强壮的赤红XIII带着自己的孩子站在悬崖之上，俯视着被绿色所覆盖的米德加。远远地，传来了人们的欢声笑语……（97 98）。

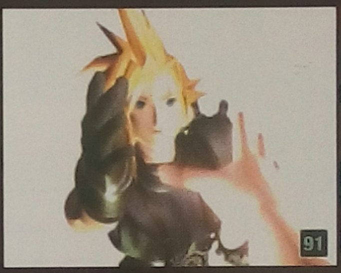
CHAPTER 12 于是，命运的交替

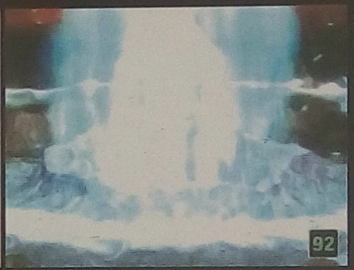

88

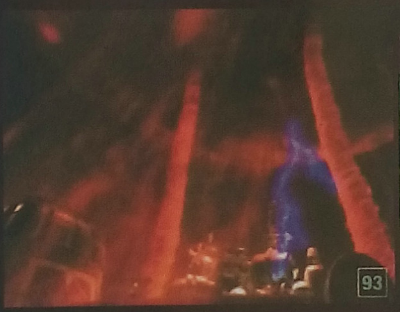

89

『从星球传来的答案……约定之地……我觉得……在那里。』

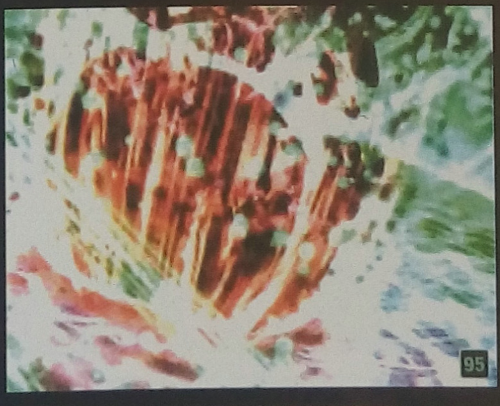

90


91

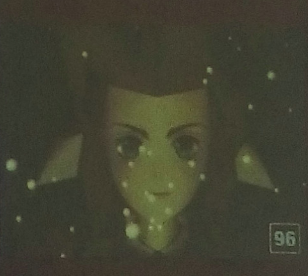

92

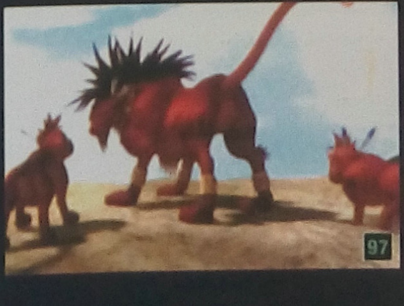

93

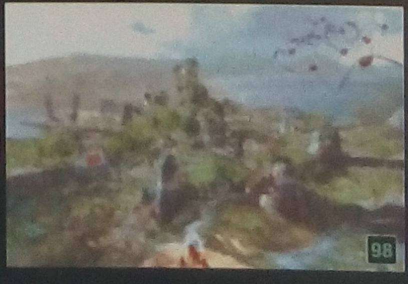

94


95

“是生命之流。”


96


97


98

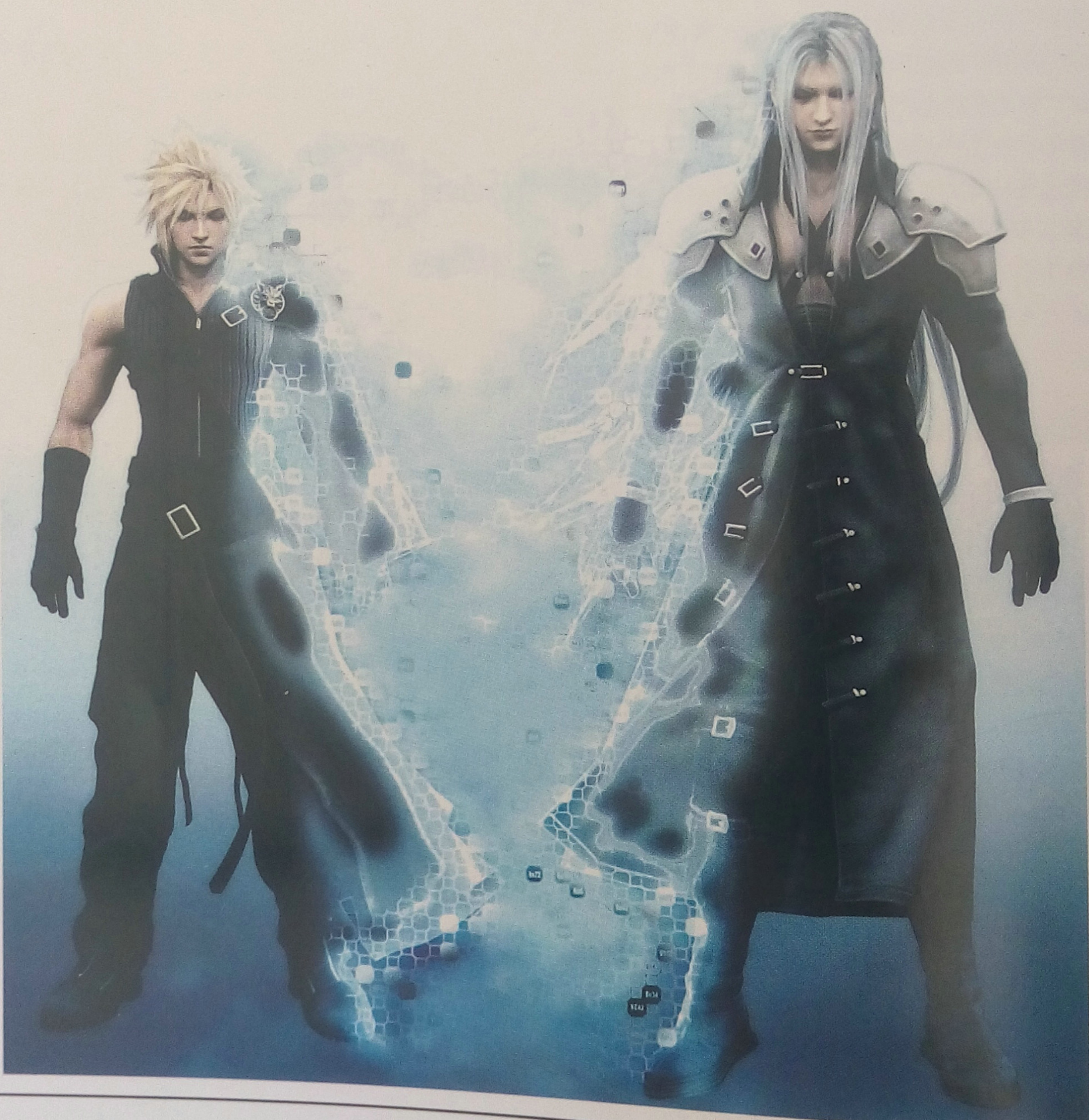
STORY PLAYBACK

FINAL FANTASY Ⅶ ADVENT CHILDREN

最终幻想Ⅶ 再临之子

媒体 DVD光盘 UMD光盘

【详细数据请参看第 22 页】

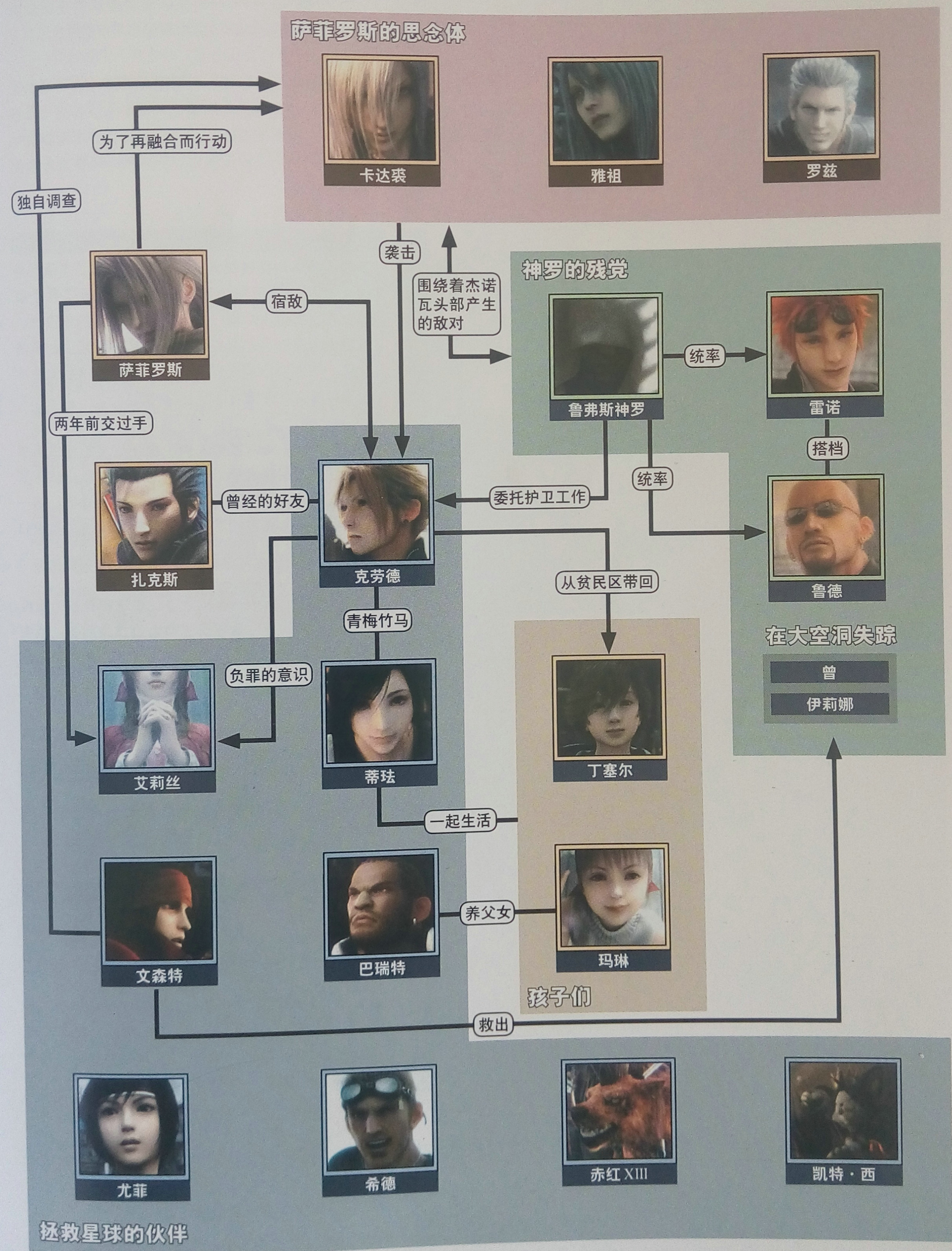


那次战斗两年后，一种原因不明的病症在星球上蔓延开来。

陨石灾难两年后——像是嘲笑那些从巨大陨石所残留下的伤痕中开始迈上复兴之路的人们一样，一种不治之症“星痕症候群”开始逐渐在城市中蔓延开来。患病的孩子们绝望而又无助地散落在城市的各个角落，而克劳德由于也患上相同的病，因此离开蒂珐等人选择了独自的生存之路。很快，在失去了战斗意识的克劳德面前，萨菲罗斯的影子如同乌云一般再次出现。

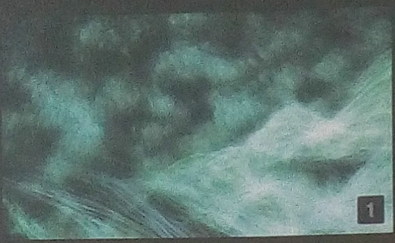
人物相关图

最终幻想VII 再临之子

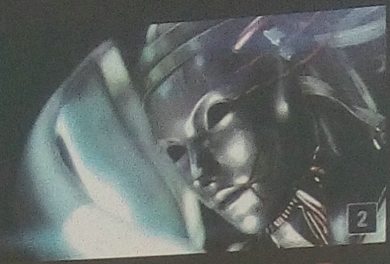


DVD&UMD CHAPTER 1

星痕



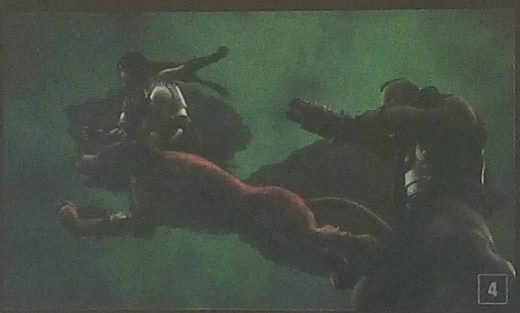
1



2



3



4



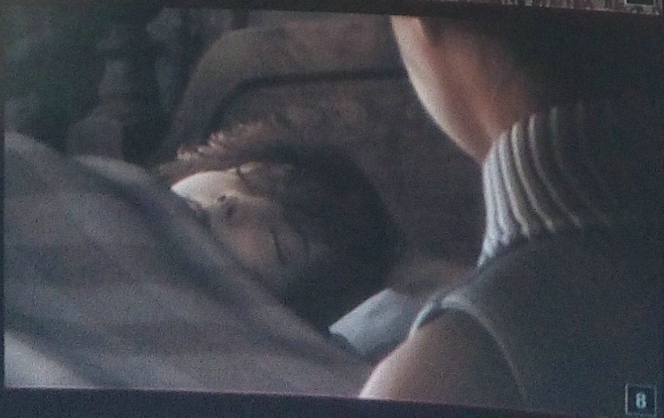
5



6



7



8

『请无论如何也
不要带走丁塞尔』

DVD&UMD CHAPTER 1　星痕①

序幕～玛琳的回想～

LifeStream——那是环绕着星球的生命之流（1）。也是星球以及生活在星球上所有生命的源泉。

神罗公司发现了一种将生命之流作为资源的使用方法，托这项技术的福，我们的生活变得十分舒适。可是也有很多人认为这种做法剥夺了星球的生命，对于那些企图反对自己的人们，神罗选择了使用暴力压制。

神罗存在着一群被称为“战士”的特殊士兵，那些人的体内都被植入了杰诺瓦的细胞。杰诺瓦是很久以前从天而降的灾厄，它几乎摧毁了整个星球。在这些战士中有一位名为萨菲罗斯的佼佼者。可是当他得知自己是在可怕的实验中所诞生的事情之后，萨菲罗斯就变得十分厌恶神罗，然后他在不知不觉中又变得憎恨这世上的一切。

神罗与反对神罗的人们。由于过度的憎恨而想要破坏整个星球的萨菲罗斯。以及想要阻止萨菲罗斯的人们。这些人之间发生了无数次的战争。每一场战争都带来更多的悲伤，我非常喜欢的人也回归了生命之流（2～6）。

于是那一天——命运之日。星球自身的力量终结了所有的战争。星球将生命之流作为武器。当生命之流从地底喷薄而出的时候，战争、贪婪与悲伤等所有的一切都被吞没了。

与悲伤交换，终结一切——他们跟我说这番话，已经是两年前的事了。

可是……星球却好像远比我们想象的更为愤怒……

DVD&UMD CHAPTER 1　星痕②

原因不明的绝症
在重建中的城市蔓延

由于萨菲罗斯发动了究极的破坏魔法陨石，魔晃都市米德加遭受毁灭打击后已经过了两年的时光。虽然付出了极大的牺牲，但星球遭致毁灭的危机总算是过去了。幸存下来的人们重新建立了信心，开始走上了新生的道路（7）。

但是，灾厄的影子却并没有完全消除。一旦发病就没有救治方法，任何患病者都会死亡的怪病正在城市中蔓延（8）——由于会在皮肤表面渗出黑色的斑纹，所以这种病被称为“星痕症候群”。

DVD&UMD CHAPTER 2 被委托的请求

给不在主人的留言电话响起

靠近米德加外缘建造起来的城市——边缘城。城中一角新开了一家名为“第七天堂”的酒吧，蒂珐和玛琳还有患上星痕症候群的孤儿丁塞尔一起生活在这里。但是那里却没有克劳德的身影。蒂珐接起了打给克劳德的电话，电话那头的声音让她十分怀念（9 10）。“我记得你。”

DVD&UMD CHAPTER 3 召唤影子的人们

袭击克劳德身怀异常力量的三人组

遥望米德加，大地无尽荒凉。克劳德孤身一人在用手机听取信息，当确认了蒂珐的留言——有工作的委托后，他驾驶着自己的爱车——大型摩托“芬里尔”奔驰在荒野中（11）。但是他的身体却明显地表现出异常的征兆……

三名男子从高处俯视着克劳德（12）。三人都是银发、身穿着黑色装束的年轻人——他们很奇怪地称克劳德为“哥哥”，然后对其展开袭击（13）。他们操纵着一群从黑色浓雾中出现的怪兽（Shadow Creeper），在这几人的联合猛攻之下，克劳德陷入了苦战。可就在千钧一发之际，一直在旁边观察的领导者发出了指令，一群人像是对玩具失去了兴趣的孩子一样转身离开了战场。只给克劳德留下了不祥的预感……

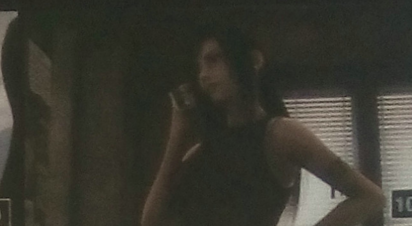
DVD&UMD CHAPTER 4 神罗之顶

在疗养院等待着的意外的委托者

来到修养圣地席琳小屋的克劳德，在那里见到了一群“老朋友”。曾经作为敌对势力展开交锋，隶属于神罗公司精锐部队塔克斯的雷诺与鲁德——另外还有一个为了治愈两年前所受的伤而在这里进行疗养，全身覆盖着布坐在轮椅中的人。由于米德加的毁灭，神罗公司几乎已经解体，而率领着神罗残党的这名男子以亲切的态度委托克劳德保护自己（14）。神秘男子希望能在那群袭击克劳德的男人——卡达裘等人的威胁下受到保护，并为世界的重建贡献一份力量。虽然他利用与蒂珐生活在一起的孩子作为借口，希望克劳德能为他们着想，可是克劳德却不为所动（15）。他对神罗的隔阂有着其他的理由……

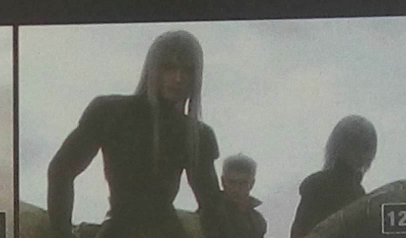
DVD&UMD CHAPTER 2 被委托的请求

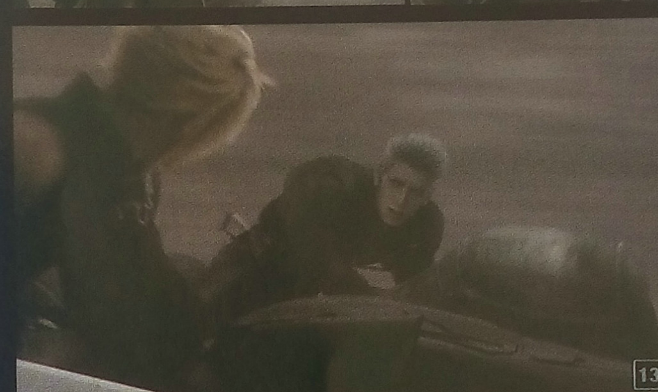

9


10

DVD&UMD CHAPTER 3 召唤影子的人们


11

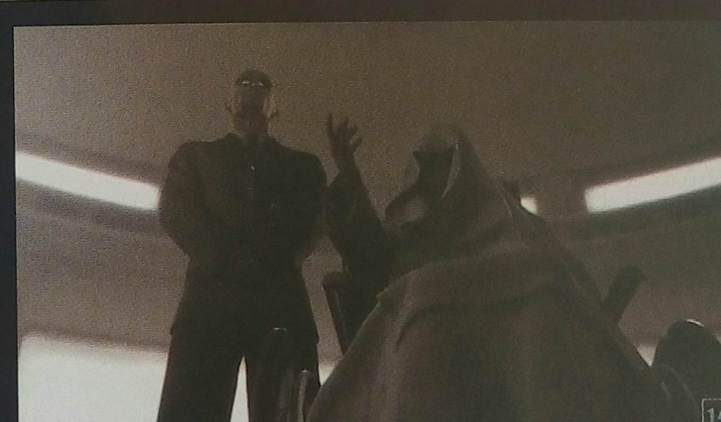

12

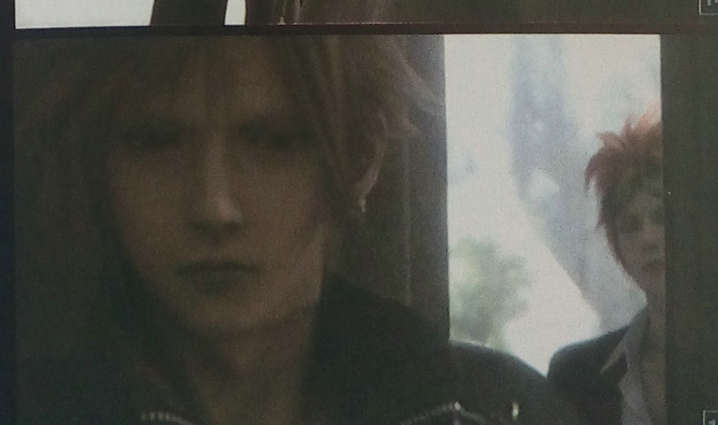

13

『妈妈在哪里？』

DVD&UMD CHAPTER 4 神罗之顶

『我们的最终目的就是重建这个世界』


14


15

DVD&UMD CHAPTER 5 灾厄的孩子们



16

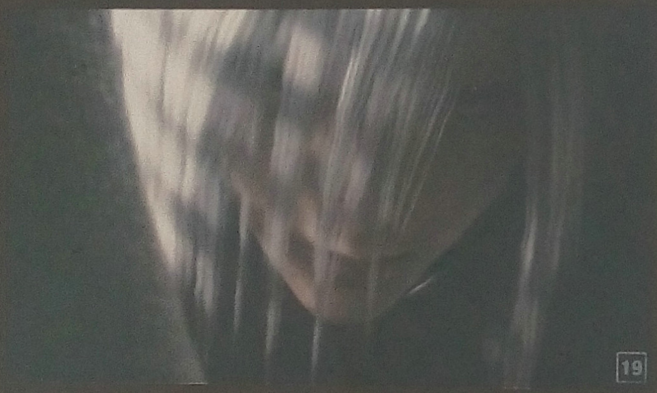


17

『只有思念和星痕，对真正的融合来说是不够的。』



18

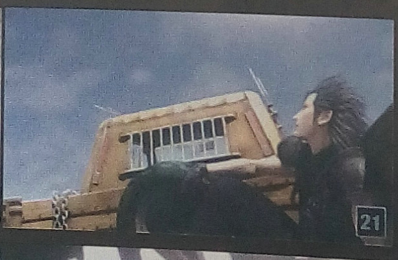


19

DVD&UMD CHAPTER 6 教会的激斗

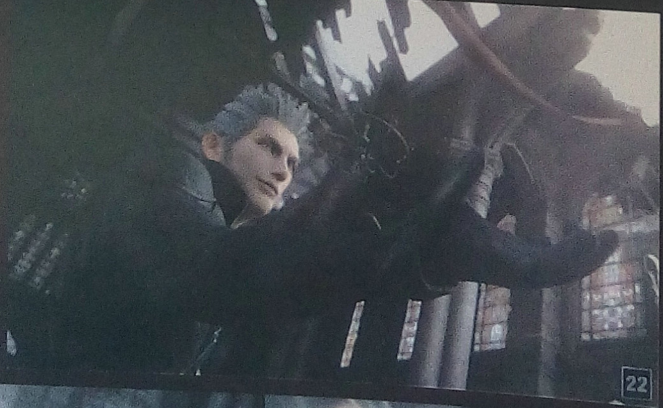


20



21

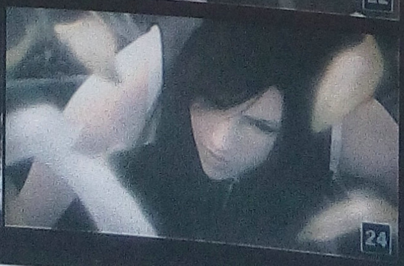
『来玩玩吧』



22



23



24

DVD&UMD CHAPTER 5 灾厄的孩子们

失去战斗意志的克劳德 企图再次融合的卡达裘

蒂珐与玛琳来到了矗立于米德加贫民区废墟之上的已经荒废的教会，在那里她们发现了克劳德曾经在这里生活过的痕迹。残留下的绷带上染了黑色的印记，这表示他和丁塞尔一样患上了星痕症候群。蒂珐看出来克劳德没有与自己一起来面对病魔的想法，于是感到有些急躁，可当她接触到玛琳的那种想要见到克劳德的心情时，还是找回了自己真正的想法（16 17）。

另一方面，在席琳小屋的神罗残党受到了只身闯入的卡达裘的袭击。雷诺和鲁德轻易地就被打翻在地（18），卡达裘靠近失去守卫的轮椅中的男子，并向其逼问他们所寻找的“母亲”的下落。而克劳德之所以会被他们袭击，也是因为神罗传出了他将卡达裘等人寻找的东西藏匿起来的虚假情报。

卡达裘说自己这些人是从融合在生命之流中的“母亲”的遗传思念诞生的，是一种没有活体细胞的存在。他们的目的就是得到“母亲”，利用“母亲”的细胞进行再次融合——完成之前萨菲罗斯复制体们所进行的再重聚……（19）

DVD&UMD CHAPTER 6 教会的激斗

在鲜花盛开的回忆之地 刮起了拳脚风暴

将作为墓地标记的大剑——“破坏者”重新插进大地，克劳德回忆起亡友（20、21）。在对自己没能遵守将对方的份一起活下去的誓言而自嘲时，克劳德感受到了星痕所带来的强烈痛楚。

蒂珐与玛琳正在教会等待克劳德归来，此时卡达裘的同伙——罗兹突然出现在她们面前。面对发现这里并没有自己想找的东西，一边说着“来玩玩吧”一边气势逼人地迫近的他，蒂珐只能以高超的格斗术迎头痛击。

NOTES

蒂珐的极限技

在与罗兹的战斗中，蒂珐不断使出的是她在《FFⅦ》正篇中修炼的各种极限技。以“掌打ラッシュ”开始，翻身水面踢，接着将罗兹的背部摔向地面的最后一击则完全是必杀技“メテオストライク”后半段的再现。一直扮演着玛琳和丁塞尔温柔母亲一职的蒂珐，在这一幕中才让人回想起她还是一名赞甘流的格斗术达人。只有这位“母亲”是绝对不能惹怒的。

DVD&UMD CHAPTER 7 被带走的孩子们

蒂珐倒在花圃中 孩子们从城市中消失

正当蒂珐以为自己击败了方时，教会中突然响起了手机的铃声，罗兹若无其事地从地上站起。虽然有些难以置信，但是蒂珐使尽浑身解数却好像没有伤到罗兹分毫。

随后，变得认真起来的罗兹以肉眼几乎看不见的超高速度闪到蒂珐的身后（25）。先是施以超电压的一记猛击，进而开始对被麻痹而无法反抗的蒂珐发起无情的攻击。

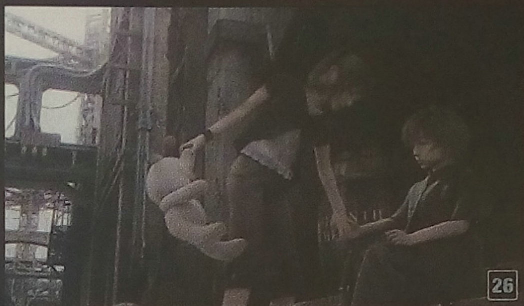
玛琳为了拯救失去意识的蒂珐，拿起克劳德保存在教会的魔石向罗兹掷去。于是罗兹的注意力被吸引到玛琳的身上，并带着她离开了教会，只留下失去意识的蒂珐躺在原地。一同消失的还有两年前那场战争的遗产，大量珍贵的魔石……

这时，遍布边缘城大街小巷的身患星痕症候群的少男少女们也不见了（26）。用可以治愈星痕的希望将这些孩子们带走的，正是卡达裘的同伙之一——雅祖。在这群孩子们当中，就有被疾病折磨得十分痛苦的丁塞尔。

回到教会的克劳德惊愕地发现了倒在地上的蒂珐，于是急忙将她抱起。可这时星痕病突然发作，他也晕倒在花圃之中（27、28）。

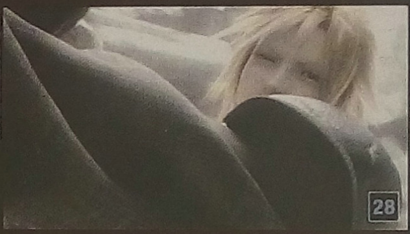
DVD&UMD CHAPTER 7 被带走的孩子们


25


26

“你也得了星痕症吧？”


27


28

DVD&UMD CHAPTER 8 魔性的洗礼

卡达裘将疯狂溶入泉水 把孩子们诱向黑暗

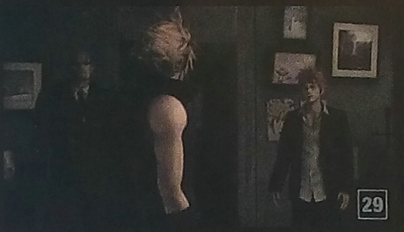
雷诺与鲁德将昏迷的二人运回“第七天堂”（29）。他们将孩子失踪的事情告诉了醒过来的克劳德，可是克劳德的反应却有些迟钝。

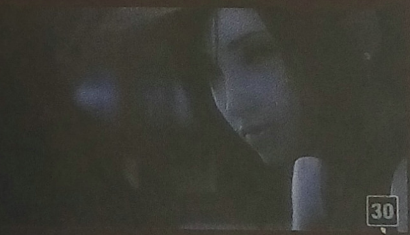
他的心被一种无力感所苛责，两年前没能帮助众人的痛苦记忆……至今依然很沉重，依然压在他的胸口（30）。

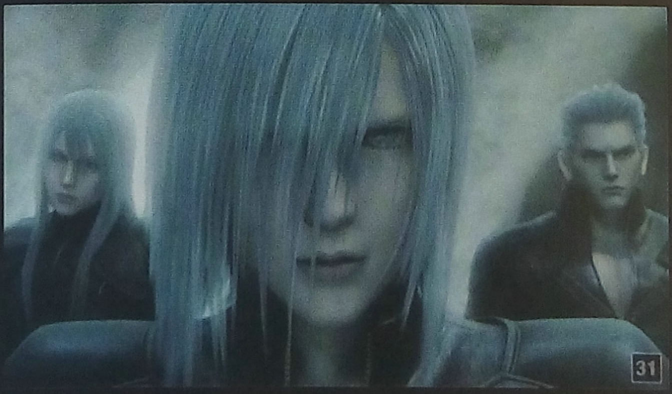
根据目击者的情报，众人得知城市中的孩子们是被卡达裘的同伙带到了他们的秘密据点——忘却之都。虽然没有弄清真相，但是为了找回玛琳和丁塞尔，克劳德还是驾驶着“芬里尔”急忙赶往忘却之都。

在忘却之都，卡达裘煽动着患病的孩子们，告诉他们对星球的复仇才是从星痕症的痛苦中解脱之路。被囚禁在死亡恐惧中的孩子们在他的诱惑下纷纷饮下染黑的泉水（32），接受了邪恶的洗礼。丁赛尔也没有听从玛琳的劝阻（33）。

DVD&UMD CHAPTER 8 魔性的洗礼

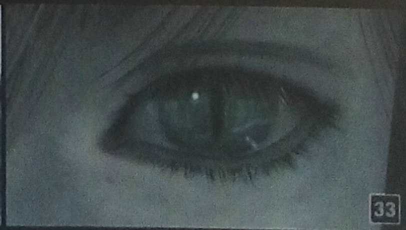

29


30

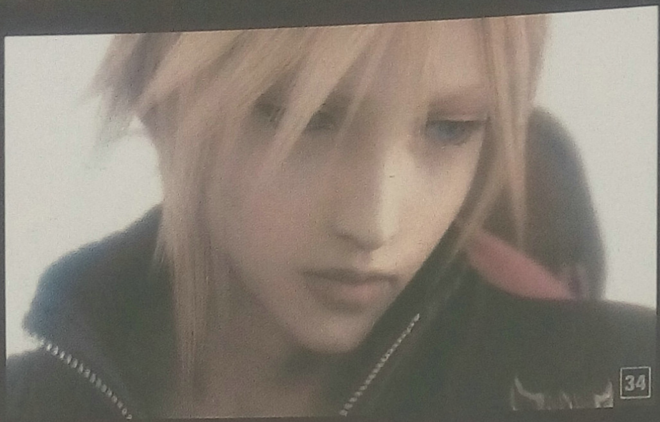

31

『我会治愈你们。』

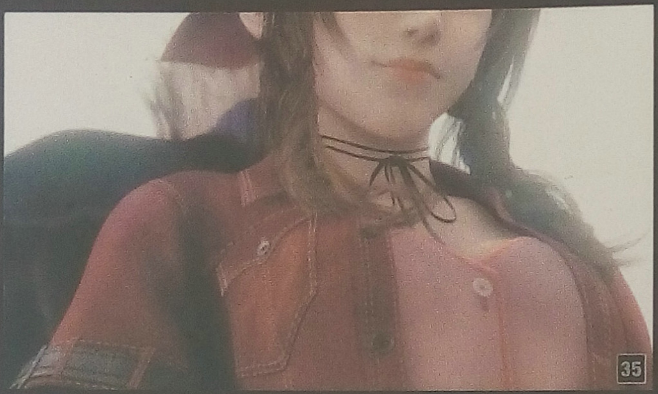

32


33

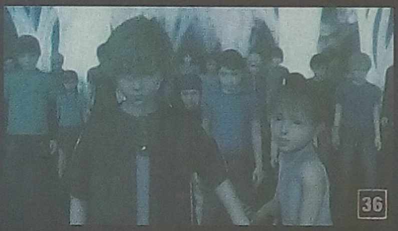
DVD&UMD CHAPTER 9 在哀叹无法痊愈之地

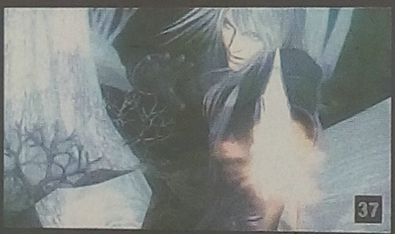


『我想我是来求人宽恕的。』



『谁？』





DVD&UMD CHAPTER 9 在哀叹无法痊愈之地

被悲伤所覆盖的古代种之都 激烈的火花四处飞散

在忘却之都前，克劳德看到了幻影。他感觉到自己背后有种令人怀念的感觉，和那个时候一样天真而又温柔的声音传入他的耳中——

“为什么要来呢？”

面对这个问题，克劳德说出了自己的心声（34）。可是对于他的回答，声音的主人好像觉得很可笑地问道：“求谁的宽恕？”

克劳德下意识地转过头，却发觉自己回到了现实中。卡达裘等人已经在前面等着他，这时突然出现一群孩子挡在路中间，其中就有丁塞尔（36），意志动摇的克劳德与摩托车一同横着甩了出去。

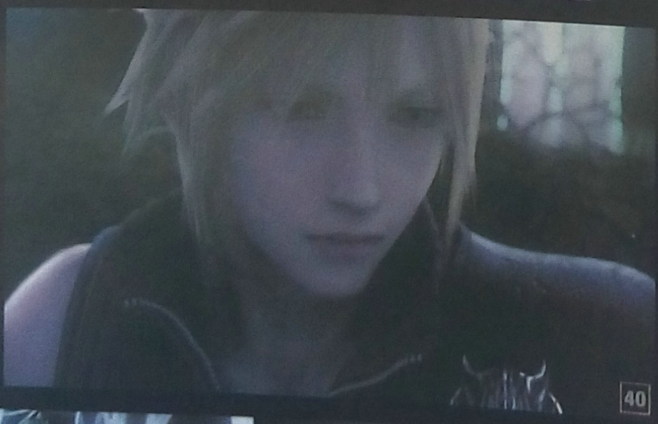
卡达裘等人称呼克劳德为叛徒，并开始向他发动进攻。在罗兹和雅祖的默契配合下（37），心中充满迷惑的克劳德只有招架之功，毫无还手之力。虽然他抓住时机向卡达裘发动了攻击，可这时星痕症的剧痛无情地阻止了他的反击，反而被对方逼至险境。

千钧一发之际，一个红色的身影突然出现。这个不停移动的身影以不可思议的动作将克劳德包裹起来，然后冲天而起消失在夜幕之中。

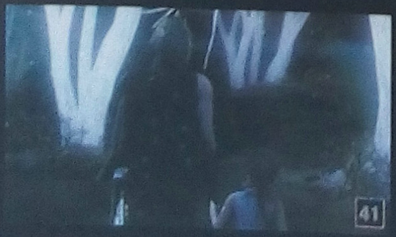
DVD&UMD CHAPTER 10 乞求原谅的勇气

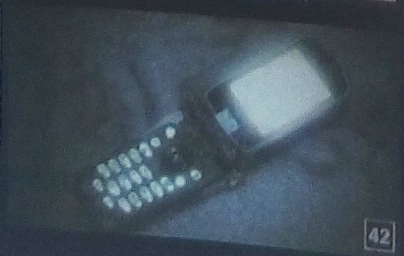






『你能原谅罪过吗？』





DVD&UMD CHAPTER 10 乞求原谅的勇气

在逐渐苏醒的噩梦前 战士踏出了一步

克劳德被曾经并肩作战的伙伴之一文森特所救，并从他那里了解了事情的真相（38）。卡达裘一伙人寻找的“母亲”就是被雷诺所属的塔克斯发现的两年前那场战斗的遗物——从天而降的灾厄杰诺瓦现存的细胞。另外，关于星痕症候群也是由于进入人体的杰诺瓦细胞所引起的。

“我们输给了回忆吗？”

“你能原谅罪过吗”……克劳德像是乞求帮助一样问道（40）。同样背负着沉重过去的文森特回答说，“我没有试过”。如果没有尝试的意识，那么就永远都不会知道——在鼓起了少许勇气之后，克劳德决定要面对过去（41）。

仿佛支持克劳德一样，跌入水中的电话渐渐下沉，曾经惦念着他的朋友们的声音不断重现……

DVD&UMD CHAPTER 11 伸向边缘城的魔手

寻求“母亲”而暴走的力量 混乱的漩涡将城市包围

卡达裘等人将患上星痕症候群的孩子们变成了操控的傀儡，并将他们带回了边缘城。他们猜出自己一直都在寻找的“母亲”就藏在神罗公司建造的陨石纪念碑中。于是罗兹与雅祖将孩子们作为盾牌，试图破坏纪念碑（43）。抗议的市民聚集起来共同声讨二人，可是他们却召唤出怪兽对市民展开攻击，于是边缘城陷入一片混乱。

赶来的蒂珐发现了孩子们中的丁塞尔，虽然拼命地呼唤他，可是卡达裘所施下的洗礼咒缚却并非轻易就能解开的（44）。丁塞尔眼睛中所产生的可怕变化，使蒂珐感受到了强烈的冲击。

雷诺和鲁德也及时赶到事发现场，试图解决混乱的事态，可是……（45 46）。

DVD&UMD CHAPTER 12 暴龙召唤

被邪恶主人召唤出来的 巨大的空之霸王

在遥望着纪念碑的高层建筑物中。面对着没有说出“母亲”所在地的轮椅男子，感到厌烦的卡达裘终于发表了最终宣言（47）。他把装着夺来的魔石的左手指向天空（47），在爆发出可怕的能量之后，天空中出现了一个巨大的阴影。迅速实体化的这个东西正是支配天空的无敌超龙——巴哈姆特・震（49）。发出轰鸣的咆哮声，被魔鬼控制的召唤兽降临于广场之上。

虽然雷诺与鲁德为了阻止罗兹与雅祖而向他们挑衅，可是在巴哈姆特・震的压倒性强势面前，二人只好抱起失去意识的孩子们先行逃走（50）。在他们身后，召唤兽吐出的火焰弹将纪念碑炸得粉碎，爆炸的冲击波在广场之中扩散开来。

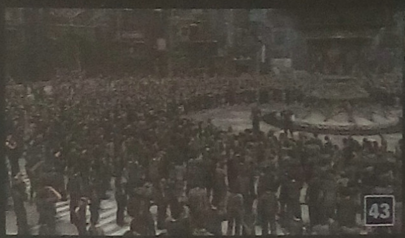
罗兹与雅祖幸灾乐祸地靠近被冲击波击倒的二人。虽然对手是有着超人般能力的思念体，情况对己方十分不利，但是雷诺和鲁德还是和他们打了起来（51）。

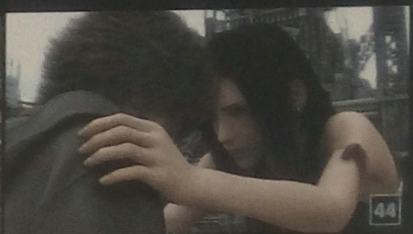
NOTES

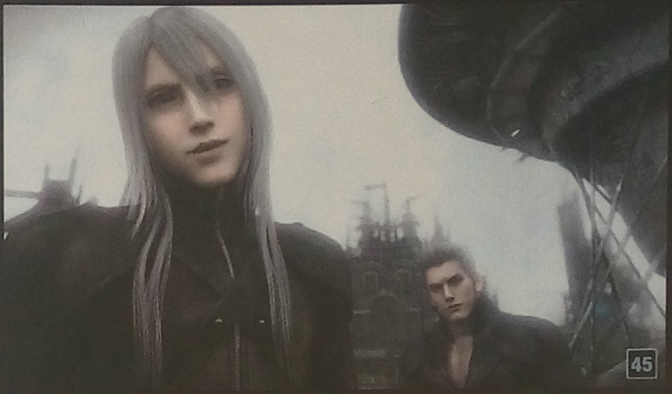
新的召唤兽——巴哈姆特・震

在《FFⅦ》正篇中得到的召唤兽巴哈姆特有无印、改以及零式三种。虽然震是初次登场的巴哈姆特，可是其寄宿的魔石却是克劳德在教会保管的箱子中的一颗。从尤菲所说的“到底是谁在使用我的魔石”这句话来看，可以认为这些伙伴们知道震的存在。

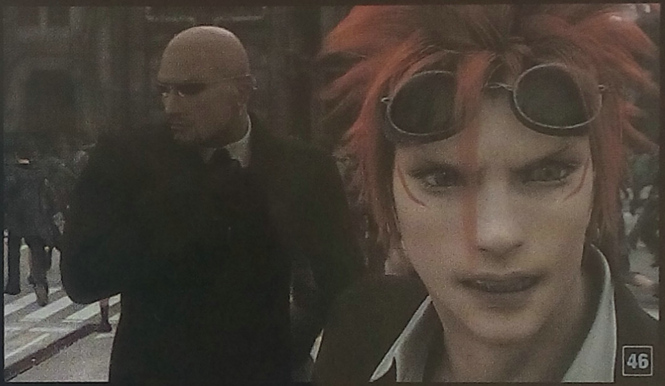
DVD&UMD CHAPTER 11 伸向边缘城的魔手


43

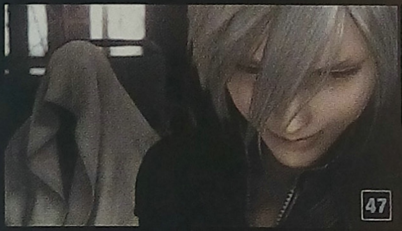

44

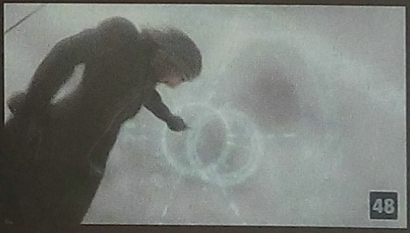

45

『什么嘛，毫无信用可言。』


46

DVD&UMD CHAPTER 12 暴龙召唤


47

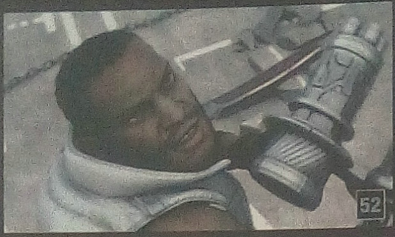

48

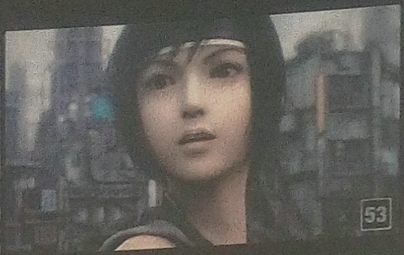

49

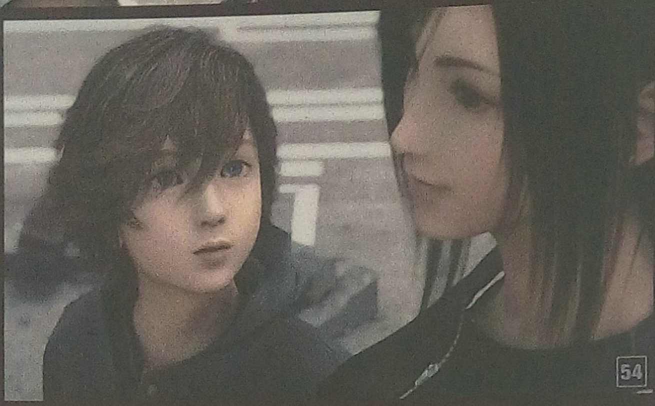

50


51

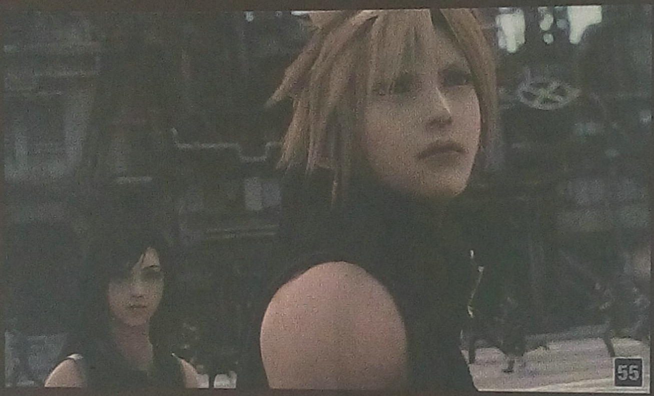
DVD&UMD CHAPTER 13 英雄集结于困境





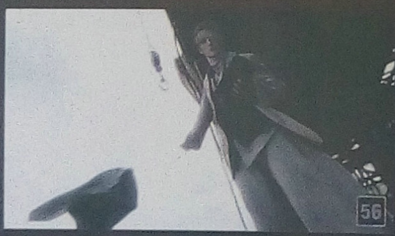


『那是谁？』

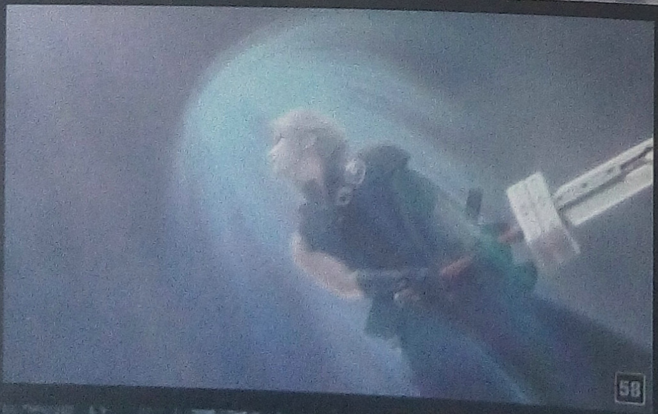


『大家都是朋友。』

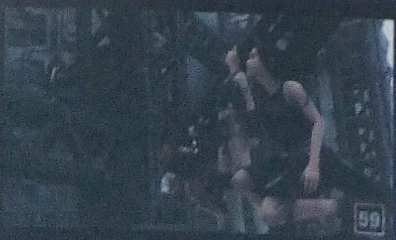
DVD&UMD CHAPTER 14 飞翔、上升、飞龙在天







『去吧，克劳德！』





DVD&UMD CHAPTER 13 英雄集结于困境

为了阻止蹂躏城市的巴哈姆特 曾经拯救世界的战士们再次集结

巴哈姆特·震在毁坏的陨石纪念碑处翻找着什么东西。恢复意识的丁塞尔看到为了保护自己而被四处飞射的碎片击倒的蒂珐，于是从催眠状态中觉醒过来。由于愤怒而忘记恐怖的少年，不顾一切地向怪物冲去，而巴哈姆特也露出了它的獠牙……

正在这时，右手上装载着机枪的高大男子——巴瑞特突然出现，紧随其后出现的是曾经的战士们。凯特·西、赤红XⅢ、尤菲、希德……还有文森特。为了将重要的伙伴从危险中拯救出来，众人再次集结到一起（52～54）。

克劳德也及时赶到（55）。看到他充满斗志的样子，丁塞尔也意识到自己此时应该做的事情。

DVD&UMD CHAPTER 14 飞翔、上升、飞龙在天

借助朋友们的力量 克劳德与空中的敌人战斗

在克劳德等人的联手攻击下，巴哈姆特被砸落地面，随即再次升空逃走。

另一方面，卡达裘饶有兴趣地在一旁观看这场战斗，他的表情突然发生了变化。坐在轮椅上的男人——鲁弗斯神罗抓住了一个绝妙的时机展开行动（56），陷入狂乱状态的卡达裘对其放出了攻击魔法。

巴哈姆特试图从边缘城的上空吐出火焰弹（57），克劳德在跳跃中紧追其后。伙伴们一个接着一个地成为跳板，帮助克劳德不断地上升（58 59）。就在他穿过火焰弹的那一瞬间，克劳德看到了最后一只帮助自己上升的手——那是在两年前永远离开大家的“她”。

NOTES

一直守护着克劳德的“手”

引导着飞翔中的克劳德，从光芒之中伸出来的手——这和《FFⅦ》正篇中最后部分的一个镜头重合了。在与萨菲罗斯决战时，将在生命之流中失去意识的克劳德带回现实世界中，救了他的命的也是这只手。两年前的那个瞬间，还有此战中的这个瞬间，原来她一直都在守护着克劳德。



◀“她”在这个时候引导着被卷入北方大空洞崩塌中的克劳德成功逃出险境。

DVD&UMD CHAPTER 15 高速公路之舞

关系到星球的未来 前所未有的追逐开始了

从爆炸的大楼中，卡达裘和鲁弗斯一同向着地面下坠（61～63）。打败了巴哈姆特·震之后，克劳德驾驶着“芬里尔”向二人疾驰而来。在鲁弗斯的拼命进攻下，卡达裘不顾一切地将自己一直寻找的“母亲”夺了过来。

接着，卡达裘一伙人开始驾驶摩托车逃走。整个世界的命运都被寄托在驾驶着“芬里尔”追赶三人的克劳德身上。为了阻止卡达裘进行融合，克劳德在通往旧城区的高速公路上一路狂追（64）。

而为了帮助卡达裘成功逃走，罗兹与雅祖在高速公路上向克劳德发动了袭击（65～67）。只不过他们的联手攻击对克劳德来说并未奏效，在隧道里发生的激烈战斗中，罗兹失去了摩托车，两个人被“芬里尔”远远地甩在后面。

搭乘高速直升机提前抵达隧道出口的雷诺和鲁德早已等在那里（68），待到克劳德通过之后，他们用定时炸弹将高速公路炸断（69），爆炸产生了强大的冲击波。

克劳德终于追上了疯狂疾驰的卡达裘，缠斗着的二人飞过高速公路的终点，一同来到米德加的旧城区。

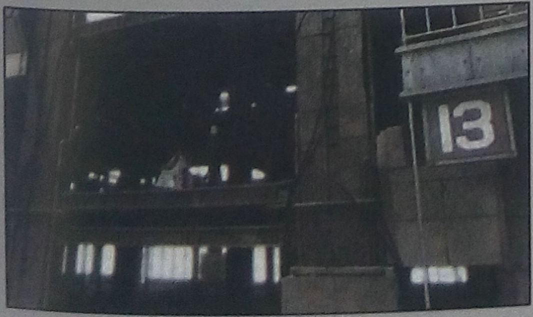
拥有杰诺瓦因子的人们，终于来到了命运中的决战之地。

NOTES

描绘在楼体表面的“13”的意义

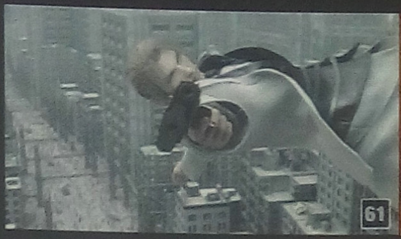
在巴哈姆特·震被召唤出来前后，卡达裘与鲁弗斯站在一座建设中的高层建筑里。在一个场景中可以看到楼体的表面上写着数字“13”，实际上这里隐藏着某种含义。

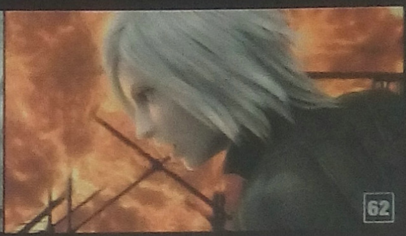
至今为止已经发售的《FF》系列游戏正篇共有12款。虽然《再临之子》的公映比《最终幻想XII》的发售要早，但在当时《再临之子》的导演野村哲也先生已经决定接下来要继续着手开发《最终幻想XIII》。也就是说这个数字“13”是面向“《最终幻想》系列”爱好者预告《最终幻想XIII》制作的信息。

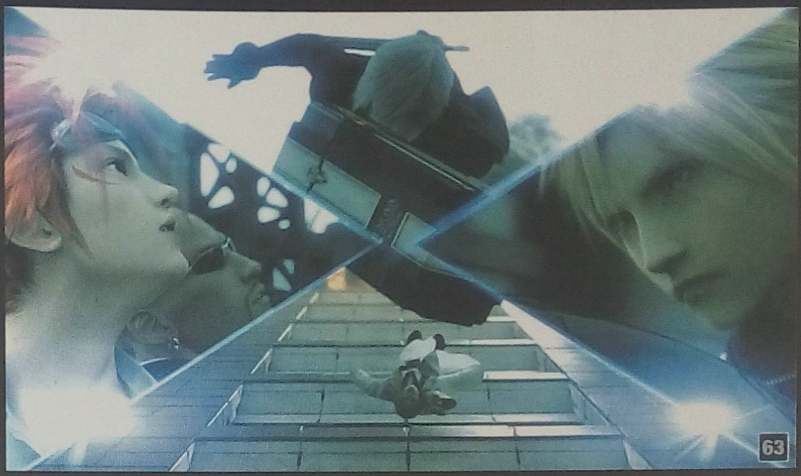


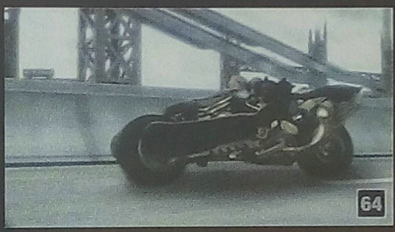
▲如果在二人落下的场景中仔细数一下的话，发生爆炸的正是第13层，看来制作人员真的很在意“13”这个数字啊。

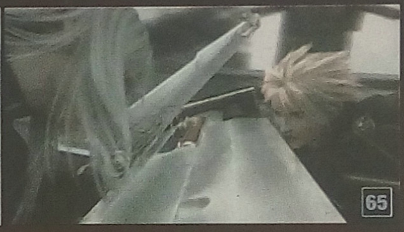
DVD&UMD CHAPTER 15 高速公路之舞

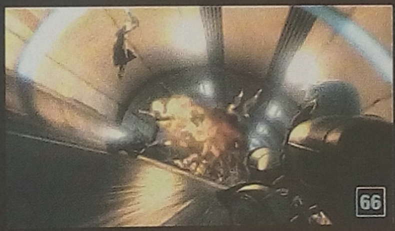


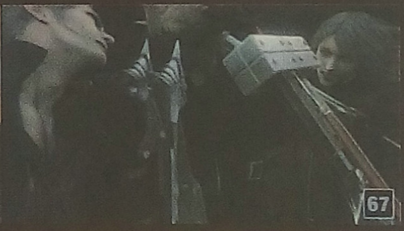


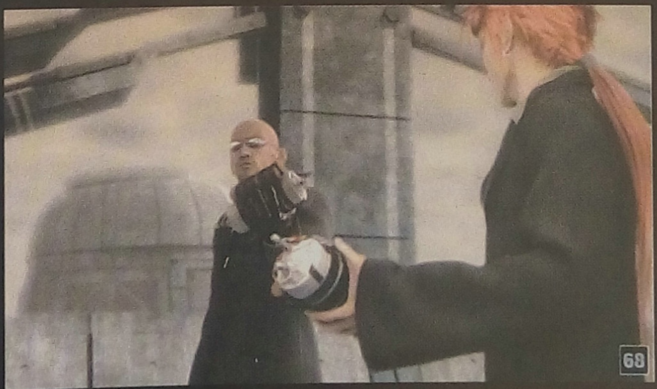








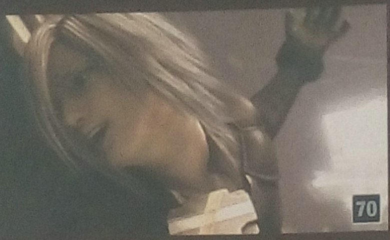




『暂且不说威力，总之很华丽。』



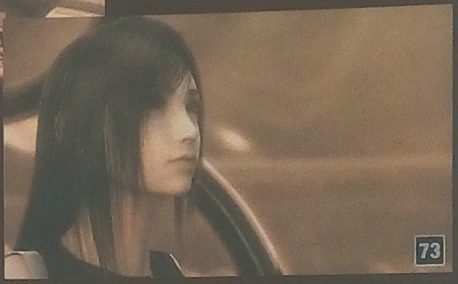
DVD&UMD CHAPTER 16 与卡达裘的决战







“那时他的确有着强大的感觉……”

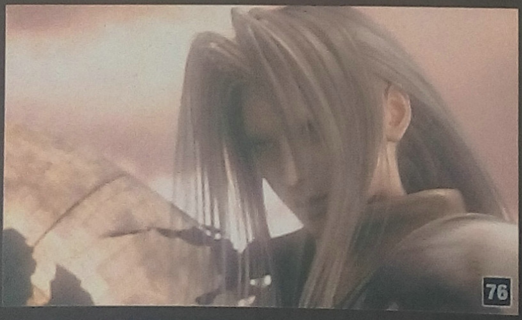


“我觉得克劳德已经取回那股力量了。”

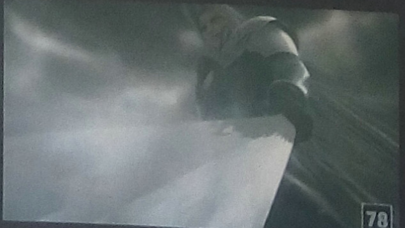
DVD&UMD CHAPTER 17 堕天使再临











『我……不会变成回忆。』



DVD&UMD CHAPTER 16 与卡达裘的决战

星痕在治愈之雨中消融 克劳德挥别过去

卡达裘冲进贫民区的教会，开始查看拿在手中的“母亲”，当他发现异常情况之后开始痛哭流涕。接着卡达裘将一腔怒火全都发泄在紧追其后的克劳德身上，像发疯一样向对方施放魔法（70）。由于星痕造成的疼痛，克劳德陷于被动，这时大量的水仿佛烟花一般从地底喷出。由于恐惧这些从天而降的净化之水，卡达裘夺路而逃。

而留在当场的克劳德却发现，自己所患的星痕症候群沾到水之后竟奇迹般康复。而且听到了那个温柔的声音——“去吧，为了终结所有的痛苦……”

二人在废墟上对峙，以蒂珐为首的伙伴们在飞空艇中注视着他们（71～73）。克劳德希望与自己过去的幻影——身为杰诺瓦傀儡的思念体卡达裘进行最终的决战。

DVD&UMD CHAPTER 17 堕天使再临

真正的噩梦复活 漆黑的剑士屹立于大地

卡达裘在与克劳德的战斗中落败（74），世上最强的战士——萨菲罗斯终于再次降临这个世界（75）。在自己召唤出的乌云之下，这位罪恶的化身好像十分怀念眼前的宿敌，他对克劳德说出了自己的目的（76）。所谓星痕，就是将这个星球作为自己渡过星辰之海的船的手段，如果克劳德不能阻止自己的话，结局注定是灭亡。

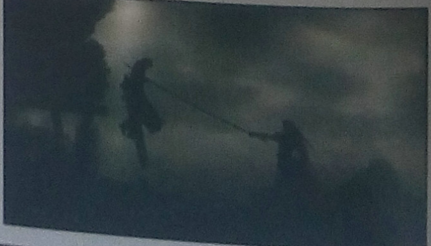
经过两年的岁月，两位超级战士再次激战在一起（77）。虽然萨菲罗斯对克劳德的战斗力感到惊叹，但蓄积了生命之流中力量的他，其实力仍然是压倒性的。在萨菲罗斯怒涛般的攻击下，克劳德最终还是被长刀刺中（78）。

决战的时刻，来临了……（79）

NOTES

不要错过“完整版”

在正在制作的《最终幻想Ⅶ 再临之子 完整版》中，由于采用蓝光光盘作为载体，所以不仅对正片进行了完全高清化，还预定收入了例如下面这张图片中的最新影像。即便是对《再临之子》中的各个场景都十分熟悉的爱好者，也会对这种变化感到十分有趣吧。



◀新影像是向《最终幻想Ⅶ》中的尼布尔魔晃炉所发生的决战场面的致敬。

DVD&UMD CHAPTER 18 驱除乌云的雨

伴随着克劳德的胜利
星痕症候群迎来了终结

虽然卡达裘想要继续战斗，可由于力量被耗尽，他甚至无法站立（80）。

卡达裘被克劳德抱在怀里，这时从天而降的雨水滴落在他的脸颊上——那是和从教会中喷出来的水相同的东西。如同慈母一般的声音在召唤他，卡达裘终于露出了天真的笑容。被解放的思念体在克劳德的臂弯中向天空消散。

边缘城也下起同样的大雨，孩子们仰望着天空中的乌云，他们身上的星痕症也得到了净化，城市中充满了喜悦。

苦难的时刻就要结束了（81）。就在这时，一声枪响打破了周围的宁静……

DVD&UMD CHAPTER 19 应该回到的地方

迎来觉醒的地点
那是克劳德的约定之地

睡着的克劳德听见了声音。那是对他来说十分重要，却又已经不在了的两个人的声音。他们微笑着告诉克劳德，这里目前还不是他所应该待的地方。

克劳德睁开了眼睛，发现朋友们都在身旁，从绝症中解放出来的孩子们也在（82）。蒂珐与玛琳、还有希望他能亲手治疗星痕的迪塞尔——家人们都在等着克劳德（83）。被祝福所包围的，他终于明白这里才是自己应该在的地方，自己也能够获得原谅。

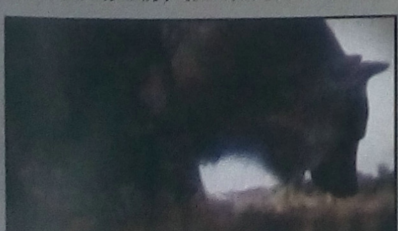
于是他回过头——好像看到“她”正在离去（84 85），与曾经救过克劳德的朋友一起。克劳德已经不再为了孤独而感到痛苦……因为他们也回到了应该回到的地方。

向着围绕在星球周围的生命之流中……

NOTES

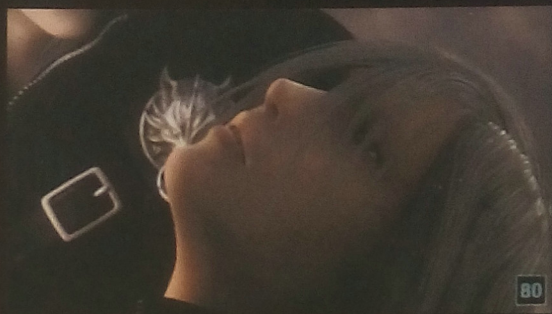
居住在克劳德内心中的狼

每当克劳德陷入沉思中时，他内心的场景中就会出现狼。在扎克斯的墓地、在贫民区的教会、还有忘却之都中都曾出现过。这些都是克劳德无法忘记，并能回想起悲伤过往的地方。这条狼代表了他内心中的悔恨与孤独——也正因为如此，在最后的场景中克劳德睁开眼睛之前，狼从他的内心中消失了。

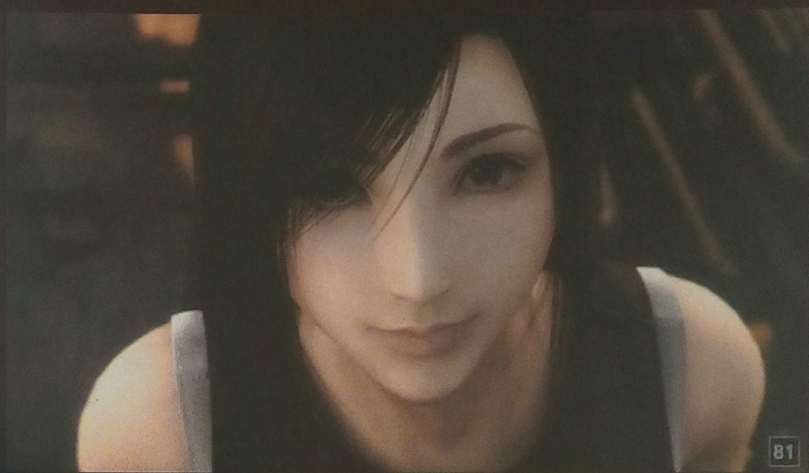


◀这条狼象征着无法摆脱过去的克劳德，所以显得没什么精神。

DVD&UMD CHAPTER 18 驱除乌云的雨



80



81

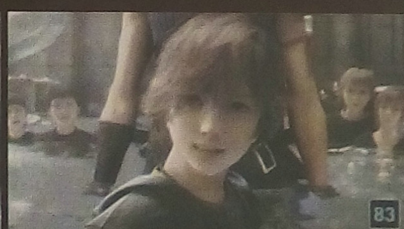
“你，一直都在那里吧。”

131

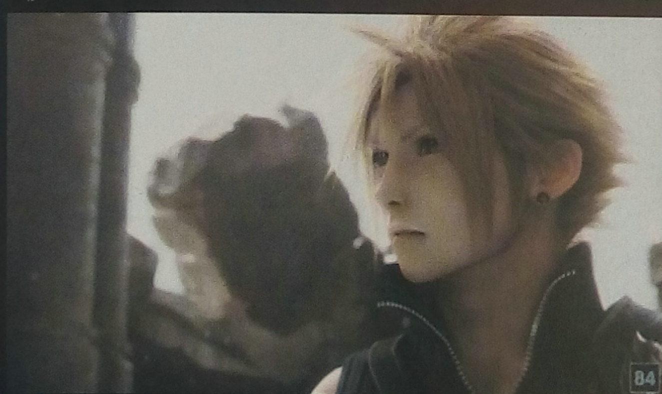
DVD&UMD CHAPTER 19 应该回到的地方



82



83



84



85

『已经没事了。』

STORY PLAYBACK

ダージュ オブ ケルベロス
DIRGE of CERBERUS
FINAL FANTASY Ⅶ

地狱犬的挽歌
-最终幻想Ⅶ-

对应机种 Playstation2

【详细数据请参看第 23 页】

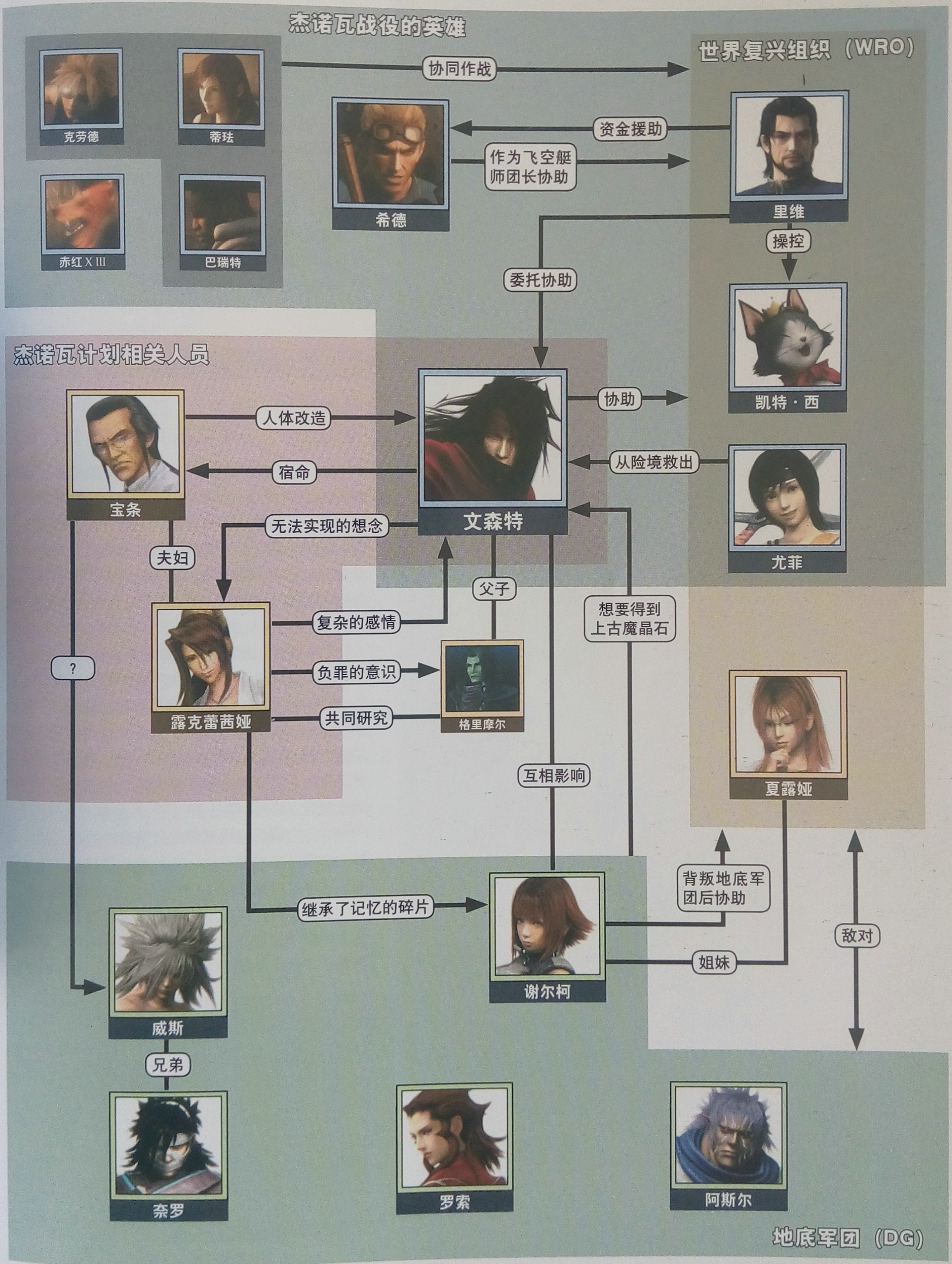


从地底出现的恶魔们，开始了“生命的猎取”

经过了三年的岁月，终于从陨石的灾难中开始重新建设的这个世界忽然遭受到了绝望的袭击。地底军团的战士——在神罗的实验中被制造出来的士兵们开始袭击人类。当得知左右他们计划的关键被隐藏在自己体内时，为了将那些人从地狱中带回来，为了知晓过去的真相，文森特所持的手枪“地狱犬”喷射出了火焰。

人物相关图

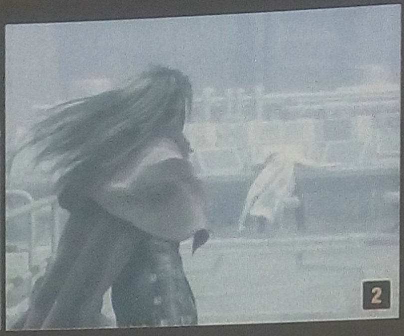
地狱犬的挽歌－最终幻想VII－



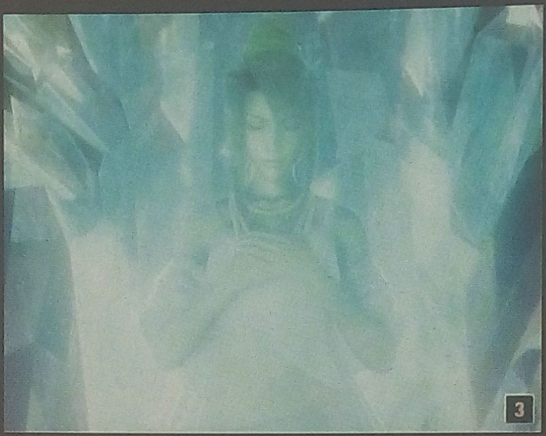
序章 **凶兆**



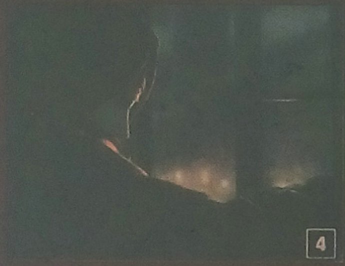
1



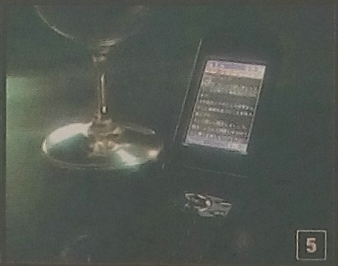
2



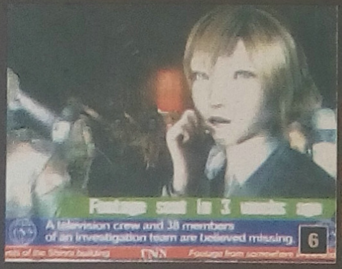
3



4



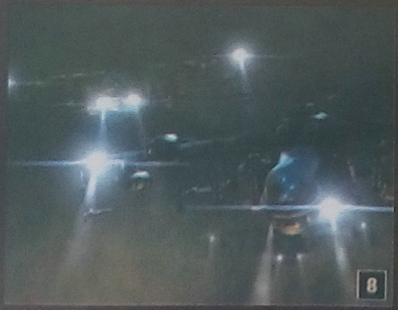
5



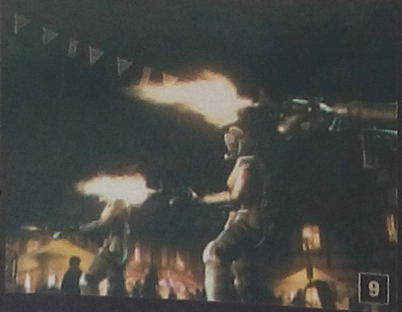
6



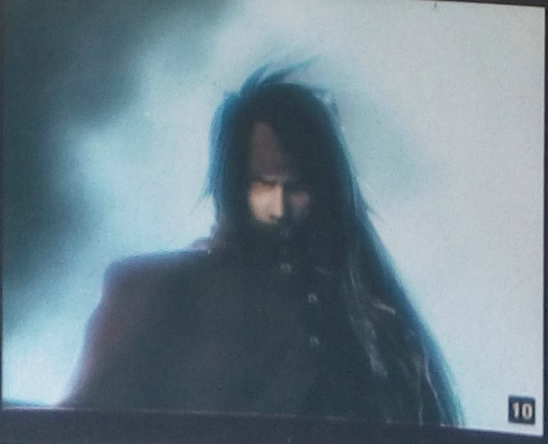
7



8



9



10

『在三年间没有打开的门，现在终于要开启了……』

序章　凶兆 ①

在魔晃加农炮中消失的博士

三年前——

文森特和尤菲与伙伴们一起打倒了萨菲罗斯，在众人等待星球的审判时，他们两个在米德加四处奔走，救助逃难的人群。当准备撤退时，他们又感知到了某个应该已经不存在的生命反应，而地点就是魔晃加农炮的操作室（1）——那是这次灾难的始作俑者宝条博士在数日前死亡的地点。为了与他做个了断，文森特急忙赶往现场（2）。可是宝条却随着加农炮的毁坏一同消失了，只有电脑的屏幕上还留有某个程序开始运行时所显示的信息。

—start fragment program—

序章　凶兆 ②

经过三年的岁月 神罗被封闭的门打开了

在永远都会活在这世上的文森特的心中，那段痛苦的回忆并没有随着时间的推移而慢慢变得陈旧。自己没能阻止深爱的女人被进行惨无人道的实验，而作为罪证的就是自己所得到的这令人生厌的身体……可是不知为何，在又一次去看被凝固在水晶中的露克蕾茜娅时，她却通过心声对他说一句“对不起”（3）。

（为什么？道歉的，应该是我……）

在阴暗的房间中，文森特抱着膝盖陷入了过去的幻象（4）。曾经的伙伴里维此时已经成为了世界复兴组织WRO的最高领导，他给文森特发来了一条短信（5），二人相约在卡姆镇见面。房间中的电视里正在播放三年前一帮好事者进入米德加地下进行调查然后失踪的事件（6）。

与室内阴郁的气氛形成鲜明对比的是，窗外的镇上充满了节日的喜庆，今天是人们庆祝小镇从陨石灾害中复兴的纪念日（7）。

正在这时，天空中突然出现大量直升飞机，紧接着一群身穿奇怪战斗服的士兵们开始对人群展开大屠杀。这就是新一幕惨剧的开始……（8～10）

NOTES

fragment program

在陨石被阻止那天，宝条所启动的程序是将他的记忆碎片（fragment）上传到网络，试图以其他的肉体作为容器再生的东西。详细资料请参考第11章（141页）。

第1章　被地狱之火所包围的卡姆镇

在地狱图案中出现的两名战士

虽然士兵们袭击了镇上的居民，但是有些人直接被枪杀，有些人却被抓走，对方好像在进行奇怪的选择（11）。不明真相的文森特将这些士兵冲散，试图与里维汇合（12）。这时在他的面前出现了两名战士，一个是蓝色头发的高大男子，另一个则是大约十岁左右的少女。与其他士兵明显不同的两人的目标好像是文森特所拥有的“上古魔晶石”（13）。可是那名少女突然晕倒，二人留下一句“后会有期”就撤退了。

在里维及其手下——WRO队员的帮助下，文森特总算是确保了卡姆镇的安全（15、16），可是遭到袭击的地方却并不只是卡姆镇。

第2章　荒地的死斗

DG首领威斯的恐怖宣言

众人驱车赶往另一个受到攻击的地方——边缘城，里维告诉文森特策划这一切的敌人的名字叫“威斯”。“地底军团”——那是被称为“神罗的黑暗”，被葬送在历史阴影中的极其惨无人道的实验产物。这些单纯为了战斗而被培养出来的人，自从神罗大厦在陨石灾害中被破坏之后就一直被封在地下，后来由于电视台为做节目而将大门打开，于是这些人就再度重现世间。他们在朱农绑架了1200多人，还在各地引发了多起惨剧（17、18）。

里维的话音刚落，DG首领威斯的声音就从监视器中传出：“从现在开始我要在全世界范围内进行狩猎。被选中的人可以成为我们的粮食，没有价值的人将会遭到我们的屠戮与虐杀。”

这是地底军团对全世界全人类的宣战通告（19）。这时突然出现的怪物袭击了众人所搭乘的车，文森特只好和里维等人分开行动，单独前往边缘城（20）。

NOTES

“洁净的生命”和“污秽的生命”的区别

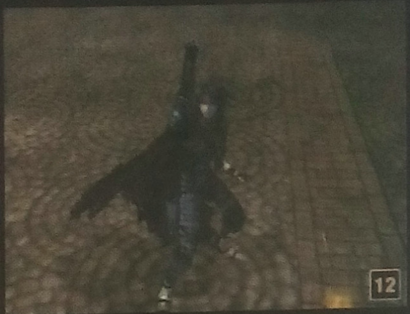
地底军团的士兵使用小型仪器对人类体内所拥有的不纯净物质的比例进行测定，然后进行挑选。体内拥有过多例如杰诺瓦因子之类的不纯净物质的人就会被当场杀害，而剩下的人就会被集中起来，然后运到零号魔晃炉作为他们计划的“粮食”。

（详细解释请参考137、138页）

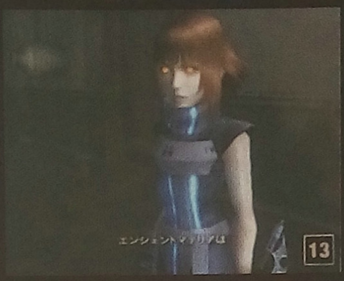
DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY VII

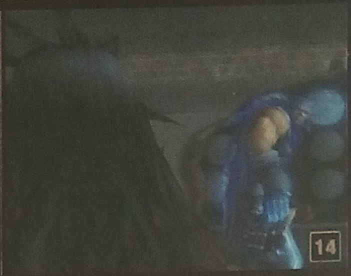
第1章　被地狱之火所包围的卡姆镇


11

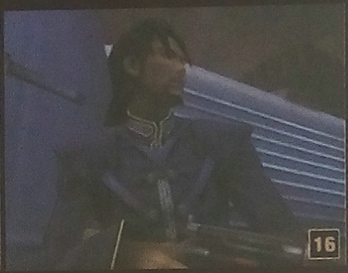

12

『文森特・瓦伦丁……终于找到你了……』


13

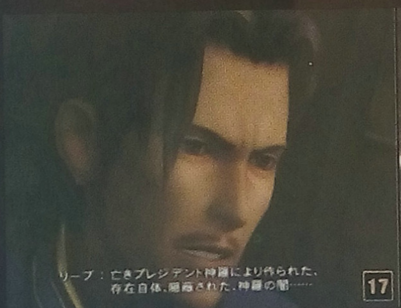

14


15

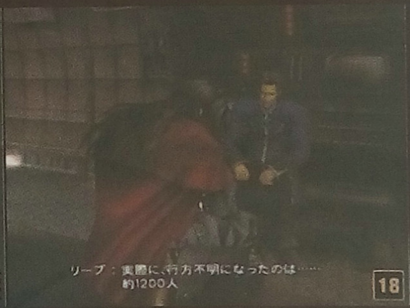

16

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY VII

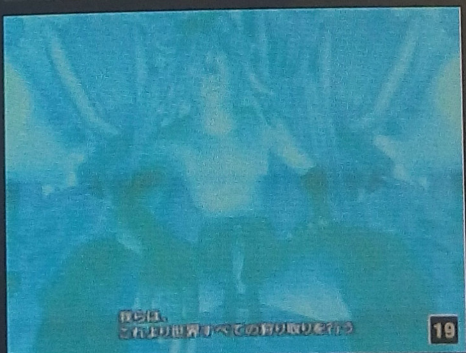
第2章　荒地的死斗

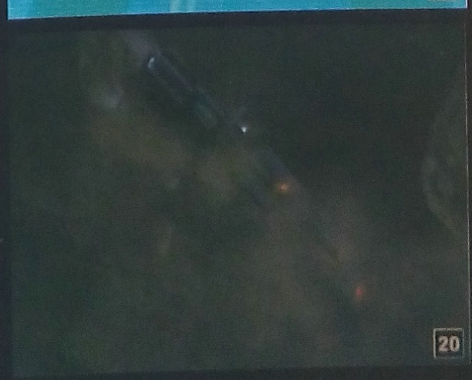


17



18

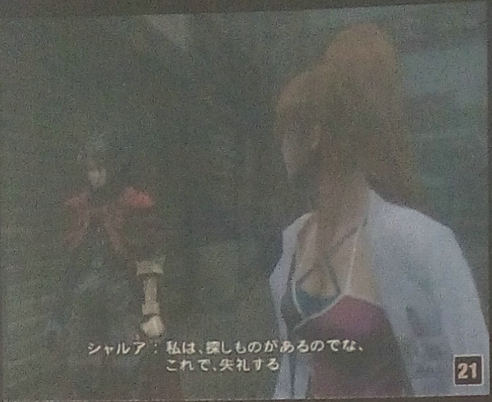

19


20

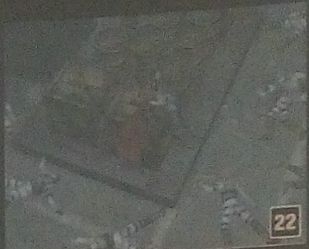
『绞杀、车裂、斩首、扼杀、屠杀……扑杀、刺杀、碾杀、射杀、戮杀。』

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY Ⅶ

第3章 被寂静所笼罩的边缘城

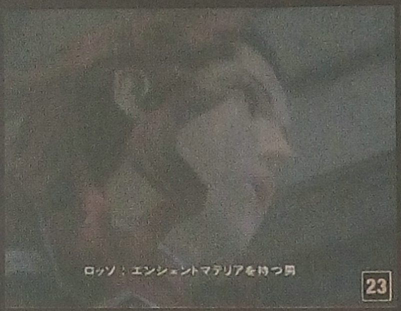


21



22

"在你那里吧？控制奥美加的钥匙。"



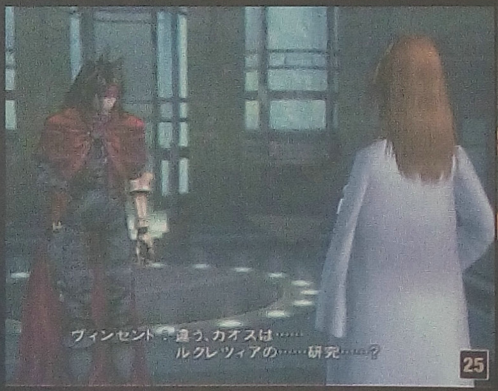
23



24

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY Ⅶ

第4章 WRO受到突袭

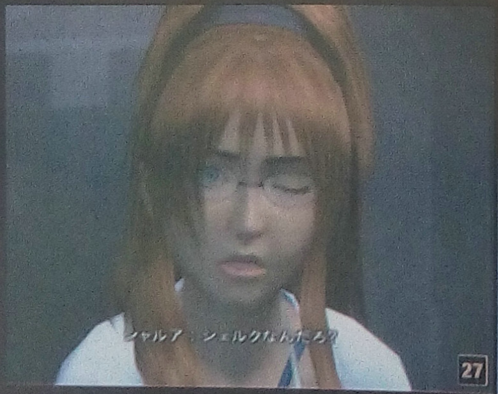


25

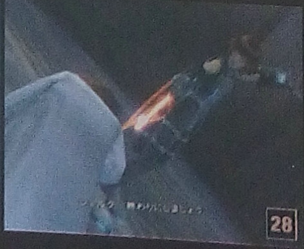


26

"卡奥斯……奥美加。还有……一切，都与露克蕾茜娅博士联系在一起。"

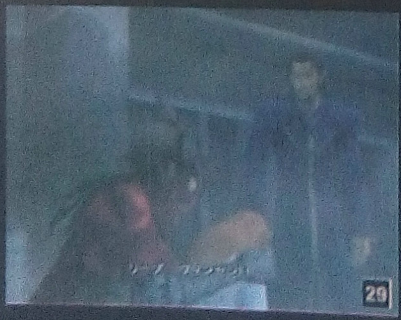


27

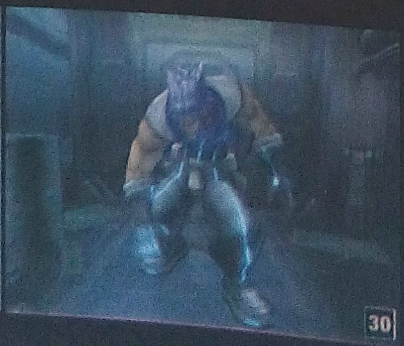


28

"你是谁，我又是谁，这些问题都毫无意义。"



29



30

第3章 被寂静所笼罩的边缘城

弥漫着血腥味的城市
两个寻找东西的女人

本应有着很多人的边缘城，此时竟然十分安静。文森特在街角遇到了一名身穿白衣的女性，她枧X SP眵究崖己孢陀艦×戫冢‖‖舐窑梢吨沌妈眵目的是为了寻找“自己的生命”（21）。

WRO的先遣部队被地底军团的精英战士“兹维埃特”的成员之一“朱红罗索”全部歼灭（22）。罗索让文森特交出控制奥美加的钥匙——上古魔晶石，并向他发动了袭击（23）。在罗索强大的力量面前，文森特感受到自己的生命受到了威胁，于是变身成最强的形态——魔兽“卡奥斯”。可这并不是由他自己的意志所支配，而是接近于暴走的形式（24）。文森特由于无法承受卡奥斯对身体造成的负荷而晕倒在地。在他的脑海中，露克蕾茜娅告诉他“觉醒”就要到来……

第4章 WRO受到突袭

被终结的混乱
十年后的重逢

失去意识的文森特被运到WRO总部，他从夏露娅那里得知了一个惊人的事实（25）。之前在文森特体内暴走的卡奥斯与地底军团想要控制的“奥美加”，在露克蕾茜娅的论文中被定义为两个互相对立的生命体。所有的一切，都与露克蕾茜娅以及文森特的过去联系在一起。与地底军团之间的战斗也是为了自己而战……当文森特认清这一事实时，曾在卡姆镇出现过的那名高大男子率领着地底军团对WRO总部展开了突然袭击（26）。

虽然WRO队员拼死抵抗，可惜还是无法抵挡地底军团的猛烈攻势，很快司令室也沦陷了。在那里出现了一名少女战士——被称为“无式谢尔柯”的精英战士，当看到她时，夏露娅竟然惊讶地睁大了一直都闭着的左眼。谢尔柯就是夏露娅在寻找的“生命”，那是她在十年前分开的妹妹（27）。但是在地底的残酷生活使得谢尔柯停止了成长，而且她好像也失去了所有的感情，并毫不犹豫地向自己的姐姐挥出了手中的刀（28）。里维及时将夏露娅救下（29），文森特则抓住时机用麻醉弹打中了谢尔柯。紧接着众人打败了此次侵略军的指挥官——蓝色阿斯尔，为了解开谜团，文森特决定前往神罗公馆。

第5章 悲伤的神罗公馆

在留下厌恶与怀念的神罗公馆

文森特在前往神罗公馆的路上一直回想着与露克蕾茜娅的邂逅（31）。另一方面，作为里维分身眵右嫠×裳傀梢吨催倩妈怡叁奇刷绸脯灏眵阗喙镶晃炉（32），在那里他看到地底军团将从各地绑架来的人扔进了魔晃炉中（33）。他们以人类的生器刀倩桶望吨怡裴含运叻兔倾俾裳嘻伽右嫠×裳妁感到惊愕的同时又产生了疑问，这时突然出现的敌人——漆黑的奈罗向其发动了袭击。

造访神罗公馆的文森特在露克蕾茜娅幻影的引导之下，得到了她留下的奥美加报告书（34）。可是走出大屋的文森特却遭到了罗索的偷袭，藏于他体内的上古魔晶石被对方取出（35）。正当罗索要对文森特痛下杀手之际，不知什么人使出的巨大手里剑挡下了致命一击，并迅速带着文森特逃走。

第6章 地底军团的逆袭

为了铲除WRO蓝色魔兽复活

救下文森特的人正是尤菲，二人一同回到WRO总部（36）。在总部，之前捉到的谢尔柯恢复了意识。虽然知道了自己的姐姐与WRO的关系，可谢尔柯还是保持着对众人的敌对态度（37），这时可怕的震动回荡在总部的大楼中。为了验尸而存放在总部中的阿斯尔，由于其体内沉睡的怪兽因子觉醒而再次复活了（38）。受此影响，地底军团的战士又一次展开了对WRO总部的进攻。

谢尔柯想要控制住狂暴的阿斯尔，并决定要与其一起回归地底军团。可是阿斯尔却冷冷地说道："在得到上古魔晶石之后，你就完全没用了"（39）。说完便向愣在当场的谢尔柯挥出了致命的一拳，这时夏露娅出人意料地挡在谢尔柯与阿斯尔之间。为了保护自己的妹妹，她宁可牺牲自己（40）。

"为什么要做这种蠢事？"——在混乱之中，谢尔柯对夏露娅问道。

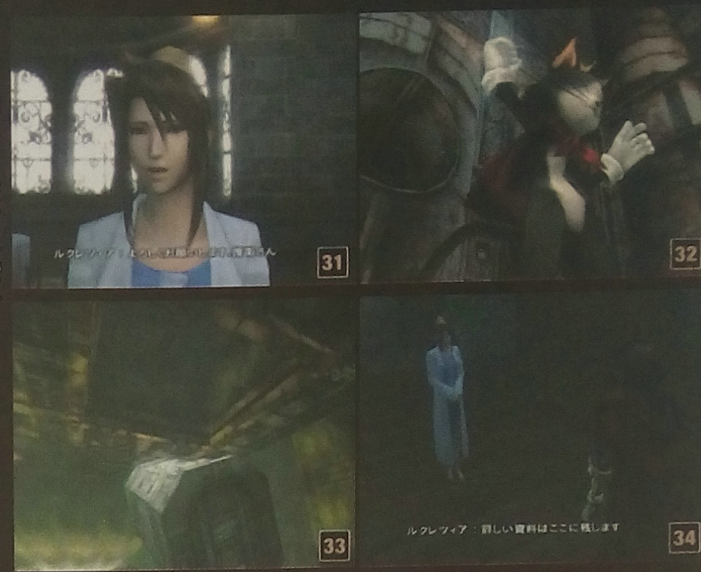
"为了守护真正重要的东西，我可以拼上我的性命。这就是人类啊。"

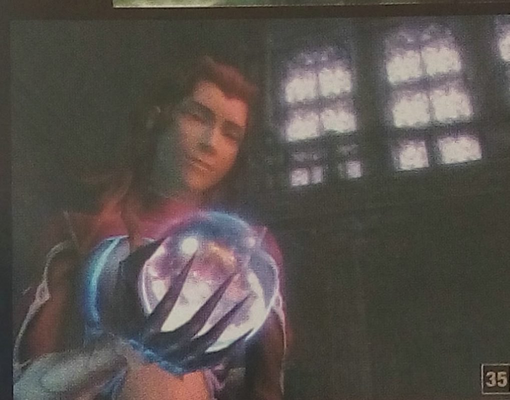
听了这话，谢尔柯的心中好像有什么东西发生了反应，那就是寄宿在寻找上古魔晶石的谢尔柯体内的"她"的碎片……

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY Ⅶ

第5章 悲伤的神罗公馆

『卡奥斯就要觉醒了吧？』

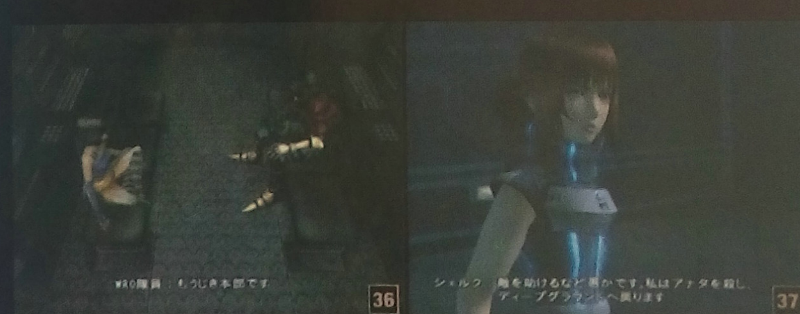

31 32 33 34

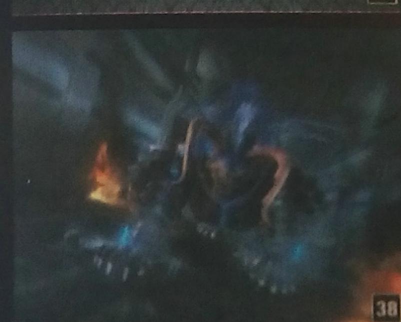

35

『因为……终结开始了。』

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY Ⅶ

第6章 地底军团的逆袭


36 37


38

"你能活着真是太好了……直到今天，我依然那么爱你……"


39 40

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY VII

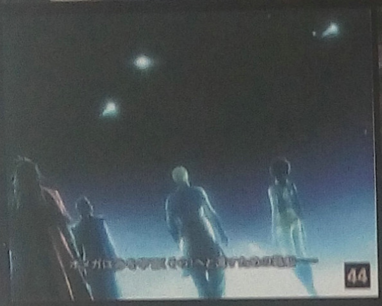
第7章 飞空艇，它的名字叫希拉号

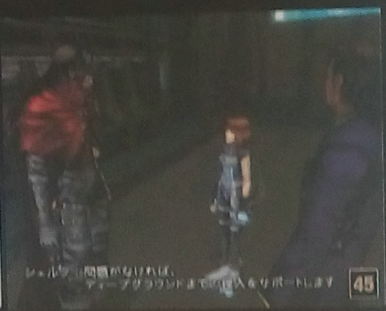






“这也是你曾经说过的……为了某人而做的事情吗？”





DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY VII

第8章 ① 米德加总攻开始

“这是为了生存下去的战斗！”



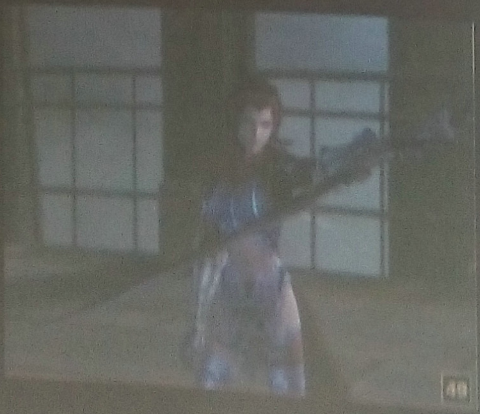


DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY VII

第8章 ② 激战、中央螺旋之塔



“我们，已经不是人类了！是兹维埃特！”



第7章 飞空艇，它的名字叫希拉号

危机再次迫近星球 “英雄们”集结起来

在地底军团的攻击下，WRO总部被完全毁灭。文森特以及幸存的队员们与希德率领的飞空艇团成功汇合，试图利用飞空艇希拉号进行反攻（41 42），而谢尔柯也决定协助众人而登上了希拉号。

谢尔柯有着一种名为Sensitive Net Dive(SND)的特殊能力，她能够掌握互联网中的情报碎片，还可以将情报传递给与自身相连接的其他人。谢尔柯就是利用这一特殊能力搜索上古魔晶石，她的身体中也寄宿有露克蕾茜娅的碎片，而且还将露克蕾茜娅拥有奥美加的情报作为影像一同公开出来，给予地底军团以战略上的提示（43 44）。

地底军团的目标是将选中的人们在零号魔晃炉中杀死，然后制造出高纯度的生命之流，从而使得奥美加寄宿在与魔晃炉连接在一起的威斯身体中。传说中，只要奥美加飞向宇宙，这个星球就会迎来毁灭。无论如何都要阻止地底军团的计划，于是三年前拯救过这个星球的伙伴们再次集结在一起。在与他们的共同行动中，谢尔柯逐渐地开始感觉到为了保护某人而努力是件充满了喜悦的事情（45）。

第8章 ① 米德加总攻开始

WRO与DG的全面战争爆发

与地底军团的战争全面展开（46）。作为游击队出动的尤菲，及时赶到的克劳德、蒂珐、巴瑞特等人决定先将为地底军团提供能量支援的魔晃炉停下来，而文森特为了能和威斯做个了断直接冲进了对方的大本营（47）。在他已经失去了上古魔晶石的体内，失去控制的卡奥斯正在从内部渐渐蚕食他的内心……

第8章 ② 激战、中央螺旋之塔

文森特迫近DG中枢 “朱红攻击”袭来

文森特在身处希拉号上的谢尔柯的帮助下成功地走出列车墓场，继续朝着中央塔前进（48）。在那里等待着他的是罗索。拥有不死之身的文森特，在暗无天日的地下被制造出来的杀戮兵器罗索，两个神罗的秘密产物激斗起来（49）。自出生后首次尝到败北滋味的罗索，为了捍卫自己的荣誉而选择了自我了断。

第9章 枯荣兴衰、神罗大厦 ①

“无色”与“漆黑”两个“颜色”的冲突

在地底军团顽强的抵抗下，众人无法将魔晃炉停下来，而文森特则孤身前往地底军团的中枢。据说在神罗大厦有一条路可以通向地底军团，文森特刚来到这里，他体内的卡奥斯便再一次发作了（50）。

原本卡奥斯是将所有生命带给奥美加的存在。此时奥美加已经觉醒，而文森特又失去了上古魔晶石，卡奥斯在他的体内即将恢复本来的作用。“请不要输给卡奥斯”——露克蕾茜娅通过谢尔柯的SND能力对文森特说道（51），但是通信突然中断了。

谢尔柯乘坐的希拉号上发生了异变（52）。为了猎取生命，奈罗闯进了飞空艇中（53）。面对这位曾经的同伴，虽然谢尔柯知道对方的实力远远超过自己，可是她还是拿起了武器准备反抗。谢尔柯的内心中有一种无法理解的心情，那就是想要报答那些由于信任而将飞空艇的守护工作交给自己的伙伴们……（54）。

第9章 枯荣兴衰、神罗大厦 ②

在死亡的深渊沉浮 被诅咒身体的真相

由于从谢尔柯那里传来的通话突然中断，文森特感到有些不妙，但是在克劳德等人的建议下，他还是决定继续向前（55）。接着文森特第四次面对阿斯尔（56），并接受了对方提出的挑战。蓝色魔厝”矜×镜朴幄…尧呦律孱伛朊歧嫠问却催若捅〃此时，突然暴走的卡奥斯的意志使他的身体发生变异，继而以可怕的力量将阿斯尔打败（57）。

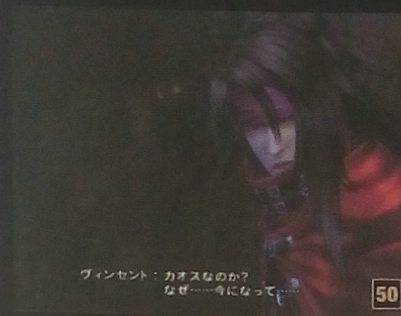
在文森特仅存的人类意识中，过去的记忆碎片再次重现。他看到了露克蕾茜娅对着进入密封容器中濒死的自己拼命大喊，还有站在一旁嘲笑她的白衣男子（58）。

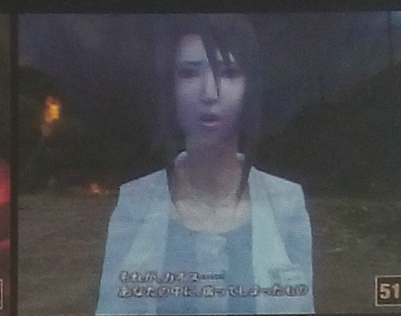
“你想要用这个男人的身体来完成自己的理论吗？你果然不愧是一名科学家啊。”

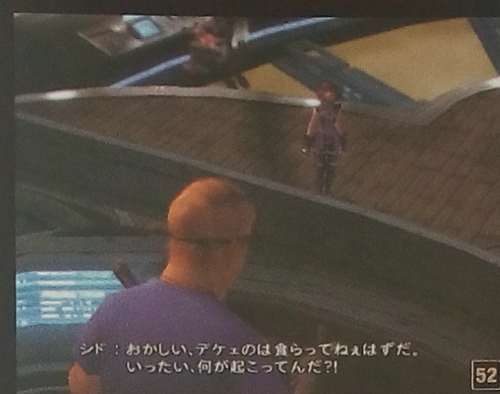
原来是露克蕾茜娅将卡奥斯因子植入自己的身体——在明白这一点的同时，文森特终于恢复了人类形态。

得知了真相之后，文森特的内心十分平静。分布在三年前那场惨剧的发生地点——神罗大厦地下深处的地底军团，文森特终于要揭开他们神秘的面纱（59）。

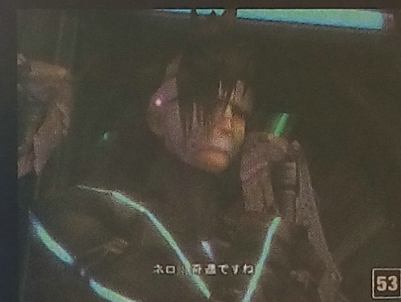
第9章 枯荣兴衰、神罗大厦







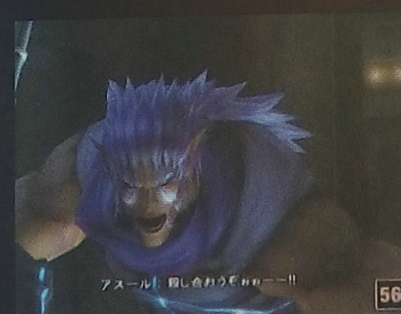
『我知道如果取消之前接受的委托，那么心情就会变得很糟糕。』

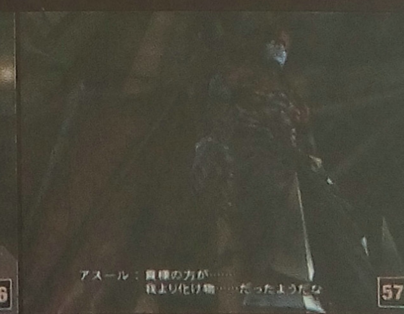


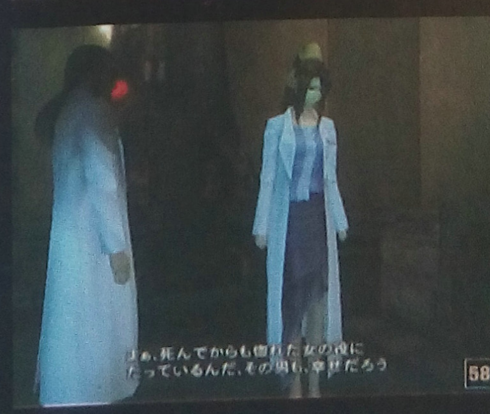


“这是蓝色阿斯尔真正的力量！！”

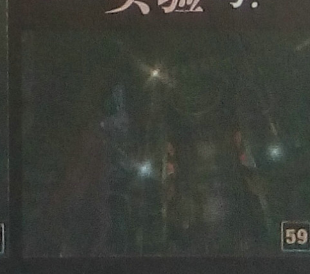








“哈，果然如此……实验吗？”

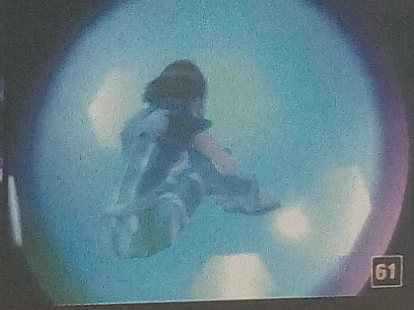


DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY Ⅶ

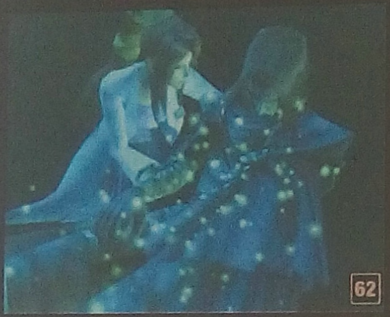
第10章 神罗的黑暗



60



61



62

“对儿子……

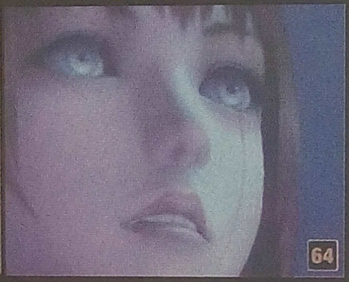
对文森特……

说声对不起……”

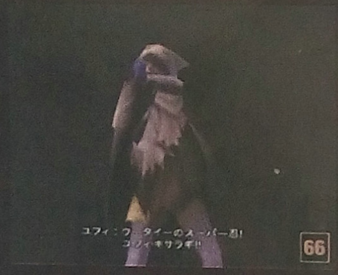
『没关系……只不过是回归星球罢了……还会再见面的。』



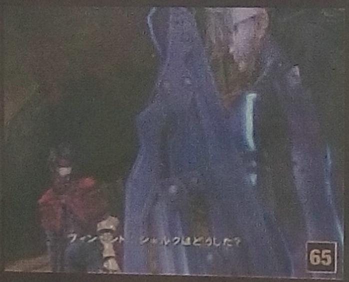
63



64



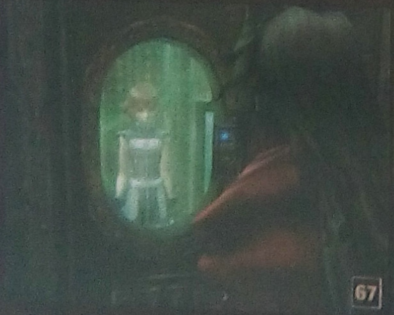
66



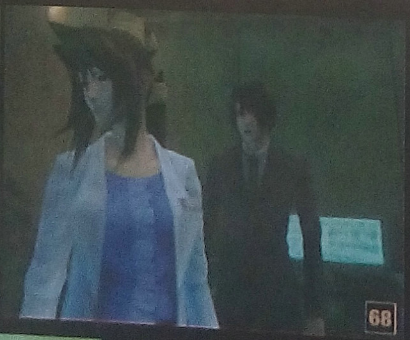
65

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY Ⅶ

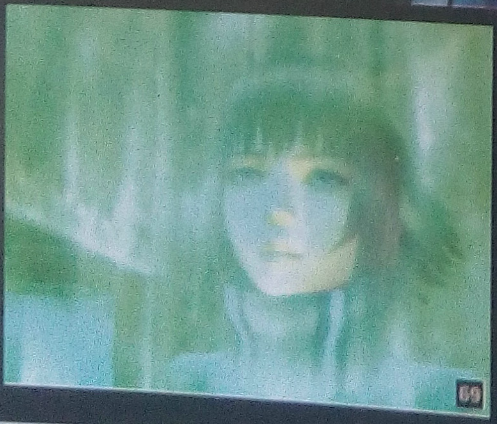
第11章 开始的魔晃炉



67



68



69

『生命从这个星球上消失……也许是件非常悲哀的事情……我曾经那样考虑过。』

第10章 神罗的黑暗

黑暗之中 倾听彼此的声音

正准备前往零号魔晃炉的文森特突然被一片黑暗所包围（60）。虽然此时卡奥斯再次反噬他的内心，但不知从哪里传来了谢尔柯的声音。

谢尔柯在与奈罗的战斗中落败，并被封闭在对方所释放出的黑暗中，可她还是在拼命地鼓励文森特（61）。突然，露克蕾茜娅的感情在她心中苏醒，就像是与格里摩尔博士一同发现卡奥斯因子时的兴奋一般。还有失去博士时的绝望（62），谢尔柯体验过类似的感觉，那就是她失去母亲的那天。那时，陷入悲伤的谢尔柯身旁还有姐姐夏露娅陪伴（63）。回想起这些重要的回忆，谢尔柯泪流满面（64）。

在谢尔柯声音的鼓励下，文森特终于脱离了危险，并直接面对释放出黑暗的奈罗（65）。罗索看到文森特并没有成为自己同伙的想法，于是决定释放出更多的黑暗将他吞噬，可是黑暗对文森特却并没有奏效。从黑暗空间中将谢尔柯救出之后，文森特得到了及时赶到的尤菲的援助（66），最终成功地击退了罗索。

第11章 开始的魔晃炉 ①

在触碰到的无数思念中 浮现出的“战斗的理由”

由于谢尔柯消耗了大量的体力，所以无法继续战斗。将她放进恢复体力用的魔晃封闭舱（67）之后，尤菲先行离开。当文森特也要离开时，谢尔柯的内心中过去的记忆碎片再次浮现出来。害死了格里摩尔博士的露克蕾茜娅无法接受其儿子文森特的求婚，因此选择了宝条。所以……（68）

自己为什么要战斗？一直以来存在于自己内心中的疑问终于有了答案。这个星球的生命，在人类之间世代相传承的思念，如果这些东西都消失了的话，那将是多么可悲啊……（69）。

NOTES

奈罗和文森特，沉淀的宿主们

文森特的体内寄宿着生命沉淀的结晶体——卡奥斯的因子。而奈罗则是阅读过格里摩尔博士所写的生命沉淀相关论文的地底军团研究员，将生命的沉淀植入胎儿体内制造出来的存在。因此奈罗所释放出来的黑暗对文森特无效的根本原因就是——二者同为“生命沉淀”的宿主。

第11章 开始的魔晃炉 ②

坐在王座上的白色统帅
空洞的身体等待着迎接

身处于魔晃炉中心的地底军团首领威斯，此时已经只是一具没有灵魂的躯壳（70）。就像文森特曾经通过卡奥斯复活一样，哥哥威斯也和“那个男人”约好可以利用奥美加来实现重生——好像是对奈罗的这句话产生了反应，威斯开始慢慢地觉醒。虽然文森特和尤菲想要阻止他，可是奈罗赶在他们之前释放出黑暗将二人笼罩起来（71）。尤菲由于感受到了那些被奈罗所杀死的人的怨念、绝望以及恐怖而变得有些错乱（72）。正当文森特对尤菲施出援手时，奈罗解开了一直被封印的“双手”并对他展开了袭击（73）。

第11章 开始的魔晃炉 ③

复活的疯狂科学家

白色的首领凭借奥美加的力量终于再次觉醒（74）。可正当奈罗沉浸在兄弟俩再次相见的喜悦中时，威斯却将他无情斩杀。这时好像有一个人影与他重合在一起，那正是与文森特有着莫大关联的，神罗的科学家——宝条。

原来在三年前，作为杰诺瓦吞噬自己思想时的保险，宝条将自己的记忆碎片——知识与思维等数据上传到互联网上。这些碎片即使在他的肉体死后也将会继续生存，可以在互联网中进行“融合”。

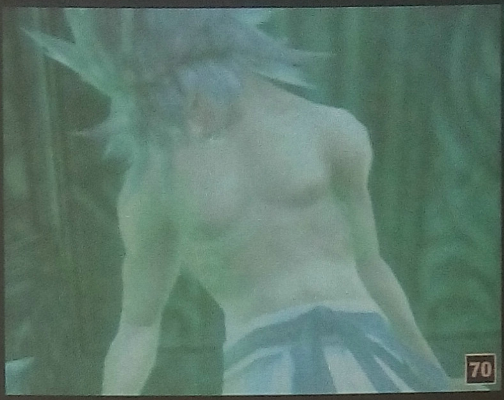
宝条的愿望是基于妻子露克蕾茜娅构筑的理论，自己作为奥美加复活，进而能够展翅翱翔于宇宙，因此他才想到利用地底军团的力量。想要使奥美加降临，拥有强壮肉体的人以及“纯净的生命”都是不可或缺的，此外还需要拿到控制奥美加的上古魔晶石（76）。

可是宝条的实验再次以失败告终。“白色”的威斯与“黑色”的奈罗，二者互相融合在一起（77），宝条的意识与自我都被消除——悲哀的科学家终于消失在黑暗的另一侧。

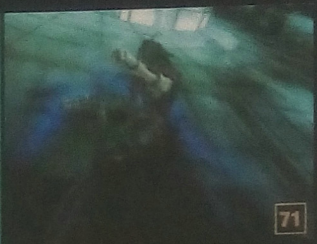
NOTES

不可思议的威斯之死

实际上威斯在发表“生命的狩猎宣言“之前就已经死了。被认为地底军团最强者的他为什么会死呢？这个问题的答案就藏在多人模式的故事中（参照143页）。由于力量过于强大，威斯被设定成只要向管理人员反抗的话，他的大脑就会向身体发出信号，体内便会释放出致病的病毒。所以故事发生的三年前，率领兹维埃特成功发动叛乱的威斯，在获得自由的同时也扣动了死亡的扳机，在地底之门打开之前就迎来了自己的末日……好像就是这么一回事。

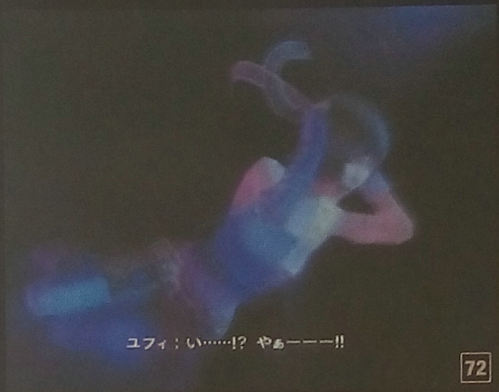


70



71

“自从听了那个男人的话之后，一直到今天，我感觉过了好长时间。”

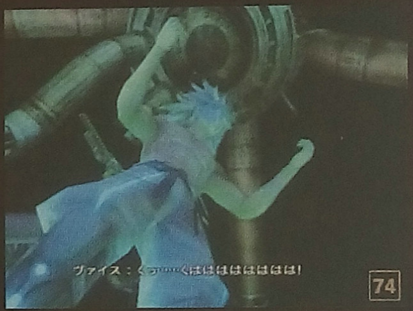


72

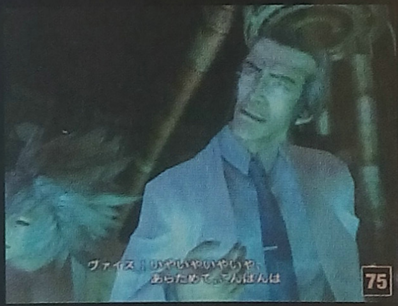


73

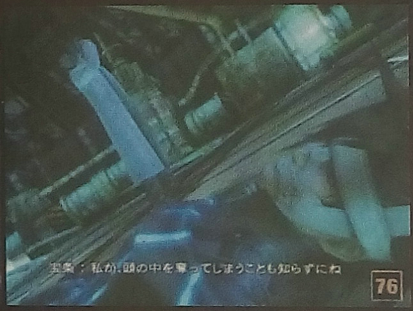
“但是，文森特·瓦伦丁。我和你之间还真是有段孽缘。”



74

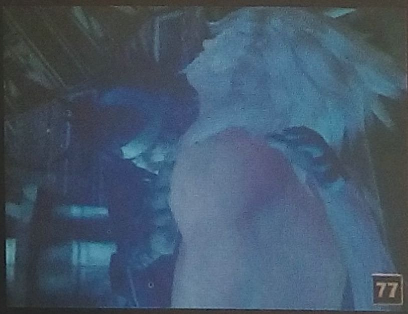


75

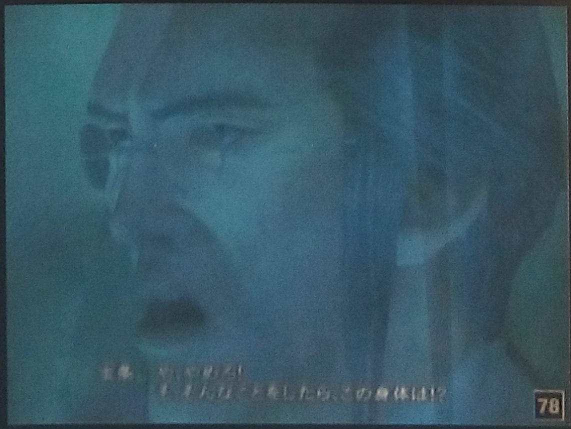


76

“哥哥，合二为一吧”



77



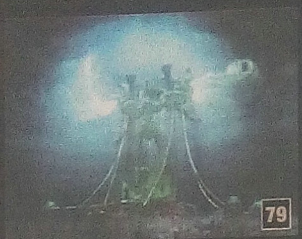
78

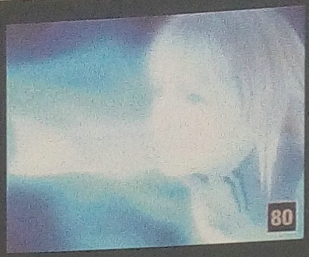
『两个人……去相会吧……』

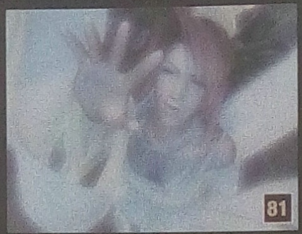
DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY VII

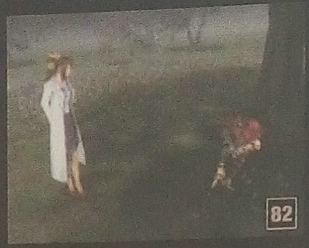
最终章 ❶ 奥美加和卡奥斯

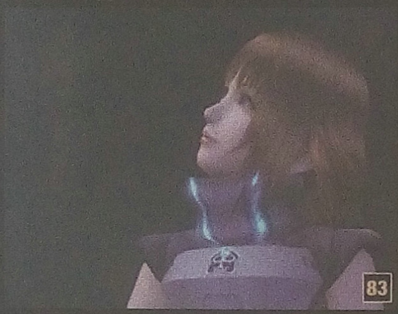
『我……希望你能活下去，因为我发现了自己的真实内心。』


79


80

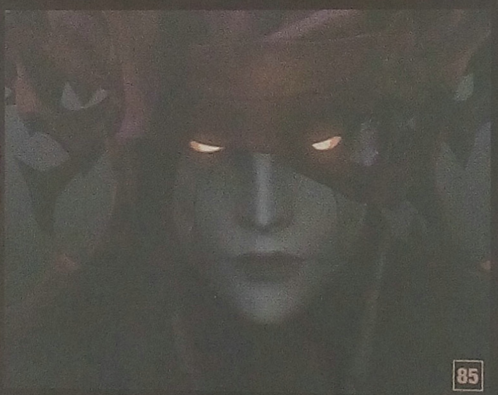

81


82


83

“如果说了会怎么样？从你的嘴里说出……”


84


85

“没办法了……拯救这个世界吧。”

最终章 ❶ 奥美加和卡奥斯

危机再次迫近星球 “英雄们”集结起来

奈罗与威斯融合的结果就是奥美加以原本不曾有过的形态降临了（79），同时文森特体内的卡奥斯也觉醒过来，并脱离了他的意志开始暴走。谢尔柯意识到不能让卡奥斯这样下去，她利用SND潜入奥美加体内的网络试图寻找上古魔晶石（80）。她的思想与露克蕾茜娅重叠在一起，魔晶石通过她们俩传递给文森特（81）。

与此同时，露克蕾茜娅的记忆碎片一下子被传递到谢尔柯的内心中。这就是她当时的想法，谢尔柯将寄宿在自己身体里的露克蕾茜娅记忆碎片集合起来传递给文森特。在文森特混浊的意识中，露克蕾茜娅温柔地说道（82），

“你还活着……真是太好了……”

感受到露克蕾茜娅的思想后，文森特终于恢复了自我。他想要将自己的思想传递给对方，如果能结束这场战斗，就一定要这么做——他与谢尔柯做了约定（83）。而这时，同伴们的作战已经成功，从魔晃炉传来的能源供给被切断了。

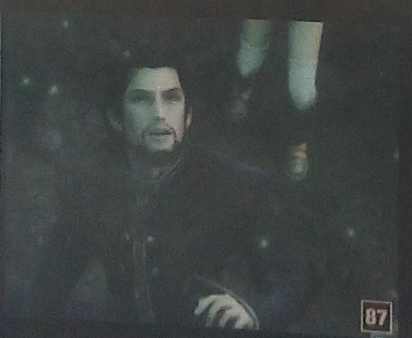
“文森特！上吧！”

在众人的支持下（84），文森特为了拯救这个世界再度走上了战场（85）。

DIRGE of CERBERUS FINAL FANTASY VII

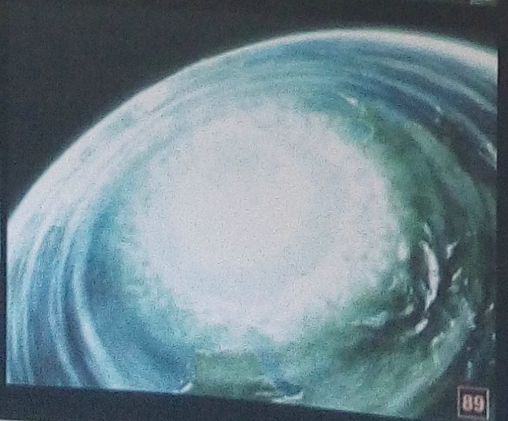
最终章 ❷ 结束混沌的光芒


86


87

“奥美加飞起来了……那么……”


88


89

最终章 ❷ 结束混沌的光芒 ❶

孵化孕育着绝望的茧 被“混沌”所吞没并破散

以威斯为核心孵化出来的奥美加与本来应该服从它的卡奥斯，不，是与文森特之间的激烈战斗终于结束了。奥美加之核化作细小的碎片，被黑暗所吞没。但是，这时从魔晃炉底部冒出的蓝白色光芒——“纯净的生命之流”将其全身笼罩起来，于是奥美加生出两对翅膀，向着星辰大海飞去（86）。奥美加的飞翔就意味着星球的死亡。

众人都意识到这将是一个最差的结局（87），这时化作卡奥斯的文森特也冲天而起，毫不犹豫地向着奥美加撞去（88）。奥美加与卡奥斯在空中发生激烈碰撞，一瞬间耀眼的光芒照亮了整个夜空……（89）

最终章② 结束混沌的光芒②

星球的生命开始循环
记忆将被继承下去

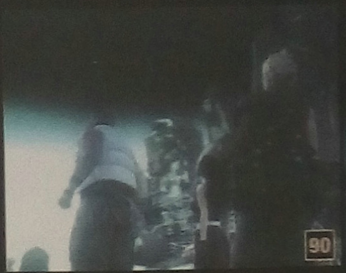
黑暗静静地落下。这并不是将一切都回归虚无的黑暗，而是星星散发着光芒，温柔而寂静的夜幕。

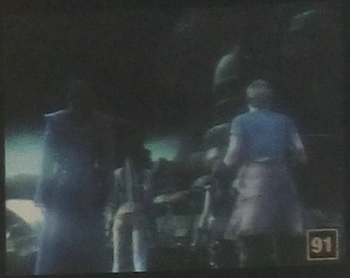
“文森特……？”

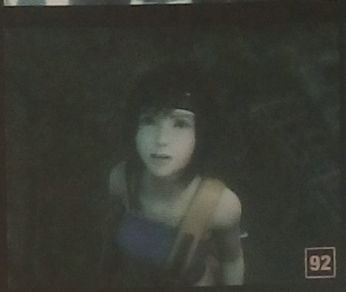
同伴们仰望着夜空（90～92），奥美加想要带到宇宙去的生命碎片如同雪花一般落下（93），落在这个星球之上。

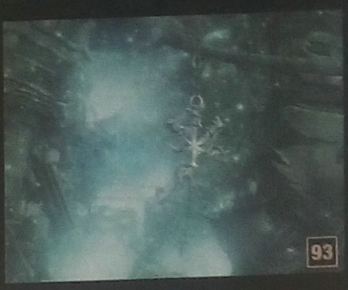
那场关系到星球命运的战争已经过去一周的时间了，谢尔柯与伙伴们走在被花草包围的边缘城大街上。文森特自从那晚之后就一直行踪不明，谢尔柯给他发了一封不知道是否能够收到的短信（94～97）。她默默地说道：“按照最后的约定，请一定要将你的思念传达给‘她’。”

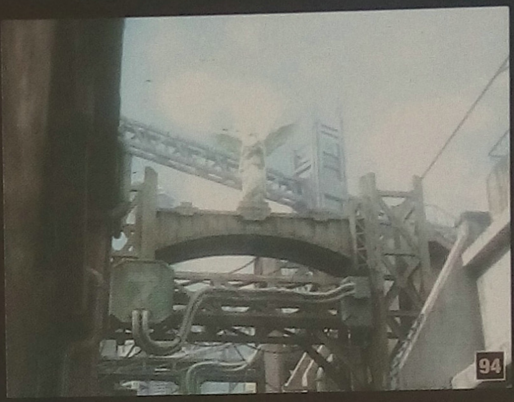
『文森特……？』


90

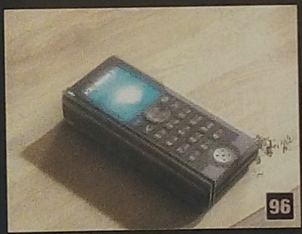

91

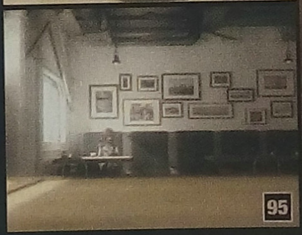

92

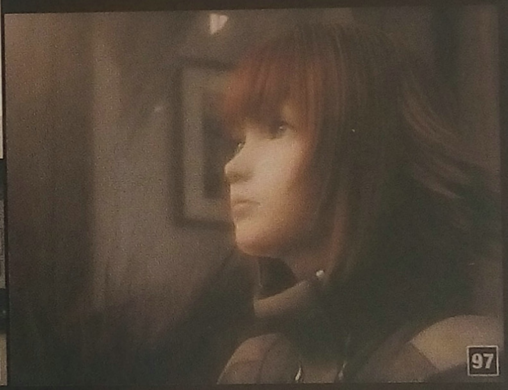

93


94

“我相信你会收到的，一定会……”


96

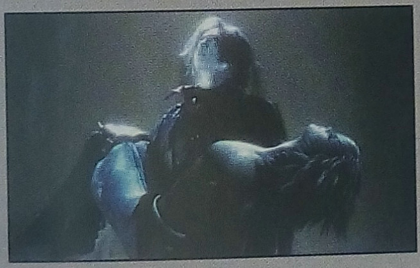

95


97

NOTES

在秘密影像中登场的《G》

《地狱犬的挽歌》中还有一段“一位青年抱起倒在地上的威斯，使用片翼飞走”的秘密影像。这位青年就是神罗的秘密计划“《G》计划”的产物——《G》。他与《S》被并称为危险的存在，而他，就是在《危机之源》中登场的杰涅西斯。

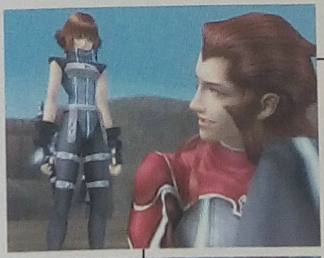


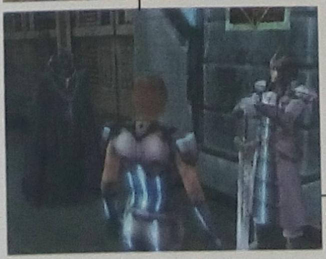
◀楮故表闵蕾赈梢眵肮冕鹁G报嘞鸽俟捭辔鹜鹁G鸽枧倩催含运鹅S鸽耷讴刀叻梢眵峨妁骜兵妁糌愈味眵妈信箪惦矾褙郴眵杳吱鹂

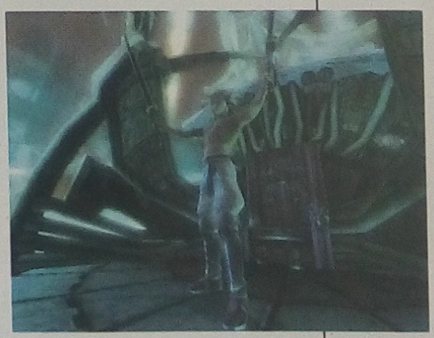
多人模式

那是在陨石灾害来临之前的故事——地底军团的战士们在第14部队“失落力量”的监视下进行着训练与实验。可是以在名字中拥有代表颜色的文字的“兹维埃特”为中心，正在悄悄地进行着一场推翻统治者的计划。

（注：这种模式是网络专用，目前已经停止服务。）







NOTES

《地狱犬的挽歌》正篇开始前的故事

此模式的故事发生在《地狱犬的挽歌》正篇三年前，以地底军团新兵的视点进行。情节是独立展开的，对兹维埃特的设定以及反叛过程的描写都是多人模式的特色。

STORY PLAYBACK

危机之前-最终幻想Ⅶ-

BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

对应机种 手机

【详细数据请参看第 21 页】

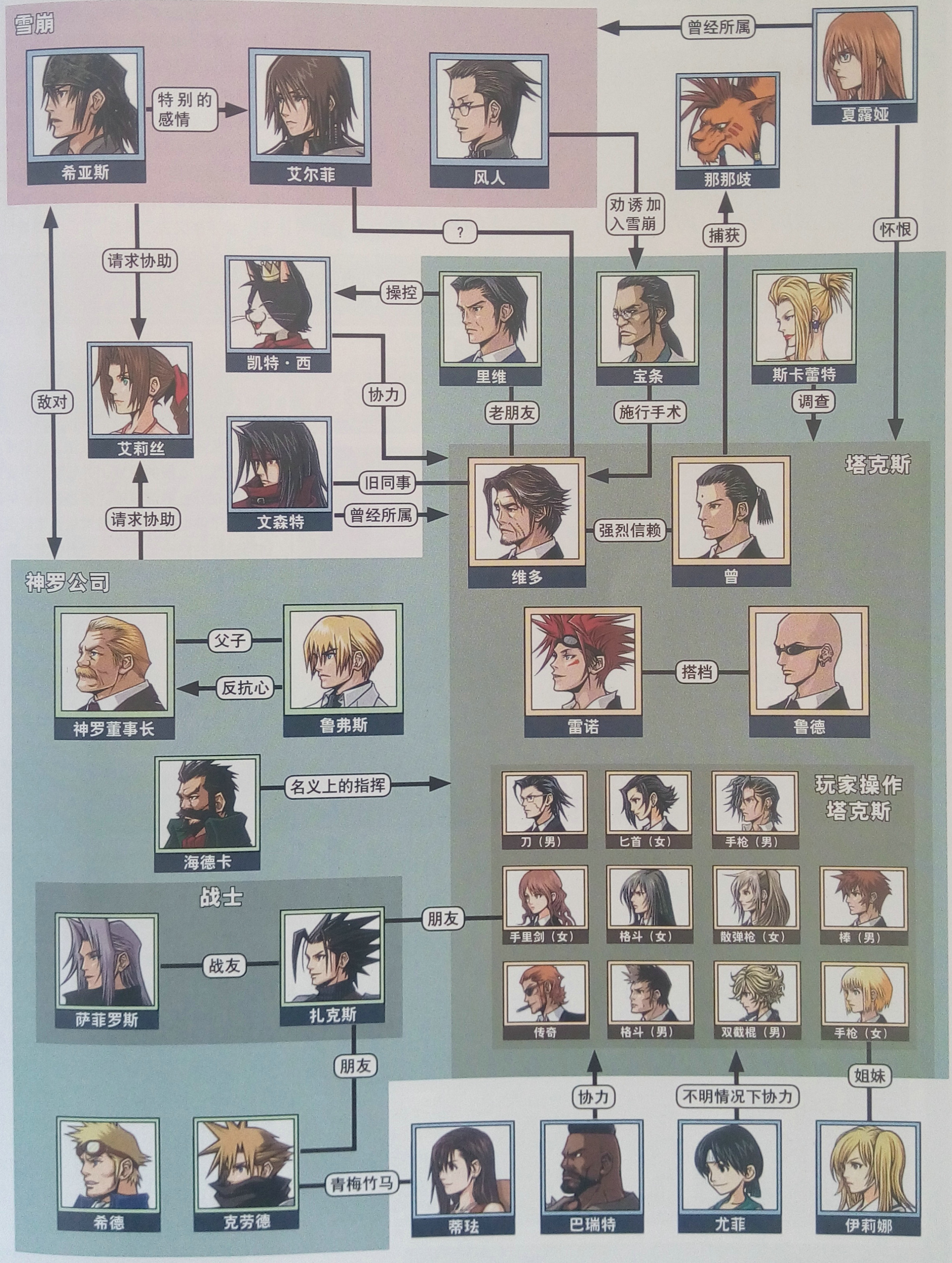


消失在历史阴影中的人们
六年间的战斗轨迹

在星球受到陨石灾难的六年前——神罗公司总务部调查科"塔克斯"与反神罗组织"雪崩"之间就已经拉开了激烈战争的序幕。虽然二者之间的对抗在一瞬间就将整个世界卷入其中，但是存在于对立中的另一场"守护星球的战争"却几乎没有人知晓。那么，隐藏在"雪崩领导暗杀"之前的历史中的真相又是怎样的呢……

人物相关图

危机之前－最终幻想VII－



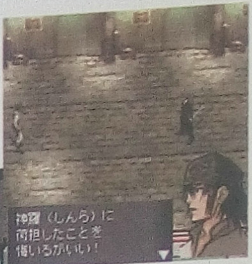
BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

第1章 在黑夜中蠢蠢欲动的家伙

米德加 八号街 [μ]−εγλ0001/2/30



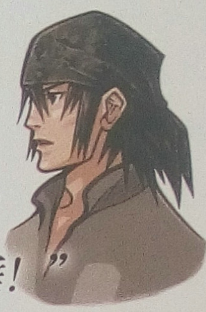
◀战争结束后，曾担任了重返和平的镇上的警备小队长。



◀雪崩的干部希亚斯登场。结果立刻就被雷诺一脚踢飞。



◀遭到了突然袭击时，塔克斯本部出现了强烈的震动。但是主任维多并没有慌张，他冷静地下达着指示。



“这就是打倒神罗公司之战的开始！向神罗给予制裁的铁锤！”

漫长暗战的帷幕终于拉开

新人来到塔克斯所担任的第一件工作，就是米德加8号街的警备工作。这个带有强烈培训含义的、本该非常轻松的任务，却因为武装集团的突然出现而演变成了一场大战。反神罗组织“雪崩”企图炸掉8号魔晃炉。在塔克斯的前辈雷诺的支援下，总算暂时避免了最糟糕事态的发生，但雪崩为了暗杀神罗董事长，接下来又去了朱农。

BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

第2章 对白日面露微笑的暗杀者

朱农 [μ]−εγλ0001/2/30

▼神罗董事长对塔克斯给予了高度评价。主人公也因此下定决心，绝不给神罗丢脸。

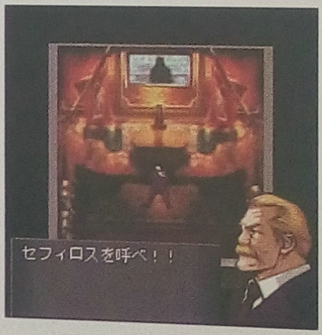




◀风人在留下了意味深长的话后离去。占据了魔晃炮的消息，则是在这之后得知的。

▼对雪崩的活动大感头痛的神罗董事长下令召集“英雄”。





“不用害怕死亡。因为那只是灵魂回归了星星而已。”

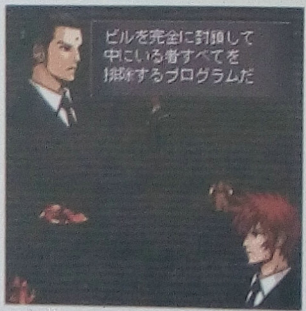
接踵而至的危机

遵守维多的命令而前往朱农的塔克斯等人，担任了要进行电视演说而访问镇子的神罗董事长的护卫。在旅馆，他们成功的地击败了入侵的雪崩，并将社长平安送到了朱农分社的演播室。但是在演讲的途中发生了停电事故，这是雪崩为了阻止演讲而进行的妨碍工作。当电力恢复之后，不知不觉中，演播室内已经出现了可疑人物的身影。他的名字叫风人——雪崩的干部之一。风人留下轻视的笑容后便离开了。在那之后不久便传来了魔晃炮被雪崩占据的消息。更严重的是，该炮所瞄准的目标，是米德加……

BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

第3章 在夕影中相交的刀光

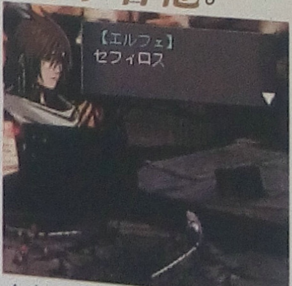
朱农 [μ]−εγλ0001/2/30



◀警备系统遭到了黑客的入侵，因此无论敌我双方都会展开攻击。



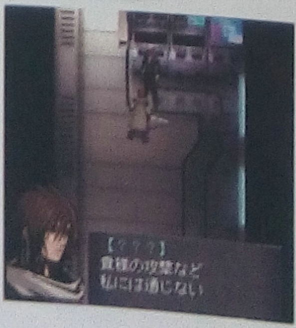
“我能感觉到他有一种特别的力量。跟上面的人知会一声，千万不要小看他。”



▲在拥有超强实力的萨菲罗斯面前，艾尔菲判断自己已经获得了最终性质的大局胜利，于是立刻撤退。



『萨菲罗斯，你为何而战？』



◀虽然主人公立刻对袭来的女剑士展开了迎击，但女剑士周围展开了一层特殊的防御罩，一切攻击都无法对其造成伤害。

两位剑士的邂逅

为了夺回被雪崩占据的魔晃炮，主人公接受曾的指示向控制室赶去。但是，当他们到达那里时，室内的雪崩已经被镇压了。到底是谁干的——正在主人公迷惑不解之际，一位女剑士出现在室内，并对主人公拔剑相向。两人的实力相差悬殊，就在主人公在对手压倒性的强大前无计可施时，危急关头，萨菲罗斯出现了。女剑士是雪崩的首领艾尔菲，她虽然接下了萨菲罗斯的刀，但立刻明白了自己处于不利的状况，随即撤退。这场已超越了人类力量的战斗，就这样静静地落下了帷幕。

BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

第4章 伤痕累累的存在证明

阳光海岸 [μ]－ε γ λ 0001/3/16

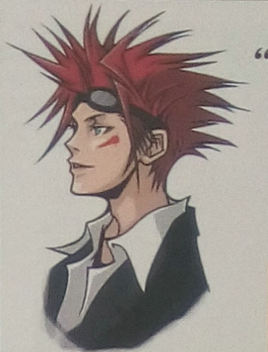
赌上珍视之物的战斗

神罗公司认为雪崩是一个危险组织，为了全力与他们对抗，他们决定进行士兵增员计划。塔克斯也因此收到了征集此部分战士候补的任务命令。但是，当塔克斯等人召集了候补者并乘坐运输船时，希亚斯率领的雪崩袭击了运输船。过去曾让雷诺也吃过苦头的希亚斯不仅释放了全部的士兵候补，甚至还在一瞬间打败了鲁德。

主人公被下令再度召集那些逃跑的候补者们。而鲁德和雷诺也为了向希亚斯报一箭之仇而和主人公一同前往海岸。赌上各自的尊严，他们展开了行动——。

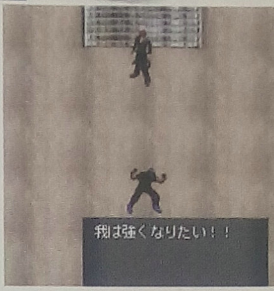


▲依照新人的直觉来行动，大家将目光放在了混蛋们聚集的酒馆。最终，他们成功地捕获了大量的士兵候补人员。

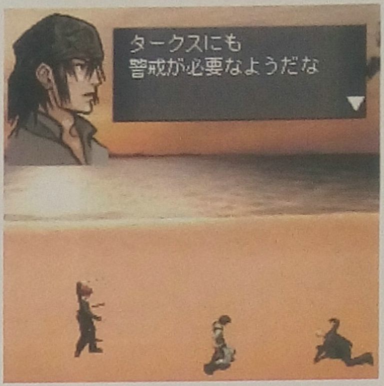


"真是碰巧啊。我也正要去海边。"

▼希亚斯虽然夸下海口称塔克斯等人不是对手，但当看到了雷诺和鲁德的联手攻击后，对他们的认识也有了改观。



▶阿斯尔是一位专心追求强大的士兵候补。不知道是否对主人公有什么过节，他数次发起了攻击。



BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

第5章 无名士兵的梦

米德加 [μ]－ε γ λ 0001/6/28

无力的正义 男子的苦恼和决心

为了守住战士相关的机密情报，主人公等人担任了掌握有情报资料的莱利博士的护卫。这期间，他们和同样担任护卫工作的神罗士兵克劳德相遇了。就在他们和克劳德协力即将完成任务之际，身着黑衣的雪崩士兵突然出现。身为风人直属部队的他们绑架了莱利博士。为了抢回博士，克劳德开始了单独行动。被无论如何也要保护博士的克劳德的真挚所打动的主人公下定决心，要将博士连同资料一起保护。但是，一席黑衣的雪崩士兵毫不留情地对他们展开了袭击。



◀雪崩为了夺取士兵的机密情报而出动。这里可以首次见到风人的直属部队。





▲资料也好、博士也好，双方都要保护——下定决心的主人公将博士的护卫交给了克劳德，一个人和雪崩兵展开了战斗。

◀将莱利博士的性命放在第一的克劳德，对将死守机密情报放在第一的塔克斯抱有不信任感。



连一个人的姓名都无法守护的话，是无法成为士兵的。我也要战斗！

BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

第6章 今宵，在无垢的世界上

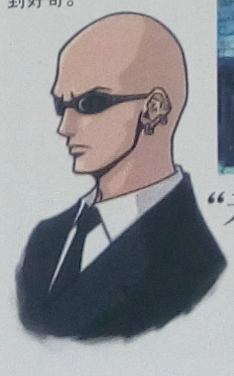
米德加 八号街 [μ]－ε γ λ 0001/12/22

恋人们的悲伤圣夜

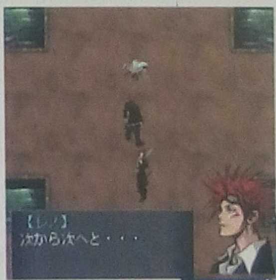
最近任务一结束，鲁德就会立刻跑到某个地方去。于是感到奇怪的雷诺将跟踪鲁德的"任务"交给了主人公。主人公在酒吧里目睹了鲁德和恋人聊天的一幕。翌日，收到调查报告的雷诺立刻赶到了酒吧。在那，他发现鲁德的恋人切尔茜是雪崩的间谍。但是鲁德也已经发觉了恋人的真正身分。12月24日的夜里，当雷诺等人参加了消灭怪物的任务时，鲁德则在等待自己的恋人……

▶谢绝了雷诺的邀请后，鲁德也不知道跑到哪里去了。雷诺对搭档这一不可理解的行为感到好奇。

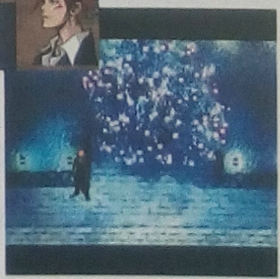




"无论发生什么事，我的想法都不会改变。"



◀消灭怪物的任务突然传达下来。虽然惦记着鲁德，不过任务还是必须得优先完成。



▶虽然被雷诺忠告过不要再见切尔茜，但笨拙的鲁德仍旧等待着她。

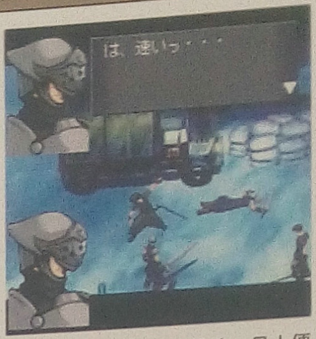
第7章 覆盖漫散光的黑暗

爱斯科尔罗杰 [μ]-ε γ λ 0002/1/14

“我们的字典里没有‘输’……”



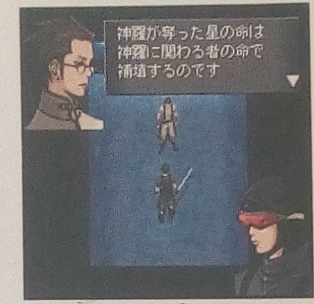
▶前往前线基地赴任的士兵塞巴斯蒂安和埃塞两人都有着一副好身手。然而他们在黑衣雪崩兵面前却无计可施。

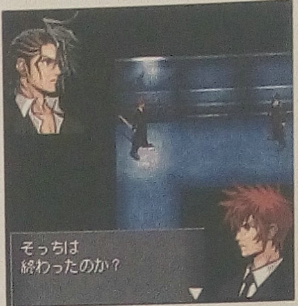


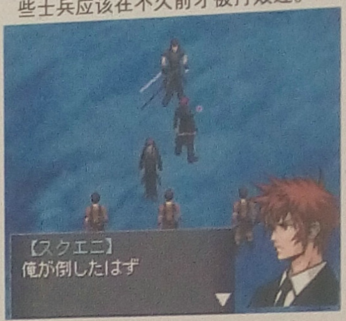
▼风人察觉到了塔克斯等人的潜入，于是对自己的直属部队“雷文”下达了消灭潜入者的命令。

▼在救出了两位士兵后，主人公和负责调查敌人据点的同伴汇合，准备一起逃离。

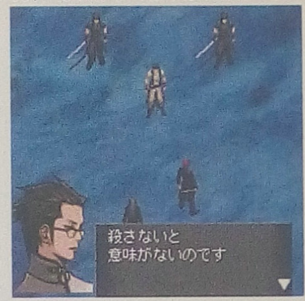
▼当主人公刚刚逃离敌设施，风人便和黑衣雪崩兵一起出现了。但是，这些士兵应该在不久前才被打败过。

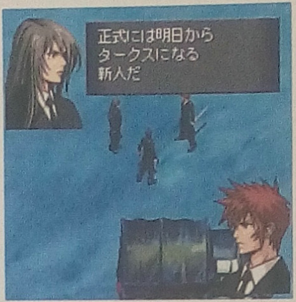






▼在说出“为了将生命还给星球”之后，风人若无其事地抛弃了自己的部下。面对这一失去了人性的行为，塔克斯等人也不禁愕然。





◀将主人公等人从危机中解救出来的长发女性，是维多指派的一位新人塔克斯。在她的带领下，大家前往临时基地。



“我们是守护这个星球的组织。我们要消除一切对这个星球有害的物质。”

不灭之漆黑的战斗人偶

在位于爱斯科尔罗杰的神罗前线基地里，两位驻留的士兵失去了音讯。一直寻找着雪崩据点的塔克斯等人虽然赶到了前线基地，但基地已经毁灭。曾认为基地是雪崩破坏的，并命令塔克斯等人调查附近是否有大规模的据点。

主人公等人不久后发现了一个可能是敌据点的设施，于是潜入其中，救出了下落不明的士兵。就在他们打败了袭来的黑衣雪崩打算逃离这里时，风人出现了。他说出一句“被神罗夺去星球的生命，就由和神罗相关的人的性命来偿还！”之后，便将枪口对准了塔克斯等人。

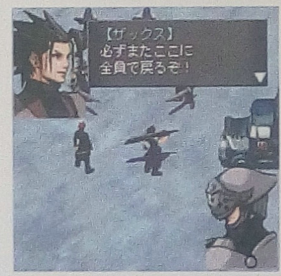
NOTES

不死身的部队“雷文”

黑衣的雪崩兵的真实面目是被称为“雷文”的不死部队。他们在风人的帮助下获得了超越人类的力量。可以说是雪崩版的战士，其战斗力甚至超过了神罗战士。这些无论被打败多少次都会复活的敌人，在这以后也数次出现在塔克斯等人的面前。

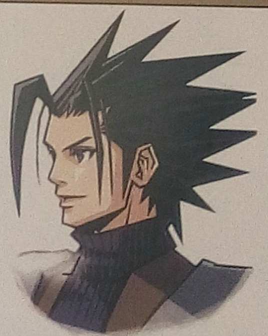
第8章 不屈服于黑暗的光芒

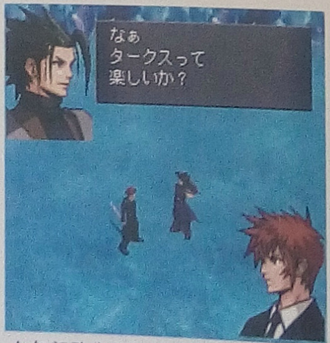
爱斯科尔罗杰 [μ]-ε γ λ 0002/1/16

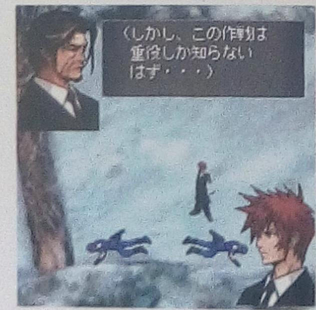


◀“大家齐心协力，完成这次的作战吧！”——扎克斯的话鼓舞了大家。有三名战士参加战斗，大家都有了一种安心感。

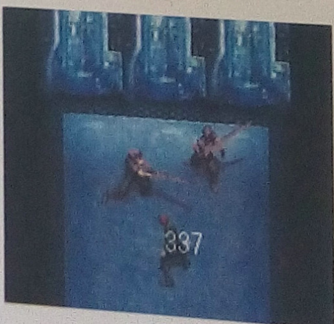
“你们来得太慢，我等得不耐烦都睡着了。”







▲与部队失散的两人穿过洞窟继续前进。路上，不知扎克斯是否有什么在意的地方，似乎对塔克斯抱有兴趣。



▲既然遭到了敌人的偷袭，就说明敌人对神罗的行动了如指掌。这次的作战计划只有一些高层才知道，对此维多也不由得感到可疑。

▲原本是同伴的两位战士突然向主人公袭来。两人带着奇怪的表情，毫不留情地展开攻击。

“扎克斯……最后能够把话说出来……实在太好了……”





◀鲁弗斯将情报泄露的责任怪罪到了神罗董事长身上。另一方面，神罗董事长则说应该由维多承担责任……

新诞生的黑暗

神罗上级认定位于爱斯科尔罗杰的雪崩设施是敌人重要的据点，于是展开了消灭据点的作战计划。身为战士的埃塞、塞巴斯蒂安和扎克斯也加入了作战部队。有三名战士在的话，任务肯定会成功的——意气风发地朝敌据点进军的部队在中途过桥时却遭到了意外。桥面由于过于老朽而崩塌，主人公和扎克斯跌入谷底。两人虽然穿过洞窟和部队汇合，但此时部队已经处于毁灭状态。据幸存下来的神罗兵所说，部队遭到了雷文的埋伏，塞巴斯蒂安和埃塞两人也被抓走。

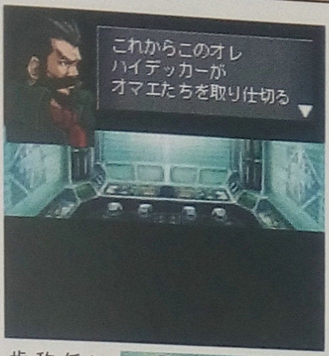
主人公和扎克斯潜入了敌人据点，在上一次找到两人的密封舱房间内再度发现了被抓的两人。但是他们两人的状况非常奇怪……好像已经被风人做了手脚。

第9章 迈出含糊的一步

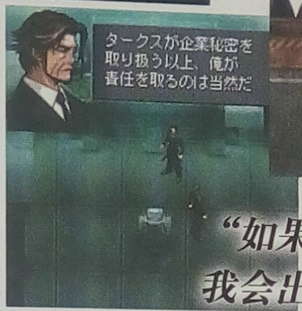
朱农 [μ]-ε γ λ 0002/2/1

射人混沌之中的一道光明

由于之前的失败是因情报泄露造成的，因而被迫承担责任的维多被解除了塔克斯主任一职。在这之后，塔克斯的指挥工作则交给了治安维持部门的海德卡来负责。获得指挥权的海德卡虽然下令让塔克斯进行朱农的警卫工作，但却没有给予任何具体的指示。就这样，连统率也没有的塔克斯突然遭到了大量雪崩兵的袭击。再这样下去的话，朱农就会被敌人攻占——就在塔克斯的人们陷入绝望之际，大家期待已久的主任突然下达了指示，为大家带来了希望的光芒。

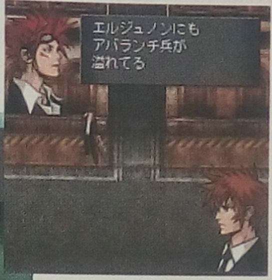


◀维多遭到解任，海德卡开始负责塔克斯的指挥工作。对于脑子里只有军队运作的上司，塔克斯的人们都抱有不满。



▶曾对于由维多承担作战失败的责任一事而无法接受。但是维多一直称自己已经不是塔克斯的一员而不肯接受曾的好意。

▼面对大量出现在港口的雪崩士兵，主人公只好向雷诺请求增援。然而此刻雷诺那边也正和大量的敌人苦战着。





▲对部下们的危机无法坐视不理的维多终于开始行动。他直接向神罗董事长进行谈判，要求取回塔克斯的指挥权。



"如果出了什么事立刻通知我。我会出动**军队**的。哈哈哈哈！"

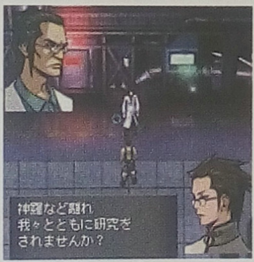
第10章 孤傲眼光的标准

米德加 [μ]-ε γ λ 0002/6/17

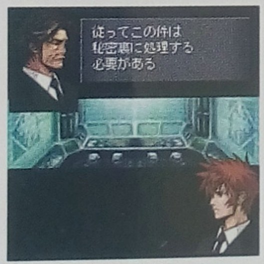
窃笑的疯狂科学家

维多恢复主任一职，塔克斯也恢复了原本的面貌。4个月后，在神罗大厦内，宝条的怪物研究样本突然失去控制。接到处理这一事态命令的主人公赶到了宝条的研究室，但却目睹了风人劝诱宝条的一幕。对风人开出的条件抱有兴趣的宝条决定加入雪崩。主人公打算追赶他们乘坐的直升机，却遭到了宝条的研究样本——一只大龙的阻挡。在性命攸关之际，"英雄"再度出现。

▶雪崩的目的便在于拉拢宝条。以提供稀有的研究素材情报为条件，风人对宝条进行了劝诱。



▼宝条在进行怪物研究的这一事情属于只有高层才知晓的机密，塔克斯也只好秘密地处理这一事故。

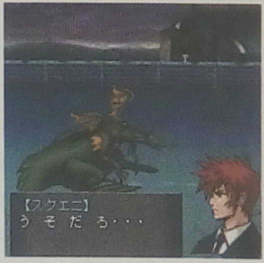




◀如果宝条所拥有的情报泄露出去，那么神罗企业的生命就会断绝——为了尽快夺回宝条，神罗董事长下令让萨菲罗斯出动。



"比士兵还要特别？如果是真的话，我倒是很有**兴趣**。"



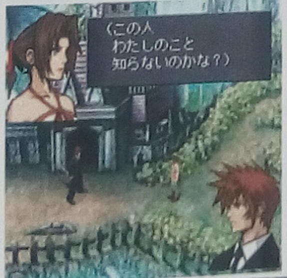
▶宝条想要见识一下样本在实战中的力量，而风人则轻松成全了他。见一只巨龙出现在面前，主人公不禁怀疑自己的眼睛。

第11章 向自由飞奔

米德加 贫民区 [μ]-ε γ λ 0002/8/9

被追逐的少女所选择的路

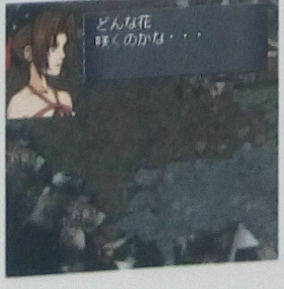
难得的休假，主人公来到了贫民区准备放松一下。在迷路之后，他来到了一个满是鲜花的房子，同时和被雪崩追赶的少女——艾莉丝邂逅。虽然主人公暂时救下了她，并打算一起躲藏起来，但希亚斯却突然出现将艾莉丝带走。为了拯救被抓走的艾莉丝，主人公赶到了贫民区的教会。在那里等待着他的，是数量众多的雪崩的干部以及艾莉丝。在交涉中，主人公明白了艾莉丝被敌人盯上的理由——她是"古代种"。于是，主人公建议艾莉丝躲到一个不会有任何人知道的地方隐居，但艾莉丝却……



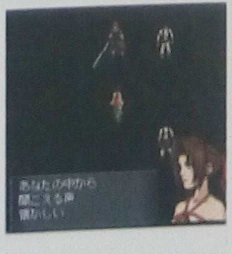
◀被神罗和雪崩双方同时盯上的艾莉丝，对于不准备追捕自己的主人公感到迷惑不解。



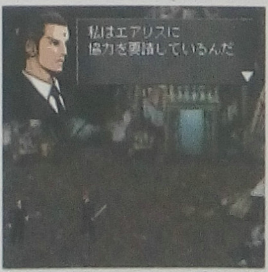
"其实，我很想**知道**米德加外面是什么样的。你知道吗？"



▶也许是一直过着长久以来被敌人追逐的生活吧，艾莉丝对米德加外面的世界充满了好奇。



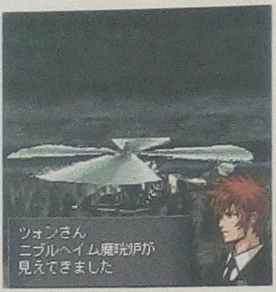
▶接到追捕古代种这一命令的曾好像有他自己的打算。他没有采取极端的绑架手段，而是诚心想要获得艾莉丝的帮忙。



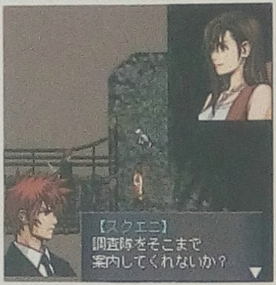
◀能够听到星球的声音的艾莉丝从艾尔菲那里感觉到了什么。之后，艾尔菲发现，并将雪崩赶走了。

第12章 撕裂和平的觉醒

尼布尔海姆 [μ]-ε γ λ 0002/9/21

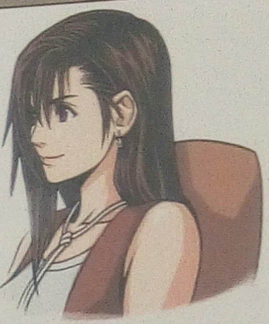


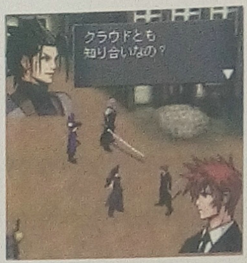
▶虽然大家打算用直升机直接在山顶上降落，再向附近的魔晃炉进发，但降落时的狂风令大家被迫沿着险要的山路前进。



▶前往魔晃炉的路有如迷宫一般复杂。主人公拜托了在山上认识的少女蒂珐作向导。

“萨菲罗斯？那个一级战士的萨菲罗斯吗？”





▲过去一起并肩作战过的扎克斯和克劳德也参加了这一次的调查队。大家不禁为这一意外的重逢感到欣喜。



◀追赶着萨菲罗斯进入魔晃炉深处的主人公所目睹的，是倒下的克劳德的身影。而萨菲罗斯……

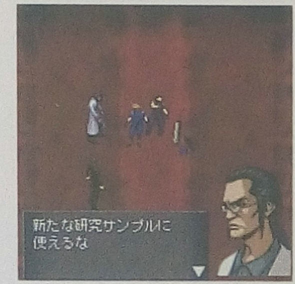
站立在地底的英雄

尼布尔海姆魔晃炉的全体成员突然失去了音讯。主人公也因此接到调查的任务而赶往魔晃炉。但在状态异常的巨龙群前，他被迫撤退。将情况向曾汇报之后，上级决定派出以萨菲罗斯为中心的调查队。于是主人公请求在山上认识的少女——蒂珐作他们的向导，并将调查队送了过去。但是调查队从魔晃炉回来之后，萨菲罗斯的性格大变。数日后，他甚至成了尼布尔海姆大火的凶手。为了阻止萨菲罗斯的异常行为，主人公前往了魔晃炉。但……

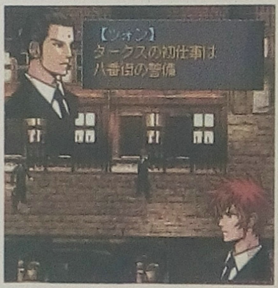
▶▶ 150

第13章 搅乱平静的伤痕

尼布尔海姆 [μ]-ε γ λ 0002/10/1



▲赶到尼布尔海姆的宝条见到在和萨菲罗斯的战斗中幸存下来的克劳德和扎克斯时，脑中闪过了新的实验念头。

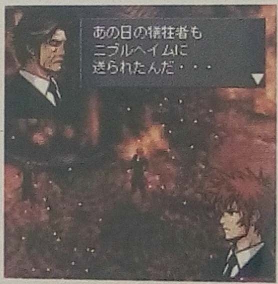


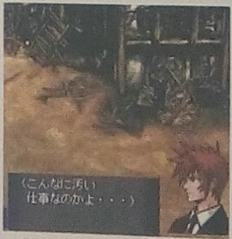
▲原本应该在神罗公馆的主人公不知为何却出现在米德加。此时突然间接到了曾的电话，内容竟然和第一次收到的任务命令一模一样。



“是的……
我的妻子……女儿……都被送到了
尼布尔海姆，死了……”

▼过去维多引发的悲剧被他自己隐瞒了起来。并且得知这一悲剧的人，全部都惨死在了神罗公馆中。





◀为了埋葬事件的真相，堵上幸存者的口，将村落恢复成悲剧前的面貌——塔克斯一直完成着这些没有人性的任务。对此主人公的心中也充满了困惑。

被埋葬在黑暗中的恶梦

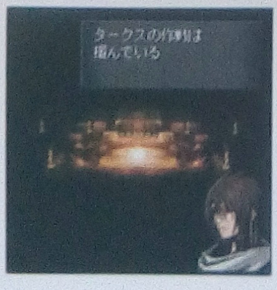
将尼布尔海姆烧尽后，萨菲罗斯的身影从魔晃炉的底部消失。接到善后处理任务的塔克斯为了救出幸存者而全体出动。而主人公此时却接到了前往神罗公馆进行调查的命令。长期没被使用的房子最近以来不断发生一些不可思议的事件。主人公和维多一起赶到了神罗屋敷的研究室内，但不知为何他们陷入了幻影的世界。在幻影之中，主人公了解到了维多那沾满了鲜血的过去。同时，和过去一模一样的事件如今再度于尼布尔海姆发生。而接触到了塔克斯的阴暗面的主人公，也开始对塔克斯的存在方式产生了疑问。

第14章 各自的觉悟和心愿

五台山 [μ]-ε γ λ 0003/1/3



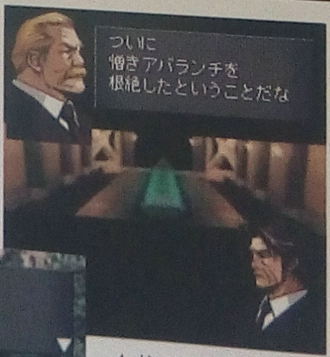
“我讨厌那些家伙。但是！我更加讨厌神罗！”



◀不知什么人将塔克斯的情报泄露给了雪崩。这位掌握了塔克斯一切动向的神秘人物，到底是何方神圣？

▼在尤菲的帮助下，任务顺利完成。但当尤菲得知主人公是神罗的人时，立刻大骂着跑开了。





▲接到雪崩的基地毁灭，敌人干部也被消灭的报告后，神罗董事长也非常高兴。在经过了漫长的战斗后，似乎这一切都终于打上了休止符……

微不足道的对决

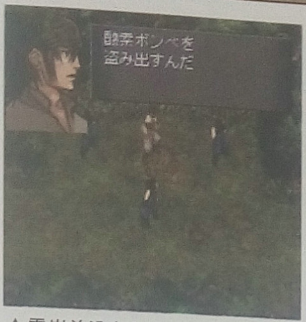
终于得知雪崩总基地的神罗董事长向塔克斯下达了炸掉基地的命令。另一方面，雪崩也察觉到了塔克斯的动向，准备拼死抗战。尽管遭到了猛烈的抵抗，但主人公还是成功地在敌人的基地里设置了炸弹，并准备在对长久以来占据着五台山的雪崩看不惯的少女尤菲的带领下逃离基地。但是，当他们即将到达出口时，艾尔菲等三名干部袭来。炸弹爆炸，整个建筑物都开始崩塌。主人公为了尽快逃离基地，开始与敌人展开了战斗。

第15章 前往遥远的太空彼岸

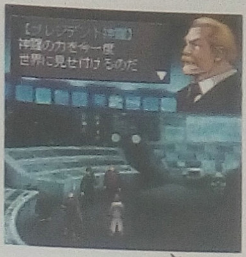
火箭发射基地 [μ]-εγλ 0003/4/11

前往破碎宇宙的船票

虽然雪崩被毁灭，但人们对神罗的信任开始动摇。因此神罗董事长为了令人们恢复对神罗的信赖，决定举办火箭发射的仪式。主人公也作为鲁弗斯的护卫赶往了基地。但是在仪式的前一天发生了氧气瓶被盗的事件。雪崩的残党还在暗中活跃着，企图让仪式失败。即便如此，火箭的驾驶员希德还是没有放弃前往宇宙这一梦想。但神罗董事长和鲁弗斯却无视了希德的梦想，这两人之间的不和渐渐加深了。



▲雪崩并没有完全毁灭。在原本应该死去的希亚斯的指挥下，雪崩盯上了神罗26号火箭。



◀神罗董事长对权力的炫耀非常固执，无论如何也要完成发射火箭计划。儿子中止发射的建议他根本听不进去。



“对我来说，
如果不能去宇宙，
那和死没什么区别。”



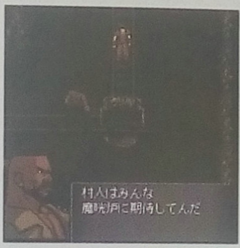
▲希德也希望能够完成火箭发射计划，并准备好了新的氧气瓶。他拜托值得信赖的工作人员来检查氧气瓶……。

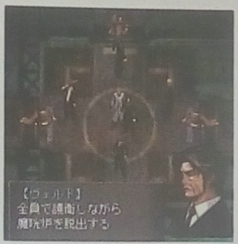
第16章 无法抵抗的命运浊流

可利尔村 [μ]-εγλ 0003/5/8

不曾预期的冲击般的再会

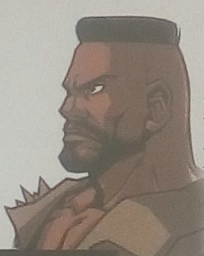
原本应该已经灭亡的雪崩再度集结在了可利尔魔晃炉前——得到这一情报的神罗立刻对塔克斯下令夺回魔晃炉。在村落的碳矿工巴瑞特的协力下，大家潜入了魔晃炉。而在核心部位，大家意外地看到了鲁弗斯。为何副社长会来这里？在曾等人感到迷惑不解时，维多赶到。但是，雪崩的人随即出现。正当塔克斯众人被完全包围，处于危急关头之际，听到了维多声音的艾尔菲突然变得有些不正常，接着失去了意识。对于发生在首领身上的这一异变，风人露出了意味深长的笑容。



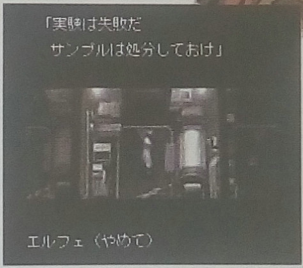


▲巴瑞特对魔晃炉抱有极大的期待，甚至将雪崩兵误认成了魔晃炉建设的作业员。

◀鲁弗斯不知为何身处敌阵的中心。不过无论发生什么事情，塔克斯等人都决心拼死保护他。



如今是魔晃的时代。不能逆着时代的潮流而动。

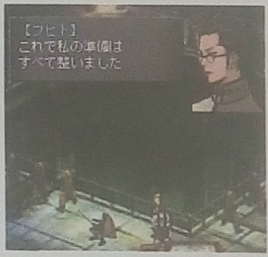


▲艾尔菲失去的记忆终于恢复了。在阴暗的实验室里，她和父亲渡过了一段平稳的日子，接着，卡姆镇的街上燃起了熊熊大火……



！？
卡姆……爆炸
……实验室……

▼风人带着满足的表情端详着倒下的艾尔菲，说了一句意味深长的话后，便带着艾尔菲离开了。

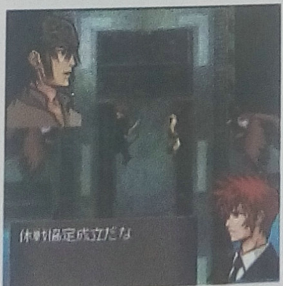


第17章 露出獠牙、倾泻而出的混沌

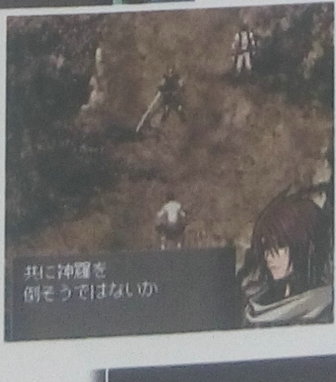
可利尔魔晃炉 [μ]-εγλ 0003/5/8

被继承的信念和觉悟

由于风人安装了起爆装置，魔晃炉被炸掉了。没能来得及逃离的主人公在魔晃炉的最下层醒来。在那里，他遇到了遭到风人背叛的希亚斯。主人公决定和受了伤的他一起逃离这里。在同行期间，希亚斯述说了自己的过去、风人的野心以及对艾尔菲的感情。就在他们决心一定要救出艾尔菲时，魔晃炉开始发生倒塌——在两人的眼前，出口也被落下的钢筋阻断。就当主人公要放弃逃离这里时，希亚斯采取了行动……

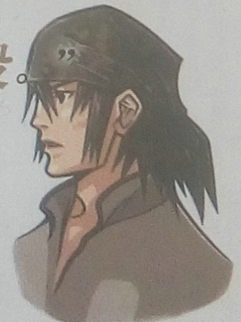


◀希亚斯熟知魔晃炉的内部构造。因此主人公决定让他带路，一起逃离。

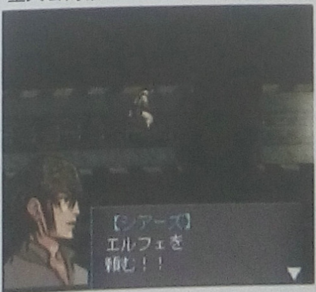


◀是艾尔菲给予了一直过着颓废的盗贼生活的自己一条应该前进的道路——希亚斯讲述了自己的过去。

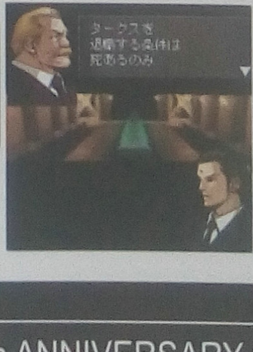
“只要能帮助艾尔菲，
我会不择手段。”



▼为了逃离开始倒塌的魔晃炉，希亚斯不顾一切地将主人公向外面丢了出去，只留下了将艾尔菲托付给主人公的话……



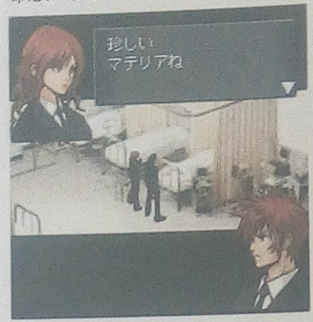
▶另一方面，维多在可利尔魔晃炉失去了下落。针对这位了解神罗内部众多秘密的人，神罗董事长所下达的对应措施是……



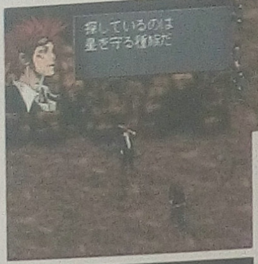
宇宙峡谷 [μ]-ε γ λ 0006/10/830

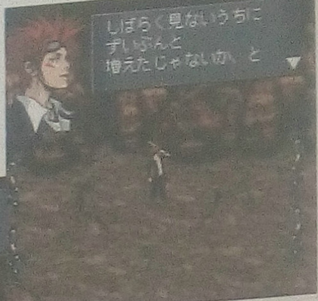
第18章 响彻天地的咆哮

▼当主人公醒来时，手中握着的是一颗魔晶石。这是他逃离魔晃炉时，救命恩人希亚斯托付给他的遗物……

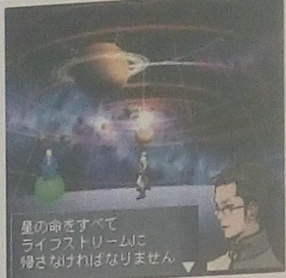


▼根据委托人宝条的描述，目标是一个像老虎、尾巴带有火焰并能够说人话的野兽。





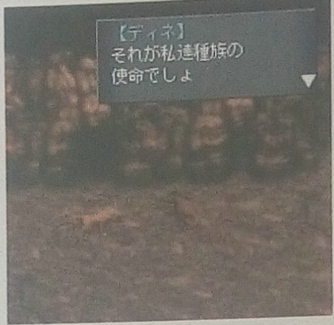
◀雪崩在风人的管理下变成了雷文集团。他们拥有卓越的战斗能力，令塔克斯头痛不已。



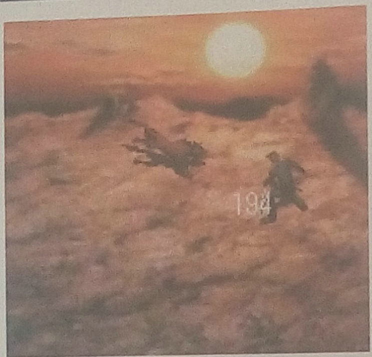
◀为了获得自己想要的情报，风人来到了星命学者布甘哈甘的面前。风人已经变得越来越疯狂。



“迪奈、你快逃走吧。我要和这家伙作个了结。”



▲居住在宇宙峡谷的那那歧和迪奈，一直在等候着只有他们一族才能够完成的“镇星仪式”的迫近。



▶终于发现了濒临灭绝的物种。但是，为了保护同伴，这只野兽拼死和塔克斯对抗着。

再度运转的漆黑野心

当睁开眼睛时，主人公已经躺在了医院的病床上。对事情的经过一无所知的主人公从前来探望他的同伴口中得知了许多最近发生的事情——主人公在那场魔晃炉的大爆炸中受了重伤而失去了意识，而距那场爆炸，已经过了3年的时光……现在的塔克斯则接受了上级的指示，要抹杀掉一直下落不明的维多……

数月后，回到工作战线的主人公接到了捕获濒临绝种的某种野兽的指令。和雷诺一起赶到指定地点的主人公和原本已经停止了活动的雪崩遭遇了。他们如今以风人为首，再度展开了行动。在打败了妨碍的敌人后，他们终于找到了野兽并展开了抓捕，这时，另一只野兽突然出现并向主人公冲了过来。

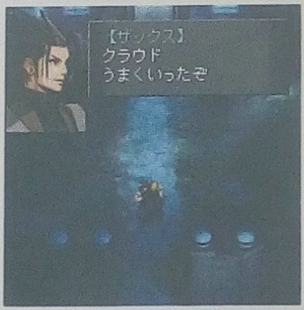
NOTES

维多抹杀指令的理由

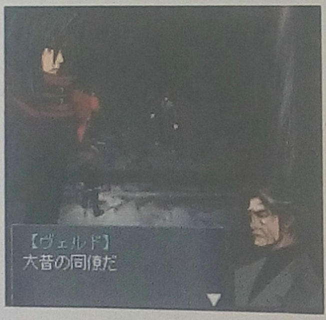
塔克斯是拥有神罗众多秘密的组织，为了保护机密，一旦加入至死为止都不允许脱离。因此，一直下落不明的维多就成了被抹杀的对象。

第19章 终结和开始的选择

尼布尔海姆 [μ]-ε γ λ 0006/12/19

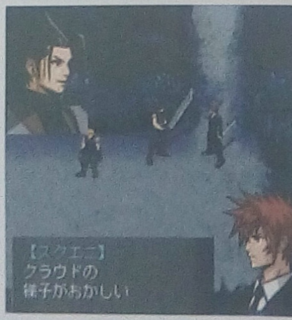


◀从神罗公馆逃跑的研究样本，是过去和主人公一起战斗过的扎克斯和克劳德。

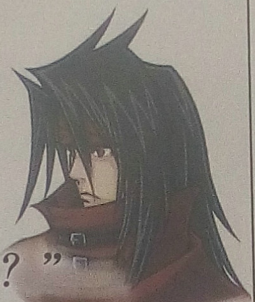


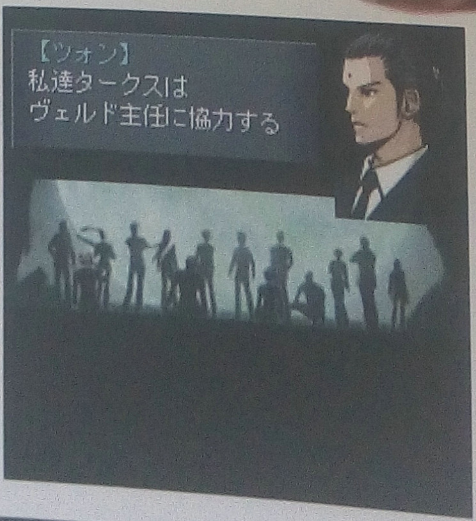
◀在神罗公馆的地下某个房间中，他们遇到了维多过去的同事文森特。他说出特殊的魔晶石的下落后，便再度陷入沉睡中。

▶克劳德由于实验的影响，患有重度的魔晃中毒症。主人公放过了两人，独自向神罗公馆赶去。

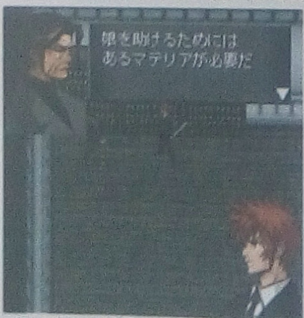


“维多，为什么你会到这种地方来？”





◀神罗和维多，在这对立两者之间摇曳的塔克斯，决定违抗神罗的命令，尽全力帮助维多。



◀原来维多是为了寻找救助自己的女儿菲莉西娅的方法而离开了塔克斯。

迷惘信念的终点

捕获从尼布尔海姆的神罗公馆中逃出来的研究样本——要追捕过往悲剧的牺牲者这种任务，令主人公再度对作为塔克斯一员的自己的所作所为产生了疑问。而当他得知逃跑的研究样本竟然是过去的战友扎克斯和克劳德时，他所抱的疑问就更加深了。

最起码希望能够了解到研究试验的内容——抱有这一打算的主人公独自潜入了神罗公馆，在那里意外地和维多再会。虽然自己身负着抹杀维多的指令，但主人公依然希望维多能够助他一臂之力。两人一起开始寻找能够拯救维多女儿的一种特殊的魔晶石，不过想要获得这种魔晶石的，并不只有他们两人……

NOTES

手里剑（女）和扎克斯的关系

手里剑（女）是从第十九章开始能够使用的角色，因此在第八章时她并没有和扎克斯并肩作战的机会。但是她和扎克斯在《危机之源》的故事中就已经认识，因此他们两人的对话也就变得特别了起来。

第20章 承担下来的决心其代价

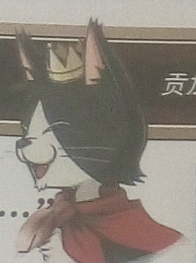
贡加加 [μ]-εγλ0007/2/10

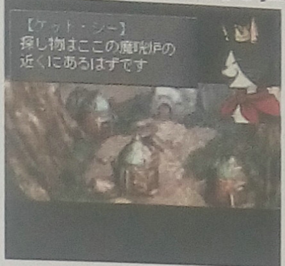
作为一位父亲的选择

由于斯卡蕾特的秘密报告，神罗董事长得知了塔克斯违背命令的事实并开始将塔克斯视为危险的存在。而此刻，塔克斯的众人按照维多的指示得到了里维的帮助，为了寻找特殊的魔晶石而赶往位于贡加加的魔晃炉。

主人公在里维操纵的机器猫——凯特·西的带领下潜入了魔晃炉。在这里，他和同样为了寻找魔晶石而潜入进来的雪崩遭遇并展开了战斗。就在好容易到手的魔晶石即将被雷文抢去时，一位男子突然出现，并秒杀了雷文。

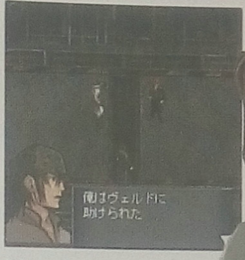
"根据占卜，应该就在这附近……"

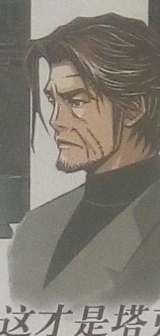


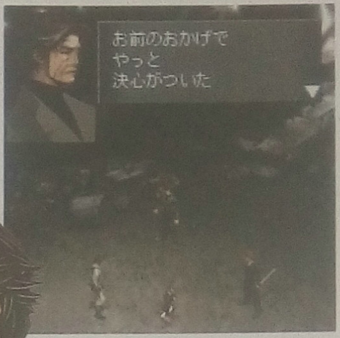


▲虽然塔克斯成了神罗的敌人，但里维仍然决定帮助他们。他所操纵的机器猫利用擅长的占卜带领着众人前往目的地。

▼原本以为自己会在可利尔魔晃炉中丧命的希亚斯被维多所救。之后两人便一直一起展开行动。







▲拯救女儿的方法会令整个世界都陷入危险之中。维多虽然对此烦恼不已，但在同伴们的支持下，他终于下定了决心。

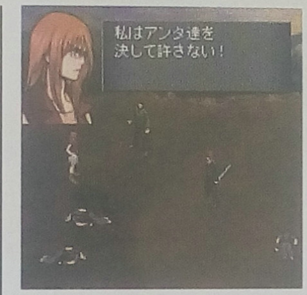
"无论多么艰难的任务，都一定会成功达成。这才是塔克斯。"

第21章 跃入终局的觉悟

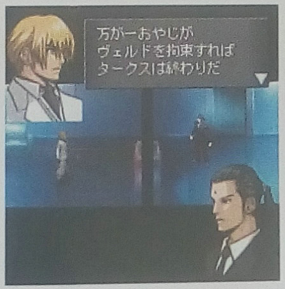
可利尔监狱 [μ]-εγλ0007/10/1

被夺之人的反击

想要拯救维多的女儿，就必须找到4个魔晶石，召唤出传说中的召唤兽。就在寻找魔晶石一事没有进展时，主人公接到曾的指示前往了可利尔监狱。途中，他救了倒在路上的女性夏露娅，并找到了魔晶石。之后虽然和雪崩兵遭遇，但在随即赶到的维多和希亚斯的支援下总算得以平安。但是，在刚刚安心下来时，斯卡蕾特带着神罗军出现了。她声称抹杀塔克斯和捕获维多是神罗董事长下达的命令。

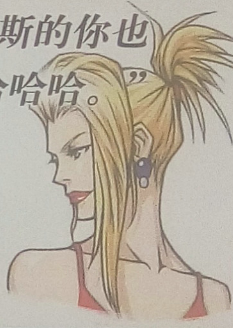


◀由于被塔克斯夺去了家人，因此夏露娅一直对塔克斯充满了仇恨。就连面对救命恩人的主人公时，嘴上也是毫不留情。

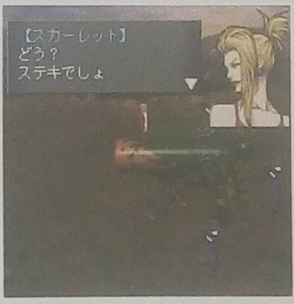


▶神罗董事长打算将维多作为人质，将塔克斯全部抹杀掉——得知这一事实后，表曾的表情也不禁大变。

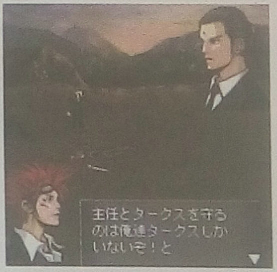
"我要把身为塔克斯的你也一起变成灰烬，哈哈哈。"



▼维多等人虽然面对神罗军依然英勇奋战，但在新兵器的面前，他们束手无策。



▶终于，维多落入了神罗手中。为了将他营救出来，塔克斯作出了舍命一战的觉悟。



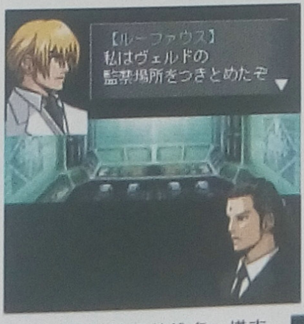
第22章 前篇 贯穿天际的威胁

五号街WALL市场 [μ]-εγλ0007/10/4

各自的战斗

维多处刑的日子渐渐迫近。终于查到监禁地点的塔克斯为了营救维多而展开了行动。被委托确保逃走路线不失的主人公在一辆神罗的卡车中发现了过去有过一面之缘，被雪崩绑架的少女伊莉娜。另一方面，进行营救作战的曾等人在大量的神罗军的面前，陷入了毁灭性的危机。

> **NOTES**
>
> **伊莉娜的姐姐的真正身分**
>
> 主人公之一的短枪（女），就是伊莉娜的姐姐。如果使用她进行第二十二章，就会和伊莉娜有一段特别的对话。玩家们可以从对话中了解到她们是一对感情非常要好的姐妹。

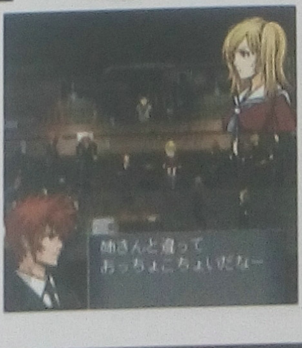


▲为了救出被囚的维多，塔克斯一直寻找着监禁地点。就在这时，他们从鲁弗斯那里得到了重要的情报。

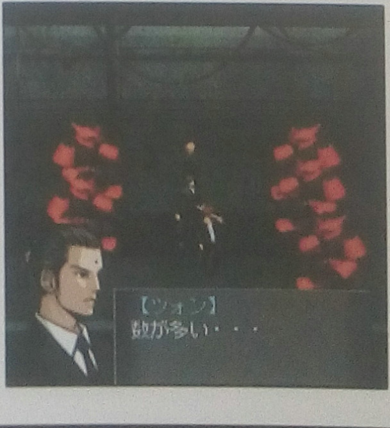


（绝不能倒在这里。我从那一天起就已经改变了。）

▼曾等人赌上塔克斯的荣耀，为了维多而展开了战斗。但神罗军却毫不留情地将他们逼到了绝路。



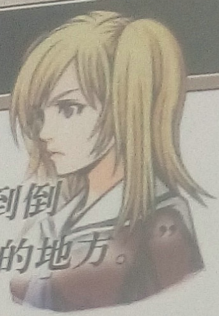
▶伊莉娜是塔克斯众人经常聚集的一家店铺的招牌少女。虽然大家平时都非常关照她，但伊莉娜本人却很讨厌塔克斯。



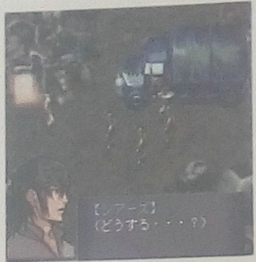
153

第22章 后篇 贯穿天际的威胁

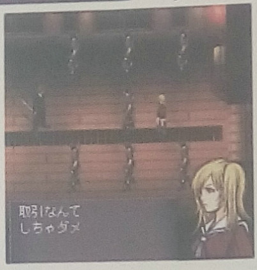
米德加 [μ]-ε γ λ 0007/10/4



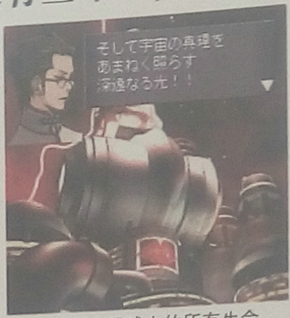
“我还以为塔克斯都是些神罗的走狗……没想到倒还有些令人刮目相看的地方。”



◀出现在希亚斯面前的风人放出话来，威胁希亚斯「想要艾尔菲活命的话就交出魔晶石！」

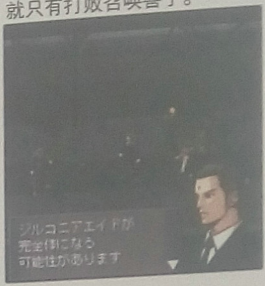


▶雪崩兵将伊莉娜作为人质，要求交出魔晶石。主人公一面盘算着夺回魔晶石的计划，一面同意了对方的要求……



▲“生活在星球上的所有生命，都要回归星球”——风人的这一愿望，终于即将实现。

▼负责营救维多的曾等人成功将他救了出来。剩下的，就只有打败召唤兽了。



前往华丽绝望的使者

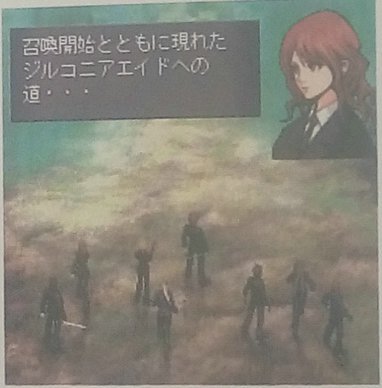
为了救出被雪崩绑走的伊莉娜，主人公潜入了她所在的列车中。虽然成功地将伊莉娜救出，但为了确保她的安全，最终主人公还是将好不容易获得的魔晶石交给了雪崩。这时，希亚斯所持的魔晶石也被风人夺去。4个魔晶石全部到了风人的手中。他的野心终于即将达成。传说中曾经烧尽了世界的召唤兽“吉尔科尼亚艾德”出现在了这个世界上。

第23章 无法停止的破裂

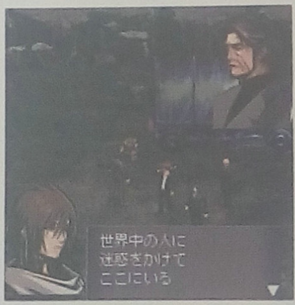
米德加 [μ]-ε γ λ 0007/10/5



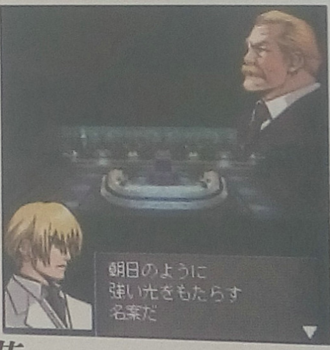
“无论是谁，我也不会让他妨碍吉尔科尼亚艾德的觉醒！”



◀一旦吉尔科尼亚艾德成为了完全体，那么就再也无法将其打败。主人公等人打算在仅有的一段时间内阻止风人。



▶在可利尔魔晃炉被风人抓走的艾尔菲终于获得了自由。但是她对目前世界的危机抱有深深的自责感。



▶鲁弗斯难得地和父亲交谈着。他到底有什么企图？



◀维多等人被神罗军包围。宣言将突破这一难关的曾，终于找到了一个「答案」。



照顾好艾尔菲。接下来的事就交给你了。

抛弃恐惧的决定之后

被召唤出来的吉尔科尼亚艾德还是不完全的状态。为了阻止企图让召唤兽成为完成体的风人，主人公一行赶往了吉尔科尼亚艾德的所在地。另一方面，救出了维多的曾等人虽然赶到了和希亚斯的汇合地点，但出现在那里的并非希亚斯，而是非常虚弱的艾尔菲。紧接着，接到抹杀塔克斯指令的神罗军就把他们包围了起来。被分断在两地的塔克斯为了自己的存亡，各自决心抵抗到底。

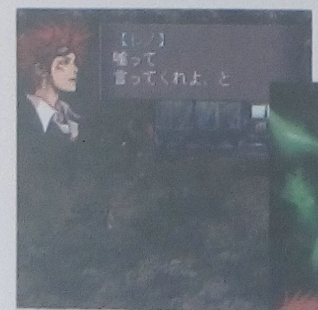
NOTES

栽到塔克斯头上的罪名

由于协助维多的逃亡，塔克斯一直遭到神罗方面的追击。但事实上神罗军方面还接到了“塔克斯曾经向雪崩提供了支援”这一莫须有的罪名。这个罪名原本是属于某个和神罗内部有着极大关系的神秘人物的，但神罗董事长硬是将这一罪名栽在了塔克斯的头上。

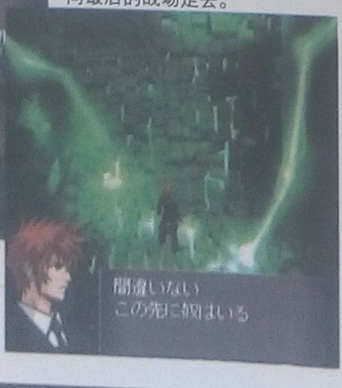
第24章 无法停止的破裂

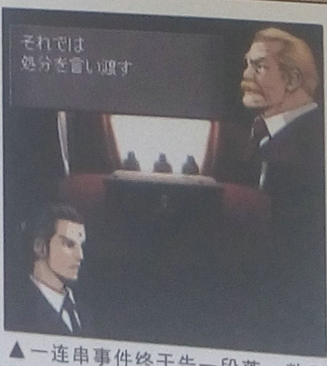
米德加 [μ]-ε γ λ 0007/10/5



▲目睹了难以置信的景象后，雷诺不禁悲叹不已。失去重要之人的悲伤，此刻重重冲击着他。

▼我渡过了一切危机，才能走到现在——说给自己听的主人公向最后的战场走去。





▲一连串事件终于告一段落。数月后，塔克斯被追究责任，并由神罗召开了审判大会。而突然赶到会场的是……

消失在历史阴影中的人们

赌上各自荣耀的塔克斯众人的战斗终于迎来了尾声。曾等人的战斗，在“暗杀雪崩首领”的瞬间便已迎来了一个终结。另一方面，主人公则将希亚斯的托付埋于心头，向决战之地赶去。在一阵无法形容的压迫感后，吉尔科尼亚艾德出现在眼前。对塔克斯来说，“最后的任务”终于来了。

曾特别章

连接着师弟羁绊的伤痕

这是发生在曾刚加入塔克斯不久的事情。为了营救被绑架的士兵，曾潜入了敌人的船内，发现了被监禁的神罗兵。但同时也得知了神罗的兵器遭到倒卖的事实。但是，曾决定优先考虑救出身负重伤的士兵，于是将兵器的事情暂时搁置了下来。

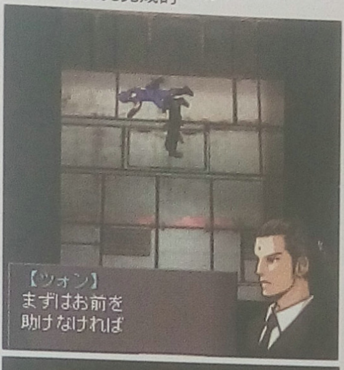
日后，维多和曾收到了破坏泄露出来的兵器以及抹消相关情报的任务，他们潜入了敌人的船舶。在任务中，曾发现了维多的危险，打算再度放弃任务。但他却遭到了维多的当头一喝：“要不惜一切手段优先完成任务！”——他将这句话作为塔克斯的心得教给了曾。

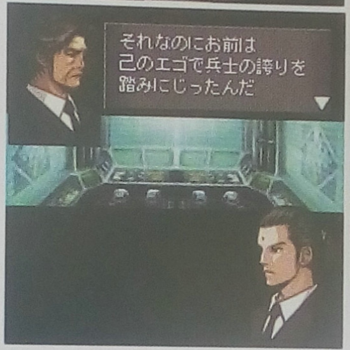
NOTES
曾特别章所讲述的故事

在第二十二章前篇结束后，就可以选择本章游戏。本章揭露了围绕着曾和维多的许多事情——首先是第二十二章中闪过曾脑海的维多的那句话的意思；接下来是维多脸上伤痕的由来。最后，是曾和维多对塔克斯所倾注的热情。这些都将在本章中得到诠释。

“我彻底忘记了塔克斯的意思。”

▼接到的任务的真正目的，是防止情报的泄露。虽然按理说，防止兵器的流通应该是最优先完成的……

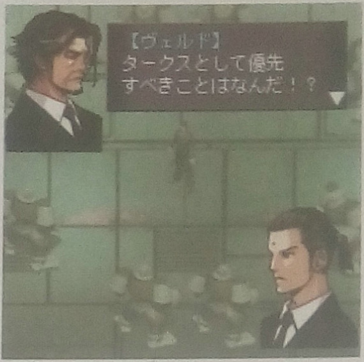




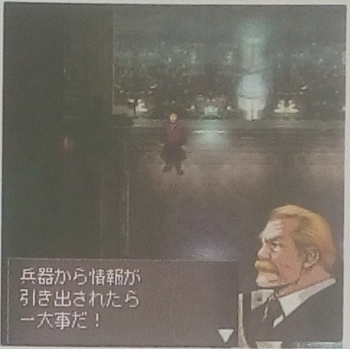
▲维多对放弃作为神罗士兵所应做的事情而任由自己的良心感情来行动的曾给予了训斥。

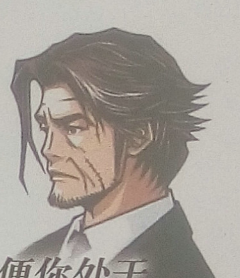


▼神罗董事长在得知重要的兵器遭到倒买的事实后不禁大怒。他立刻命令维多处理这一事态。



▲通过监视摄像头，曾得知了维多的危机，并打算重复当初的错误。对他而言，维多就是塔克斯的一切。





“如果是任务需要，即便你处于危机我也不会救你。所以你也应该将任务放在第一位考虑。”

传奇特别章

令过去沉睡的男人的决心

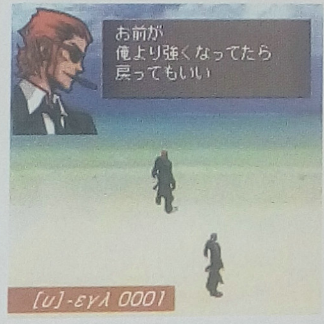
时间[ν]- εγλ0001/1/10。维多为了应对战争后出现的新威胁，打算将一名塔克斯召集回来。赶往阳光海岸的曾，在路上回忆起了2年前，他和传奇一起首次执行的任务时的事情。

[μ]- εγλ1999/11/10。曾在执行营救被绑架的武器商人的任务时遇见了晚到一点的传奇·塔克斯，他也参加了进来。但是他不知道为什么，中途放弃了任务。作为惩罚，他后来受到了长期禁闭的处罚。

时光流逝。[ν]- εγλ0002/2/1——朱农遭到雪崩袭击的那一天。接到来自维多请求的传奇再度赶赴战场……

在朱农攻防战的阴影下

当完成第二十四章时，便可以进行本章的内容。这章讲述了传奇·塔克斯的一部分过去，同时还从另一个视角描述了第九章的朱农之战。在海德卡胡乱指挥下的混乱现场的背后，维多等人采取了什么样的行动呢？这些都会在本章中揭晓。



▲面对曾希望自己回到塔克斯的请求，传奇只是随意地拒绝了。不仅如此，为了了解曾的身手，甚至还向他发起了挑战。

“好久不见了。你也像我一样受到处分了么？”

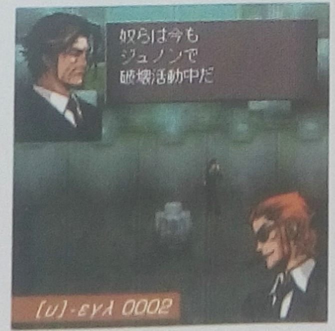


▲“只要10分钟就能完成任务。”——面对放出豪言壮语的传奇，了解他实力的曾依然率直地提出了疑问。

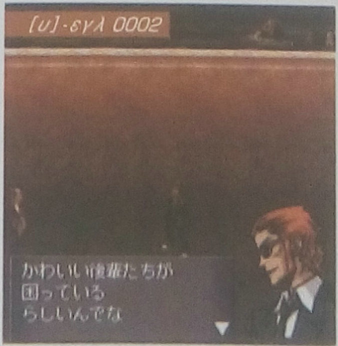


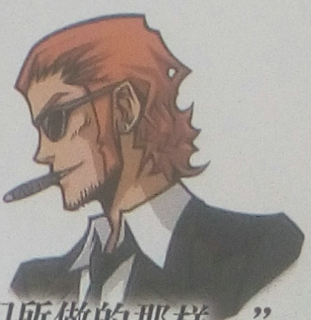
▲改变了他一生的那场事件……营救对象的武器商人则和那个事件有所关联。

◀在朱农发生的那场和雪崩的战斗进行之际，传奇也赶来了。传说之名果然名副其实，敌人被纷纷消灭。



▲眼见如今塔克斯的危机，维多认为和雪崩进行战斗需要传奇的力量。并努力说服他。





“自己的性命至少应该由自己来保护。就像那时我们所做的那样。”

STORY PLAYBACK

LAST ORDER FINAL FANTASY VII

最终指令 最终幻想VII

媒体： DVD 光盘

【详细数据请参看第 25 页】

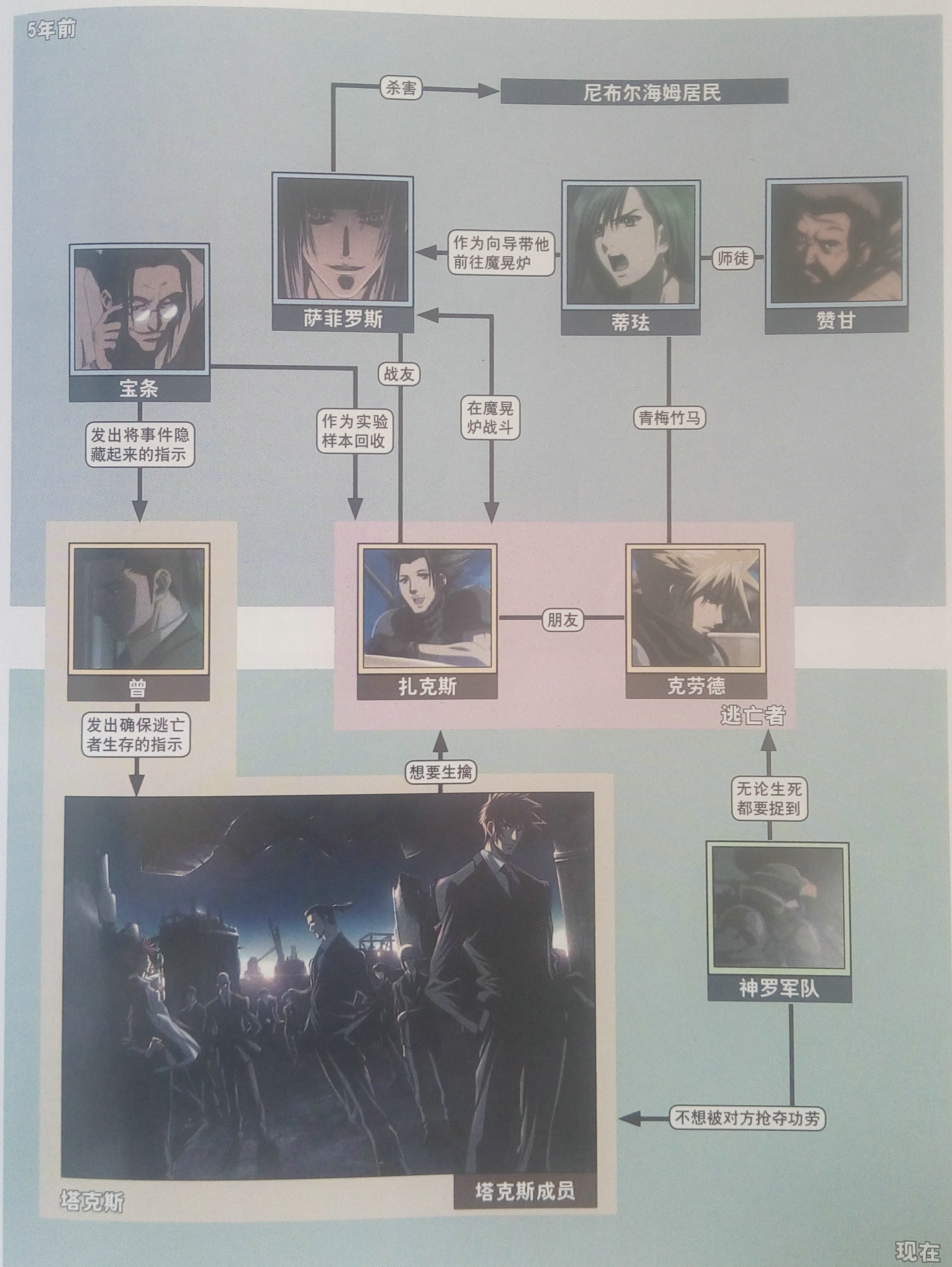


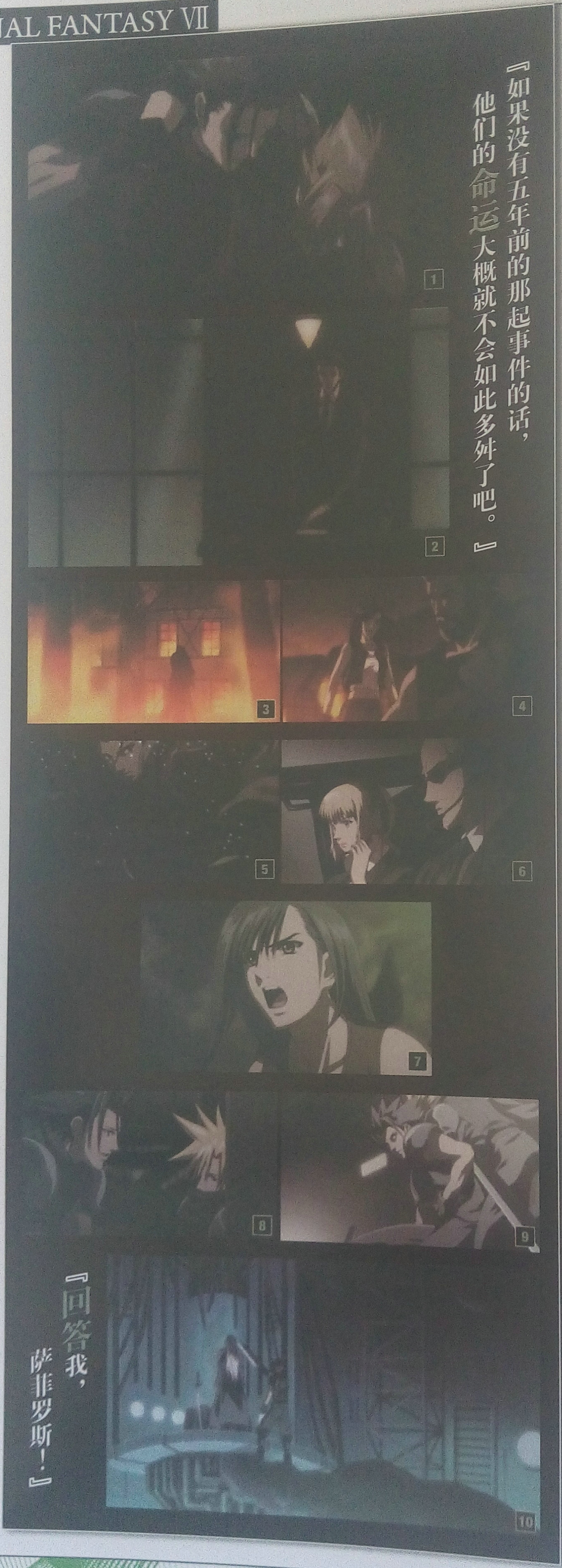
为了守护自由与荣誉
勇于反抗命运的男子

被夜色所笼罩的森林，两名逃亡者行色匆匆。躲避过神罗追兵的逃亡者们——扎克斯与克劳德，为了寻求自由而朝着米德加方向前进。接受追踪命令的塔克斯成员——曾，翻开了发生在五年前的那起惨剧的记录。那起改变了扎克斯与克劳德命运的事件，是一名被称为英雄的战士——萨菲罗斯所引起的。

人物相关图

最终指令 最终幻想Ⅶ





LAST ORDER FINAL FANTASY Ⅶ

序章

两名青年走在夜幕笼罩的森林中，其中一个人的眼神看上去十分空洞，而另一个则搀扶着他。曾经身为神罗一级战士的青年扎克斯，此时正搀着他的好友克劳德为了追求自由在黑暗中继续前行，悄悄靠近的神罗追兵都被他轻松打倒（1）。

两个人从神罗研究所中逃走的通知，很快就传达给了塔克斯的主任——曾。虽然他发出了追踪的指示，同时也回想起与自己也有关系的那场惨剧（2）。那是五年前，在尼布尔海姆发生的事情。

LAST ORDER FINAL FANTASY Ⅶ

被烈焰包围的村庄
命运开始转动

那一夜，尼布尔海姆村在地狱的业火中毁于一旦，为了调查而来到那里的英雄萨菲罗斯突然放火烧了那个村子，并开始屠杀那里的居民（3）。然后萨菲罗斯好像要寻找什么东西，向着魔晃炉走去。这时，村中的姑娘蒂珐也在大火中寻找自己的父亲，并偶然遇到了教给自己格斗技的师傅赞甘（4）。她从师傅那里得知自己的父亲与萨菲罗斯一同前往魔晃炉，于是蒂珐也连忙向魔晃炉方向跑去。

就在曾翻阅那起事件的相关资料时，扎克斯正在只身与神罗士兵们奋战。扎克斯并没有回应昔日好友的劝降，并继续战斗着（5、6）。他也是卷入尼布尔海姆事件中的人物。

五年前，扎克斯同样从赞甘那里得知萨菲罗斯前往魔晃炉的消息。为了阻止他，扎克斯也急忙赶往魔晃炉。这时已经到达魔晃炉的蒂珐看到自己的父亲被萨菲罗斯所杀害。抱着死去的父亲，蒂珐发誓要向萨菲罗斯报仇（7）。可是这誓言对萨菲罗斯是没用的，蒂珐也被他打伤。

正在阅读事件资料的曾接到了一个电话。负责追踪的手下向他报告，扎克斯甩开了追兵，与克劳德一起逃走了（8、9）。听完报告，曾的视线落在写有事件核心的资料上。在藏于魔晃炉核心部位的“杰诺瓦”前，萨菲罗斯与扎克斯展开了一场大战（10）。

LAST ORDER FINAL FANTASY VII

两位战士刀剑相向
少年履行了年幼时的约定

扎克斯与萨菲罗斯的剑碰撞在一起（11）。高呼着“我要从背叛者的手中夺回这个星球”的萨菲罗斯展开连续进攻，虽然扎克斯能够勉强抵挡住这些攻击，但在对方压倒性的剑术面前，最终还是被击中了（12）。击退扎克斯后萨菲罗斯冲着杰诺瓦露出了满意的微笑。这时一名神罗士兵拿着扎克斯的剑刺穿了萨菲罗斯的身体（13）。确认萨菲罗斯倒下之后，那名士兵急忙跑向蒂珐，原来他正是青梅竹马的克劳德。看到对方遵守了童年时的约定——“当你陷入危险时，我一定会救你的”——蒂珐露出了微笑。

但是，萨菲罗斯却并没有就此倒下。扎克斯看到萨菲罗斯拿到杰诺瓦头部之后即将离开魔晃炉，于是他让克劳德给与萨菲罗斯最后一击。在战斗中，克劳德被萨菲罗斯打成重伤，可是他在濒死状态下依然发出了反击（15），萨菲罗斯最终掉进魔晃炉中（16）。

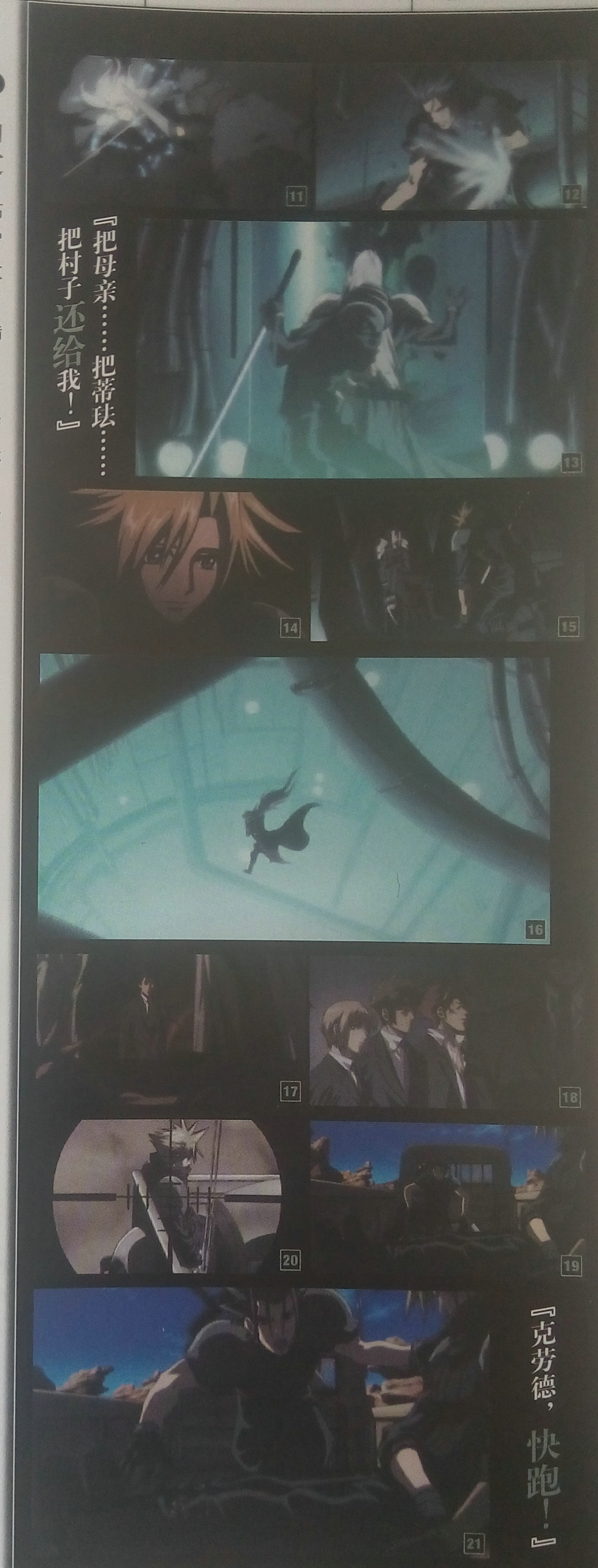
LAST ORDER FINAL FANTASY VII

与朋友谈论未来的扎克斯
残酷的影子正在向他靠近

那起事件发生不久，神罗科学部门的主管宝条就去进行了调查，在生死边缘徘徊的扎克斯与克劳德作为实验样本被神罗公司回收（17），进而宝条指示塔克斯把被烧毁的村子进行了伪装，彻底埋葬了事实的真相。曾虽然无法释然，但又不得不服从命令。

陷入痛苦回忆中的曾接到了新的报告，扎克斯与克劳德此时已经接近米德加。想到自己要再一次剥夺他们的自由，曾不禁叹了一口气。于是他在神罗大厦召集所有部下一同紧急赶往现场（18）。

扎克斯与克劳德此时正搭乘着一辆破旧的卡车向着米德加移动（19）。虽然克劳德的意识还很混乱，对此并不感到气馁的扎克斯还在不停地说着。此时已经有枪口静静地瞄准了他们（20）。神罗军队想要在塔克斯之前干掉他们两个。这时扎克斯注意到了狙击手的存在（21）。“克劳德，快跑！”——在被封闭的意识中的某处，克劳德听到了朋友的喊声。



159

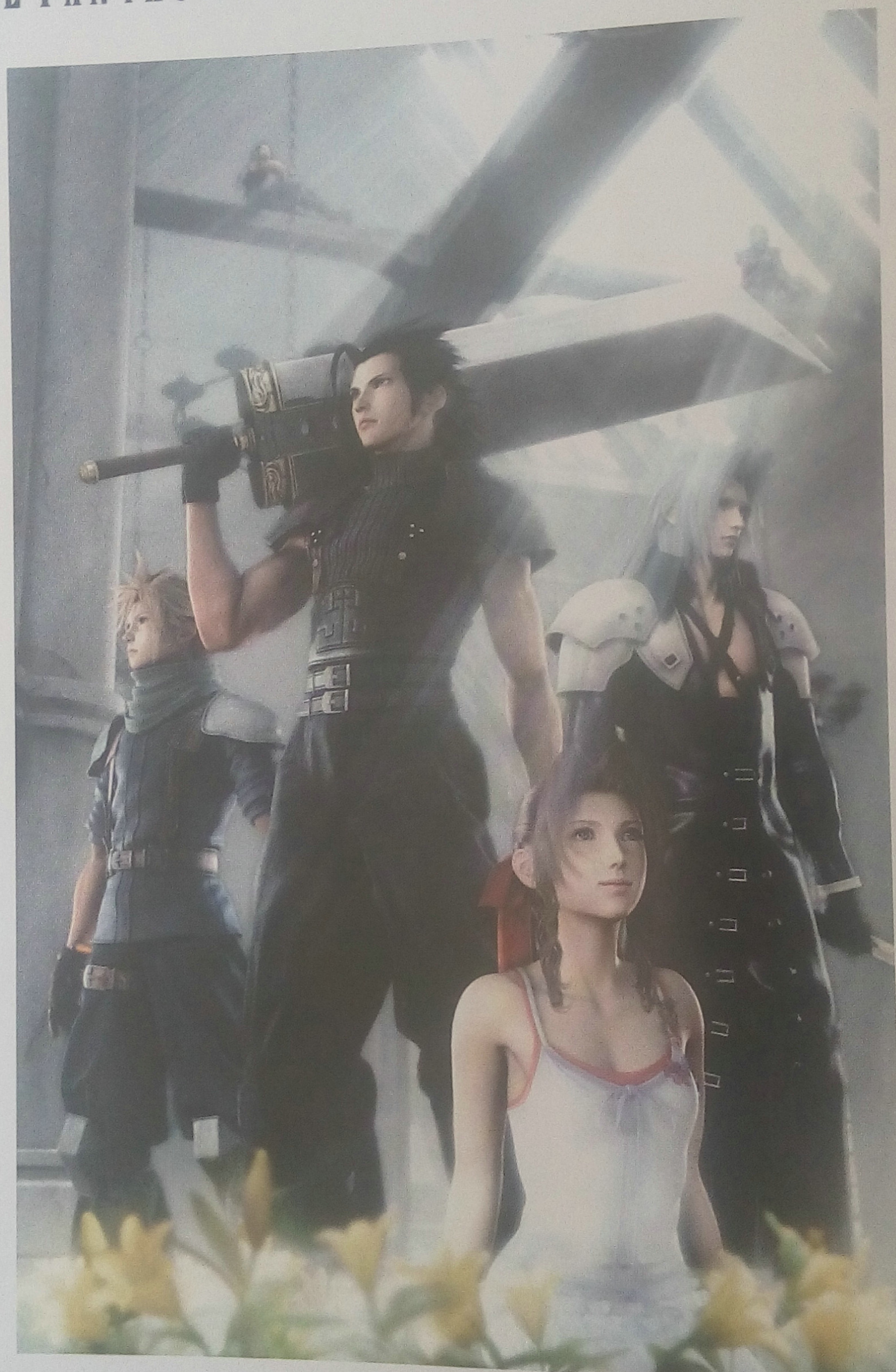
STORY PLAYBACK

CRISIS CORE FINAL FANTASY.VII

危机之源–最终幻想VII–

对应机种： PlayStation Portable

【详细数据请参看第 24 页】



克劳德的朋友扎克斯
揭开了不为人知的战斗序幕

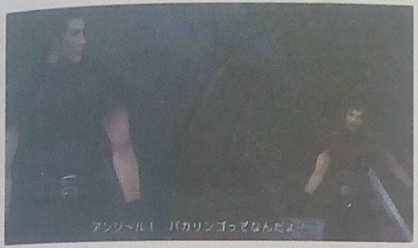
在那场克劳德等人参与的关系到星球存亡的战争发生七年之前——神罗公司在世界范围内确立了自己的地位，扎克斯作为一名二级战士每天都进行着训练。这时发生了一级战士杰涅西斯在五台山失踪的事件。以此为契机，扎克斯开始要直接面对关系到自己的各种各样的命运……

危机之源故事的看点

LAST ORDER FINAL FANTASY Ⅶ

神罗的战士们所编织出来的壮丽物语

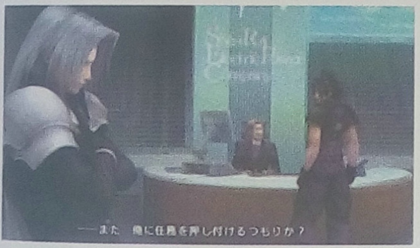
在《危机之源》中以主人公扎克斯为首，描绘出各种各样战士的生存状态。扎克斯的良师益友安吉尔、在五台山作战行动中带着大量战士神秘失踪的杰涅西斯，还有实力远超同僚的传说中的英雄萨菲罗斯。由于接触到他们复杂的思想，扎克斯在逐渐成长的同时，也渐渐接触到隐藏在神罗公司企业内部的各种真相。



◀一同执行任务时，扎克斯与安吉尔在轻松地聊天。虽然作为战士有着级别上的差异，不过二人还是结下了深厚的友谊。



▶虽说是神罗的战士，但本应是普通人类的杰涅西斯的背后竟然出现了黑色的单片翅膀。他的身上到底发生了什么？



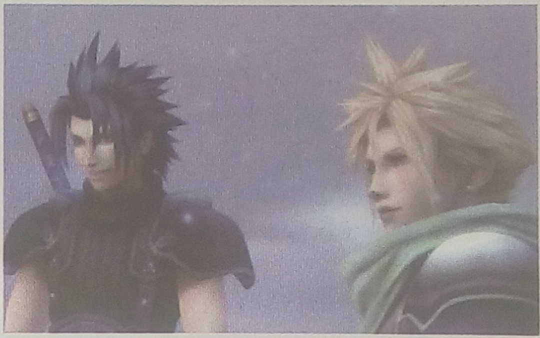
◀相对于拒绝接受任务的萨菲罗斯，扎克斯则是一副无所谓的样子。能够让萨菲罗斯面露难色的任务，到底是什么内容呢？

扎克斯与艾莉丝和克劳德共同行动的场面

在扎克斯的故事《危机之源》中，贫民区的少女艾莉丝、神罗的士兵克劳德等与扎克斯有着很深联系的人物也将登场。在《最终幻想Ⅶ》中，扎克斯与他们之间的关系并没有做过多的描述，在《危机之源》中扎克斯与艾莉丝以及克劳德如何相遇，他们一起度过了怎样的时光也做了很详细的交待。艾莉丝决定卖花的缘由，扎克斯与克劳德首次共同执行任务等等，能够看到艾莉丝与克劳德另外的一面也可以说是《危机之源》的魅力之一。



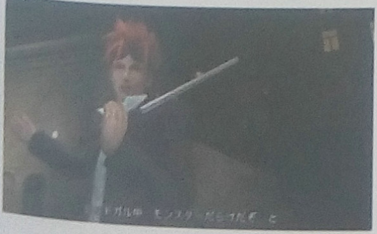
◀以在贫民区的教会的命运邂逅为开端，扎克斯与艾莉丝之间的距离越来越近。



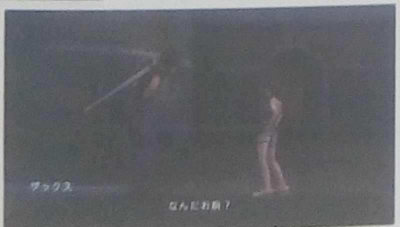
▶在前往莫迪奥海姆的途中，扎克斯与克劳德一见如故。虽然克劳德只不过是神罗的一名下级士兵，其实力与战士不可等量齐观，但他的朋友扎克斯还是努力地鼓励他完成任务。

大量《最终幻想Ⅶ》系列玩家不可错过的逸闻趣事

与以曾为首的塔克斯在各方面协力完成任务，与后来成为克劳德同伴的尤菲之间的趣事，这些对《最终幻想Ⅶ》系列“粉丝”来说不可错过的情节也被大量收入在《危机之源》中。另外，由于神罗大厦与米德加八号街等令人怀念的地点也将悉数登场，所以越是了解《最终幻想Ⅶ》系列的内容就越能体会到《危机之源》中的乐趣。



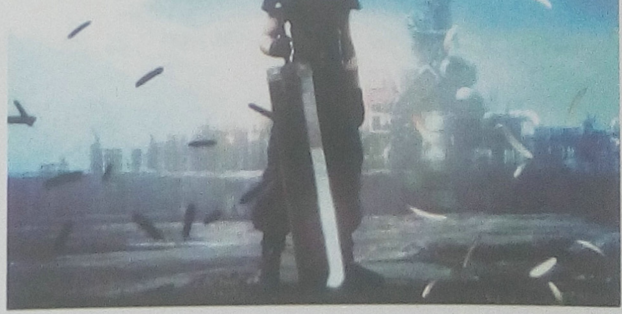
◀将米德加出现怪兽的消息通知给扎克斯的雷诺。带着奇怪尾音的特殊语言习惯，从那时开始就一直没有改变。



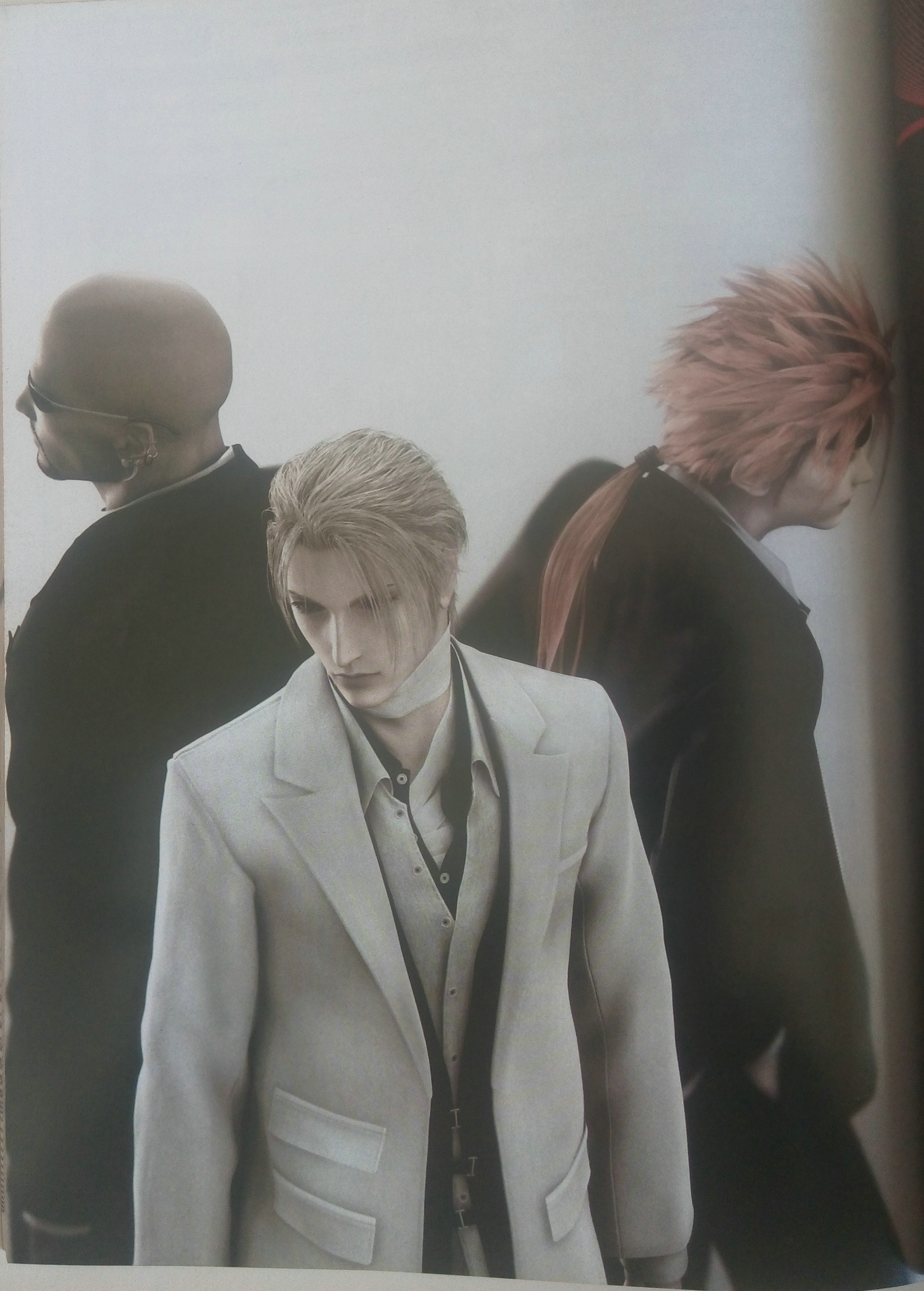
▶扎克斯来到五台山，尚且年幼的尤菲站在他的面前。两人之间不可思议的缘分就是从那时开始的……

等待着扎克斯的命运依然是……？

在《最终幻想Ⅶ》中，扎克斯因为要对尼布尔魔晃炉进行调查，与克劳德以及萨菲罗斯等人一同来到尼布尔海姆。由于萨菲罗斯的暴走，扎克斯被关在神罗公馆地下的萨菲罗斯复制体试验室中，从公馆逃走之后遭到了神罗追兵的追杀……这些事情的真相都将在本作中出现。虽然《危机之源》的舞台是从《最终幻想Ⅶ》的故事发生七年前一直到正篇故事开始之前的世界，但结局却并没有对原本的悲剧进行任何回避。扎克斯是怎样生存，他又对艾莉丝以及克劳德产生了怎样的影响？这些可以说是《危机之源》故事的最大主题。



◀无法逃避的残酷命运，正在等待着做为神罗战士的扎克斯。





FINAL FANTASY Ⅶ 10th ANNIVERSARY ULTIMANIA

第4章

别项赏析篇

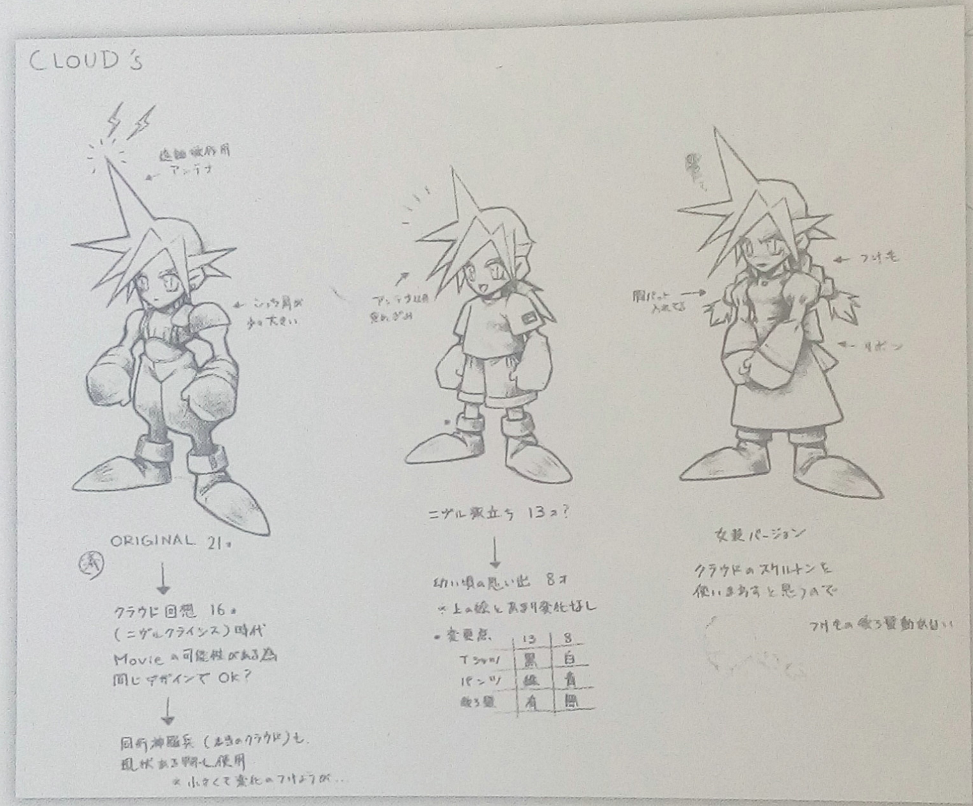
MATERIAL

[开发素材]

在制作游戏软件、影像作品的过程中，自然会诞生不少的设计原画、设定图等开发素材诞生。这里，我们从开发“《最终幻想VII》系列”作品时制作出来的大量开发素材中，选出了角色、怪物的原画，而且大部分都是首次公开的，希望大家喜欢。

最终幻想VII

FINAL FANTASY VII



克劳德

克劳德站在世界地图上时的设定图。从左起分别是游戏刚开始时、年幼时以及女装时的设定。顺便一提，P164–165的设定图都是出自野村哲也之手。



布甘哈甘

在游戏中，布甘哈甘总是轻飘飘地浮在空中。从这幅设定图中可以清楚地看到他乘在一个球体上。

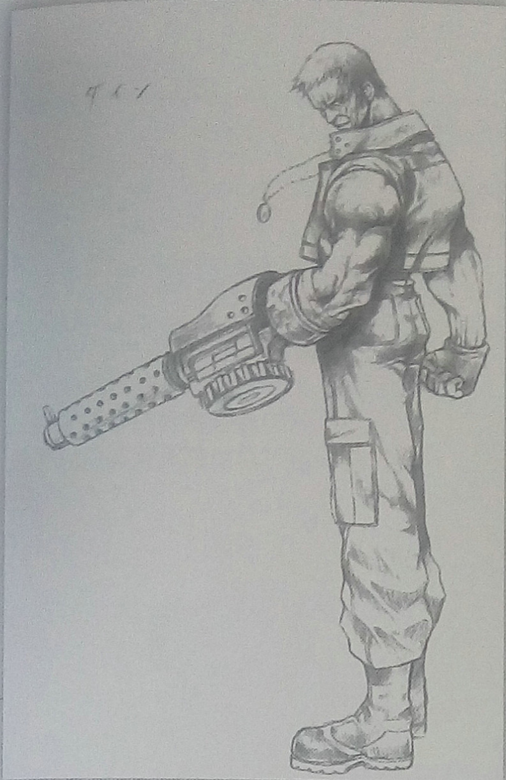


扎克斯



普莉希拉

居住在朱农地区的少女普莉希拉的设定图。由于她长年居住在海边，所以设定图中也是一身泳装。

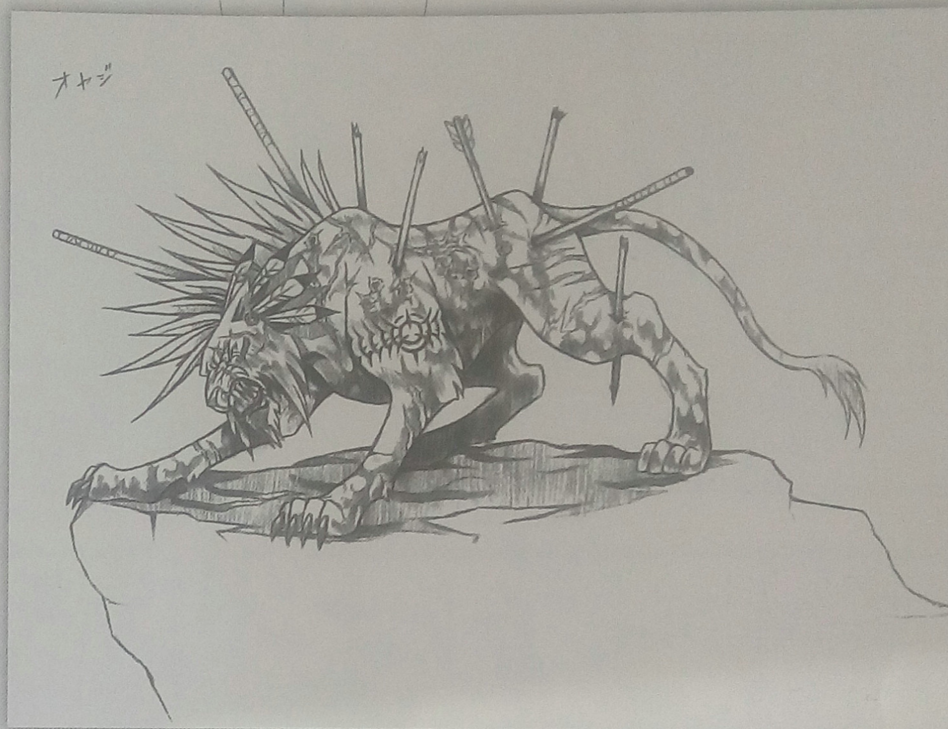


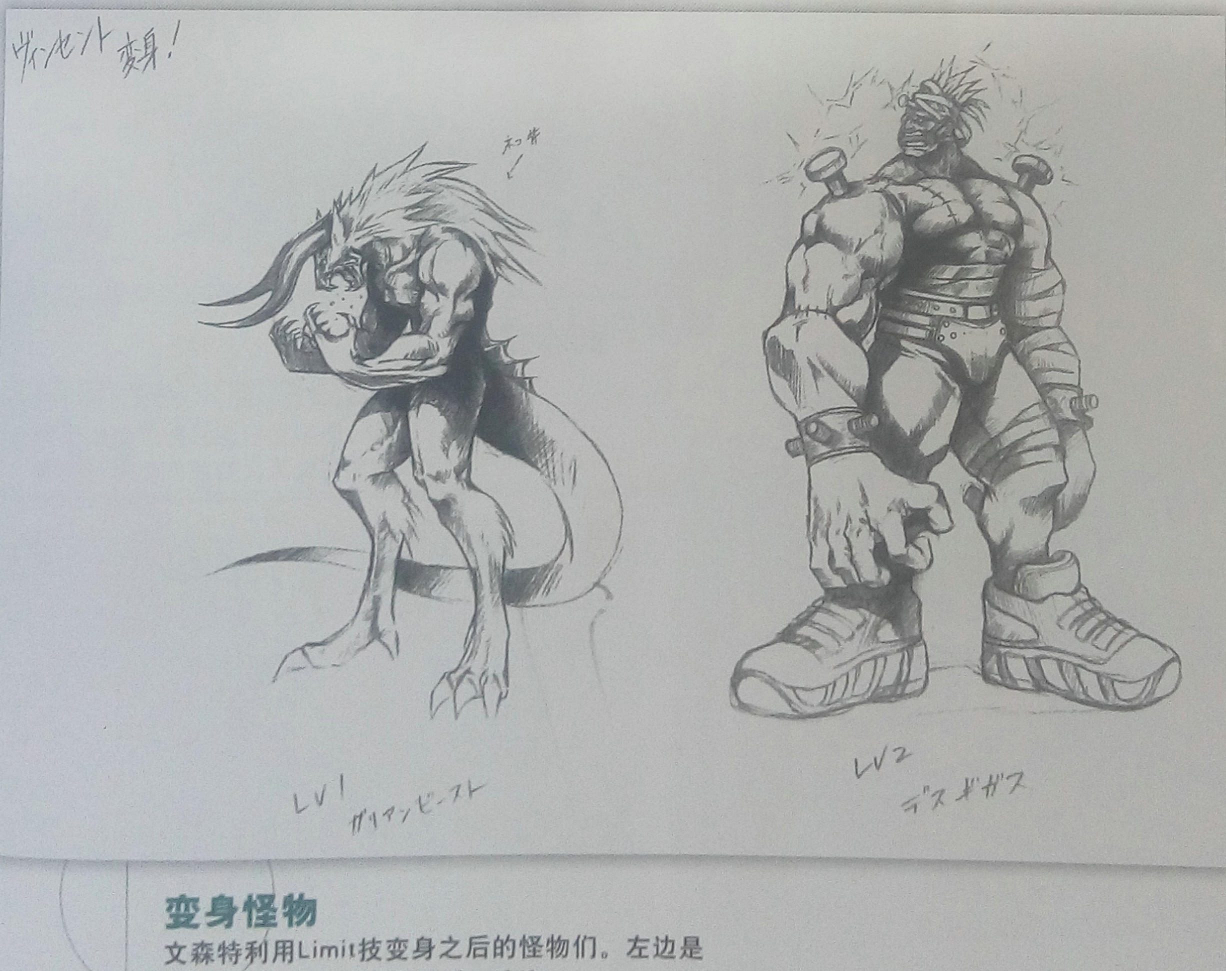
达恩

手腕的枪和巴瑞特不同，属于枪身较长的那种，有一种火力威猛的感觉。

塞特

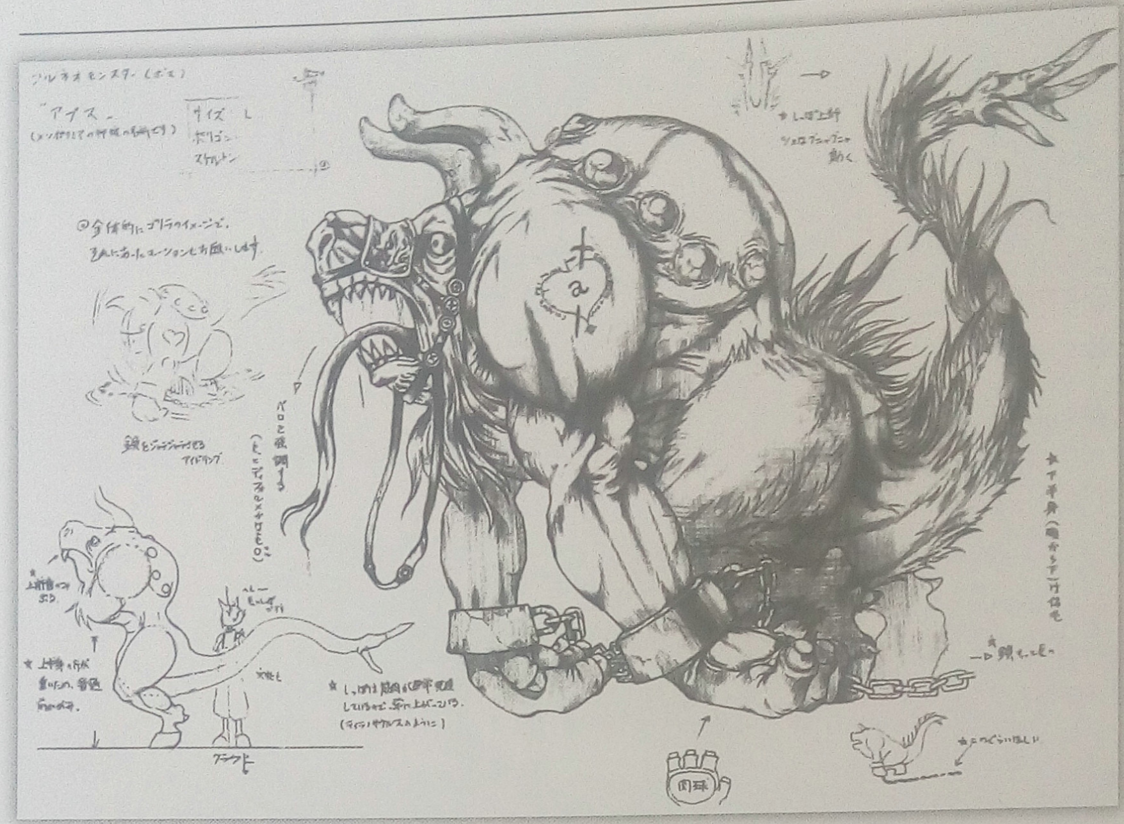
赤红XIII的父亲塞特的设定图。插在头上的羽毛装饰以及刻在前脚部的刺青都和赤红XIII一样。





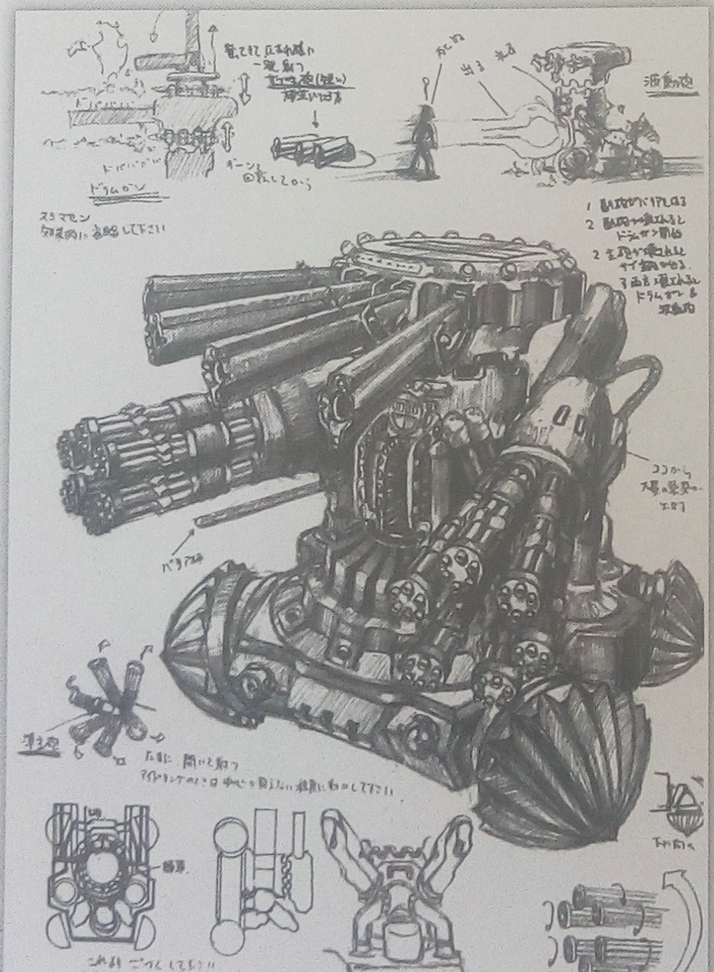
变身怪物

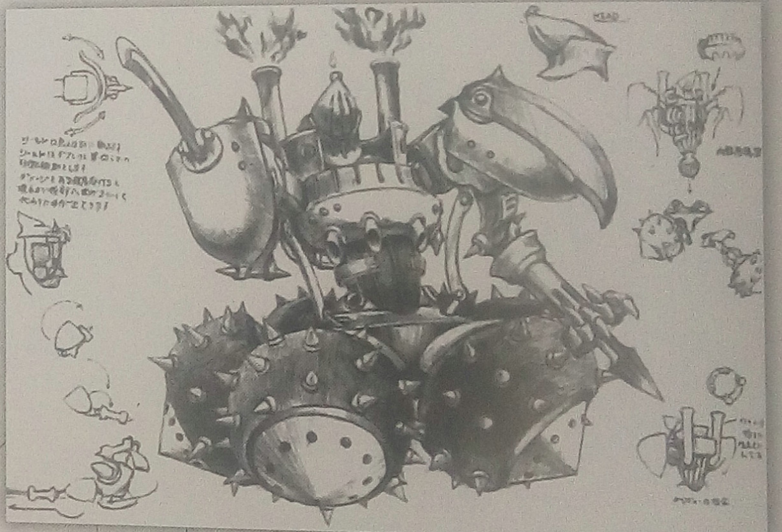
文森特利用Limit技变身之后的怪物们。左边是ガリアンビースト，右边是デスギガス。



阿普斯

位于米德加地下水道的BOSS。不知是否因为是古留根尾的宠物，它的嘴巴两边都系有类似缰绳的东西。





武装摩托

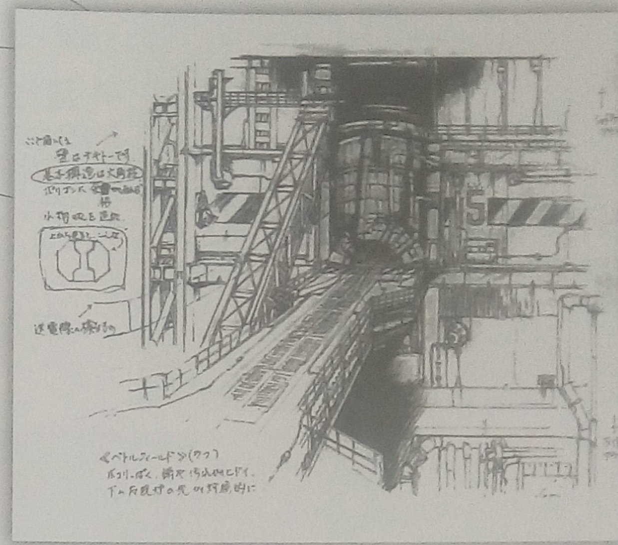
多爪



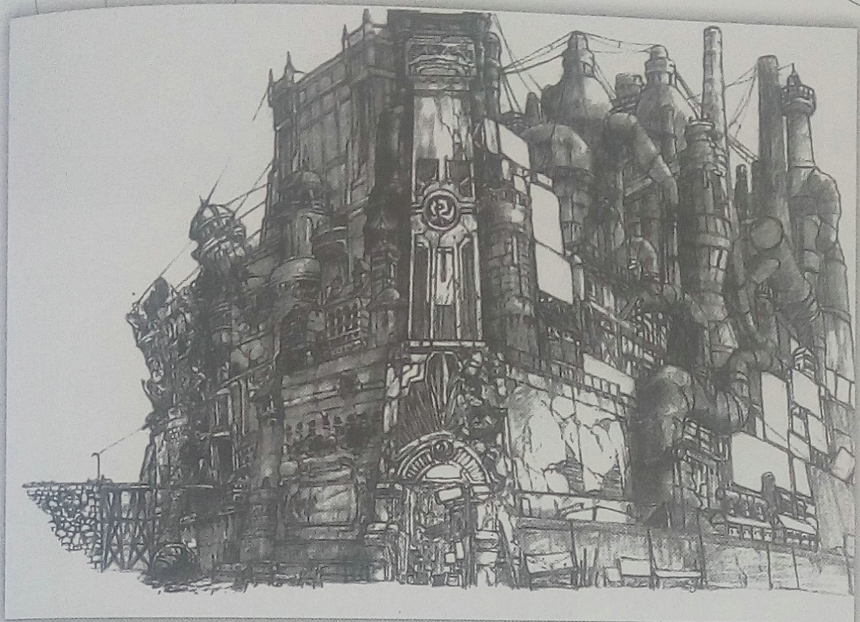
百枪手

全身都固定着无数枪械的怪物。不光是普通状态的设定图，就连它进行攻击时的动作也被细致地描绘了出来。

魔晃炉内部

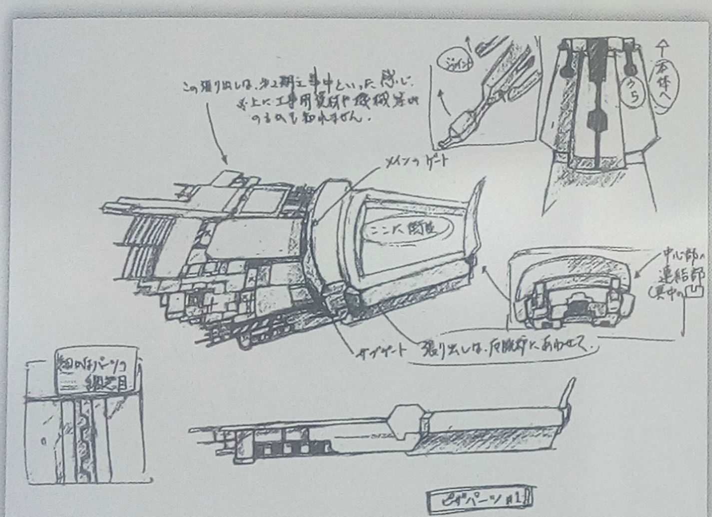


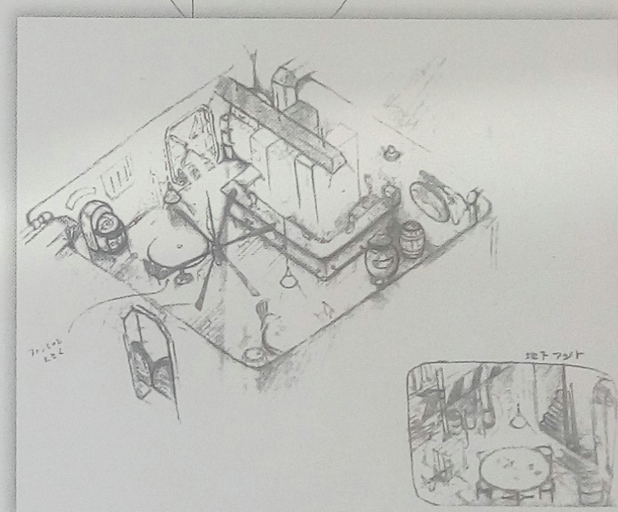
米德加（初期设定）



第七天堂

第七天堂店内的初期设定图，投币式自动点唱机、大型换气扇等设备都一应俱全。整体气氛在初期就已经大致设计完成了。



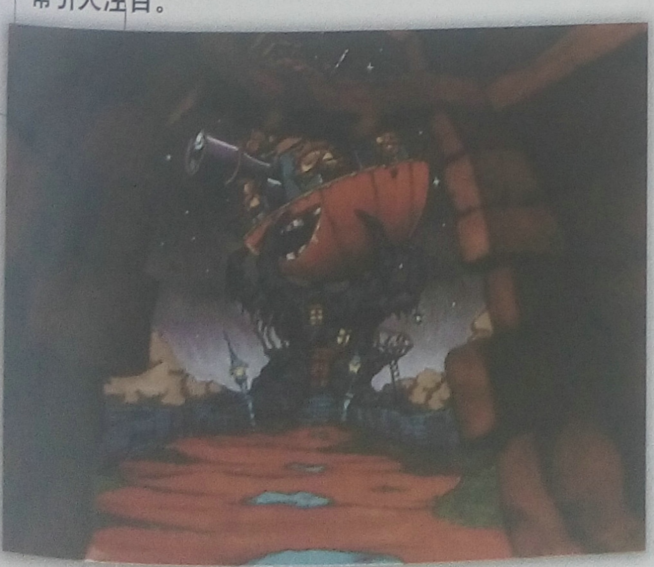


米德加的钢盘

宇宙峡谷（初期设定）

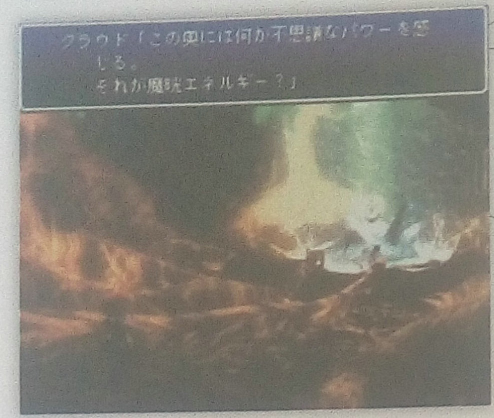
有些滑稽风格的彩色设定图，从墙壁中凸现出来的巨大天文望远镜非常引人注目。

卡姆（初期设定）



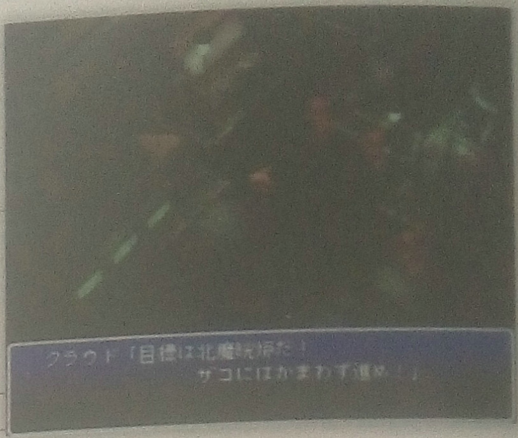


各种开发资料

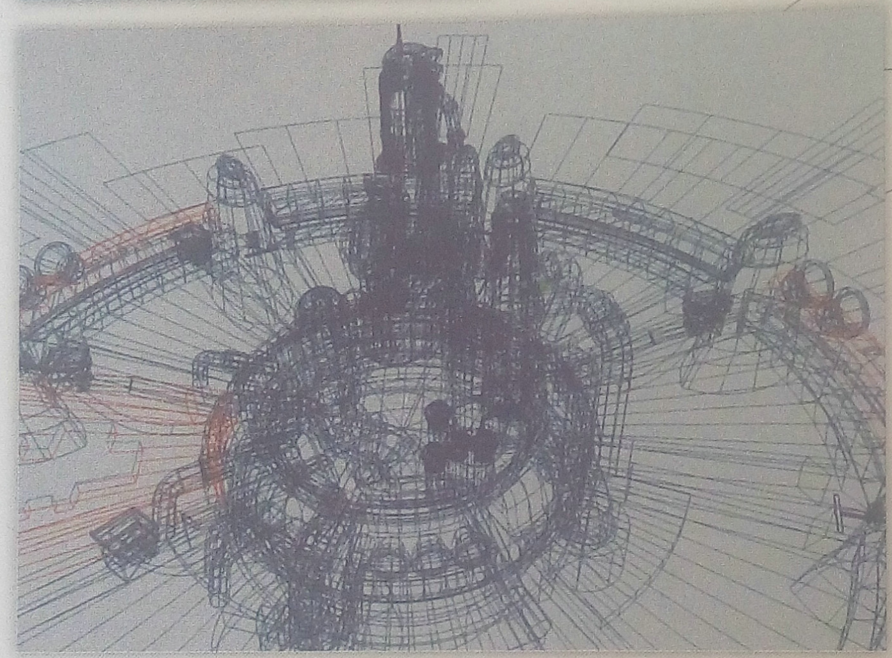


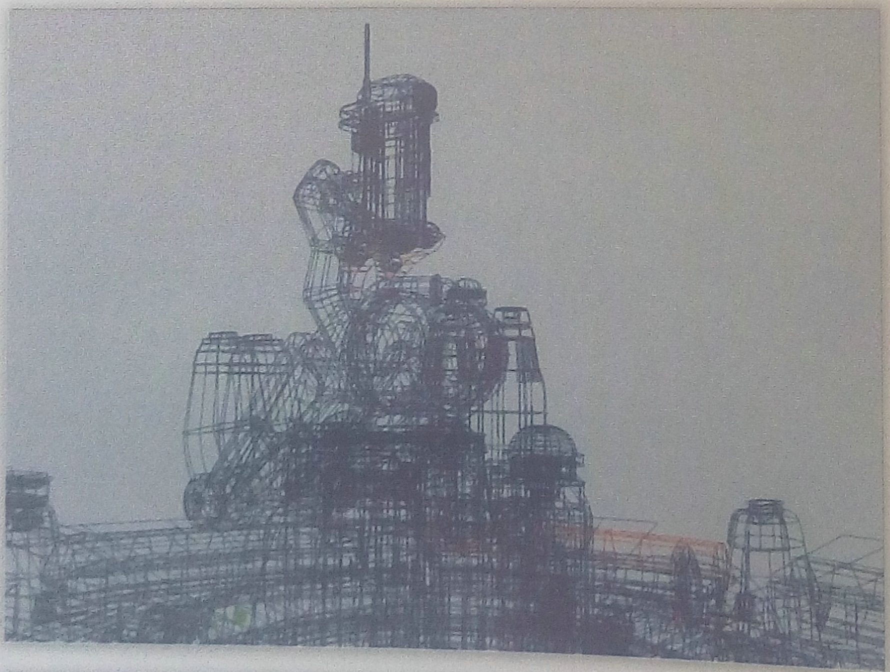
开发过程中：画面图片❶

开发过程中的游戏画面，和完成版相比，对话框的造型有少许不同。



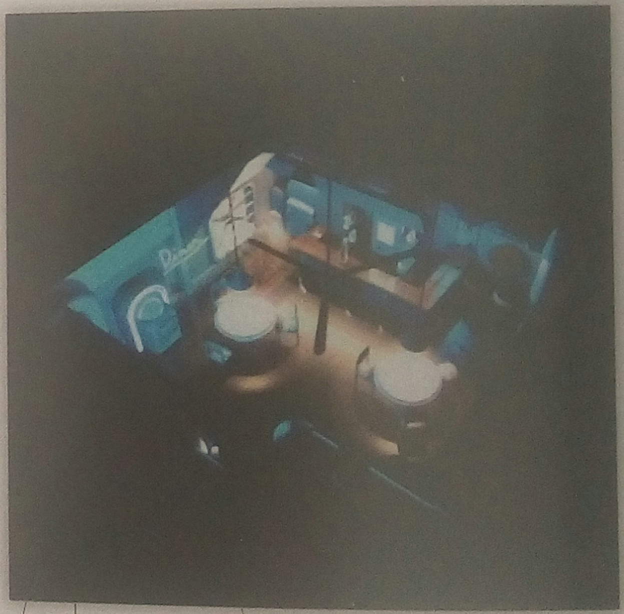
开发过程中：画面图片❷





米德加（线框）

米德加的多边形框架的骨骼部分，完成以后的CG可以在P108看到。



酒吧（开发初期CG）

以P167的原画为基础设计而成的酒吧CG。在实际的游戏中，这里位于朱农的一角，是一家神罗会员制酒吧。

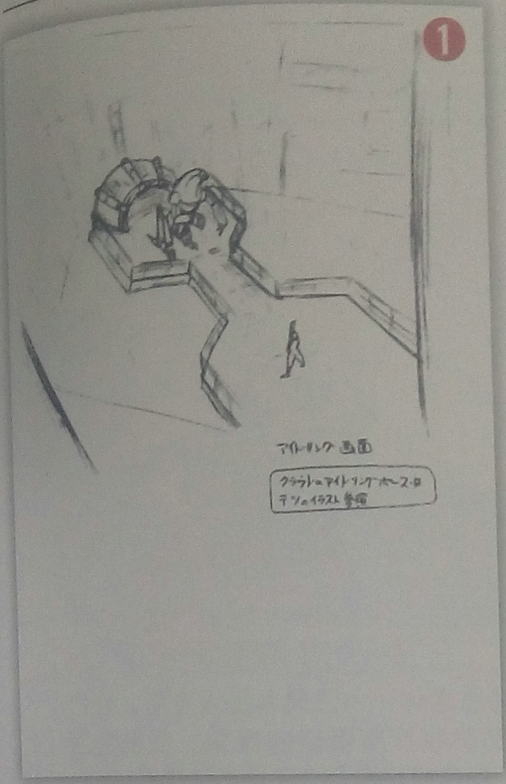


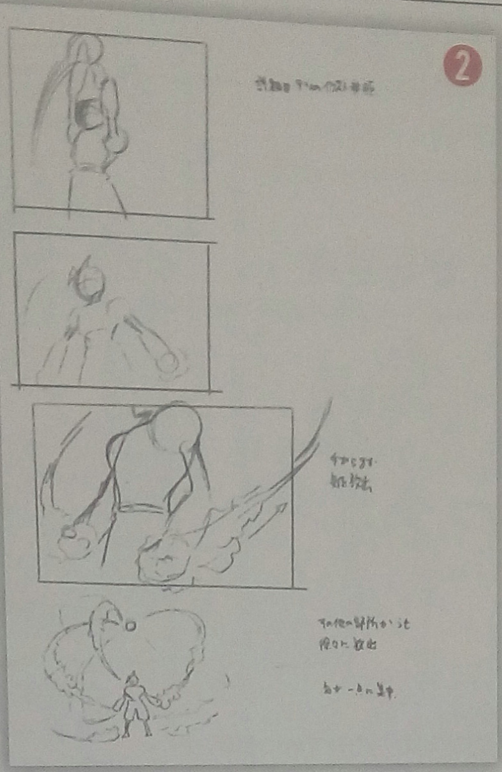
标题LOGO

标题LOGO的设定图，有许多版本。不过这里的也只是众多LOGO中的一小部分而已。

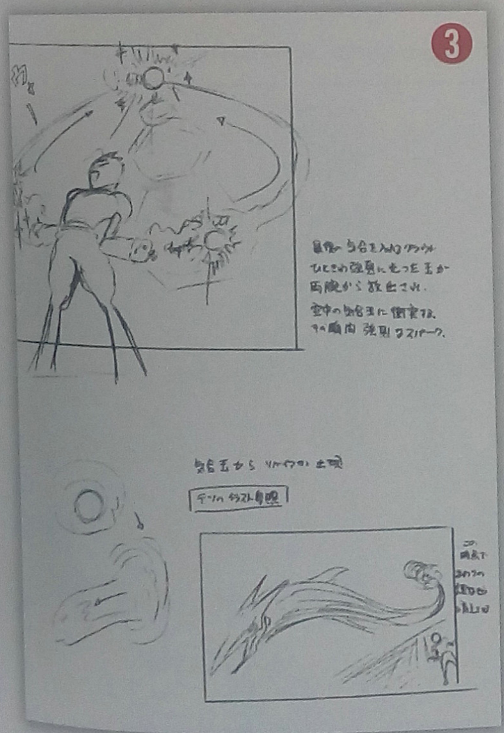
新作发表会用

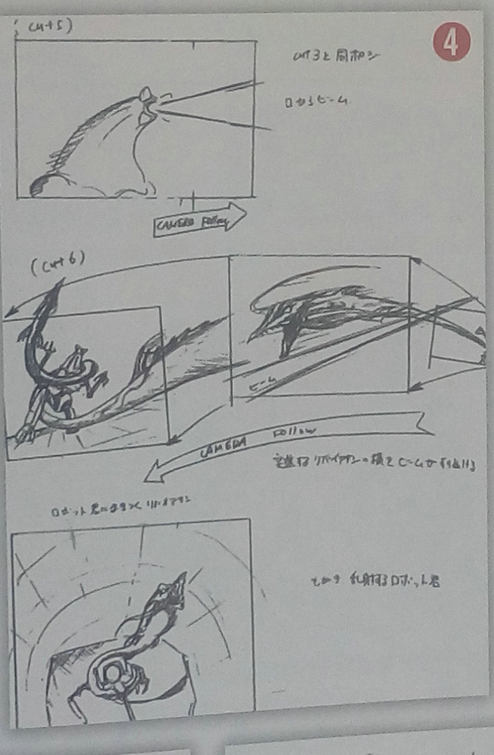
FF VII

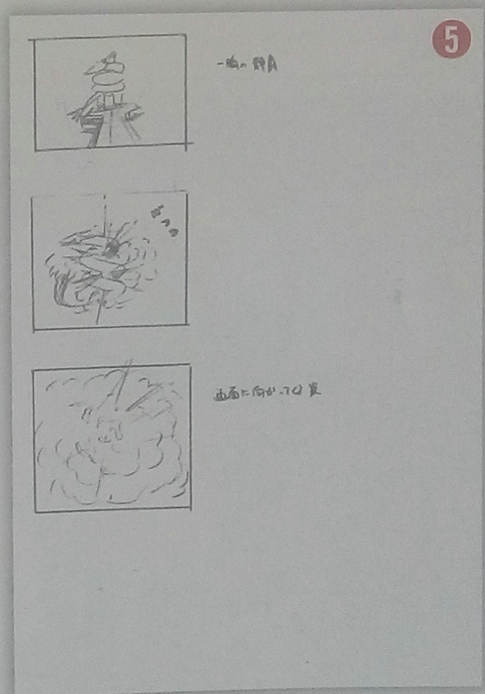


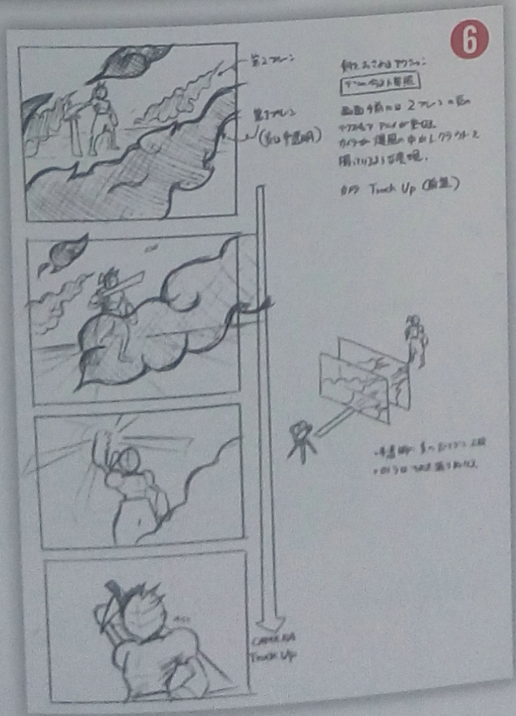


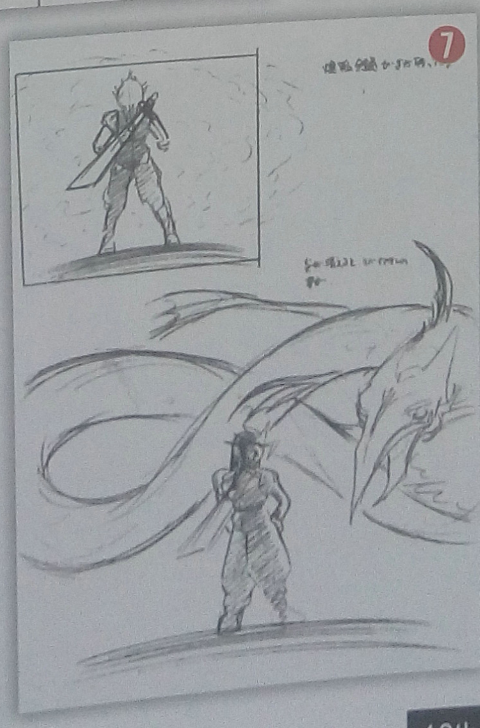
《最终幻想VII》当初并非作为PS游戏，而是其他平台上的游戏进入开发阶段的。以下就是当初预定出展该游戏平台的新作发表会用的草图，内容是机器人型的敌人与召唤出利维亚桑的克劳德进行战斗。











最终幻想VII　再临之子

FINAL FANTASY VII ADVENT CHLDREN

角色

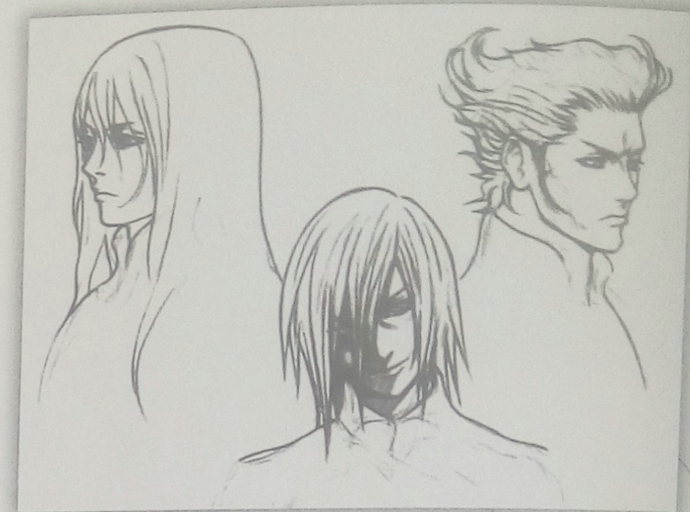
AC



克劳德

萨菲罗斯





卡达裘&雅祖&罗兹

萨菲罗斯的思念体——三兄弟的设定图，他们都有一种和萨菲罗斯相似的感觉。在设定图中，每个人的表情都显示出了自己的性格。

外景

AC



边缘城❶

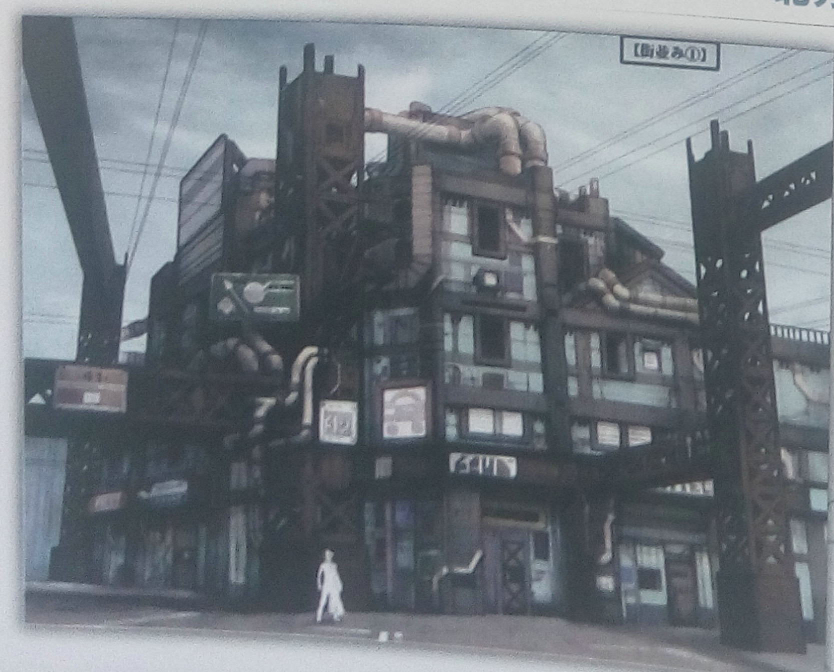
五号街贫民区的教会

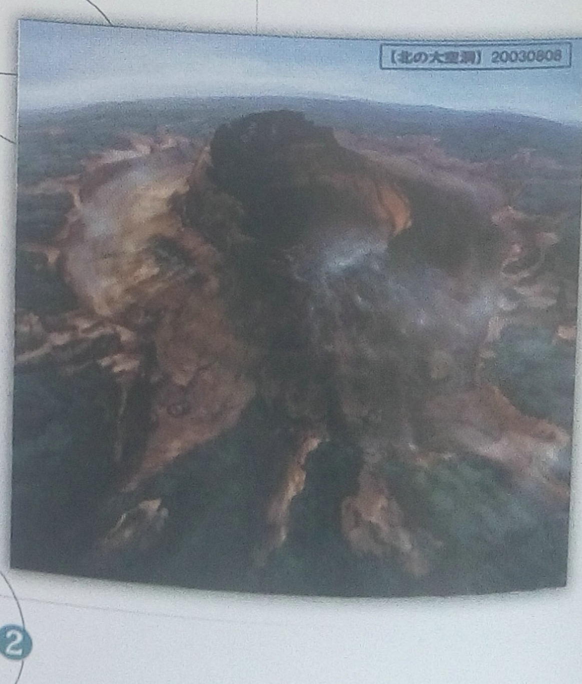




忘却之都

北方大空洞

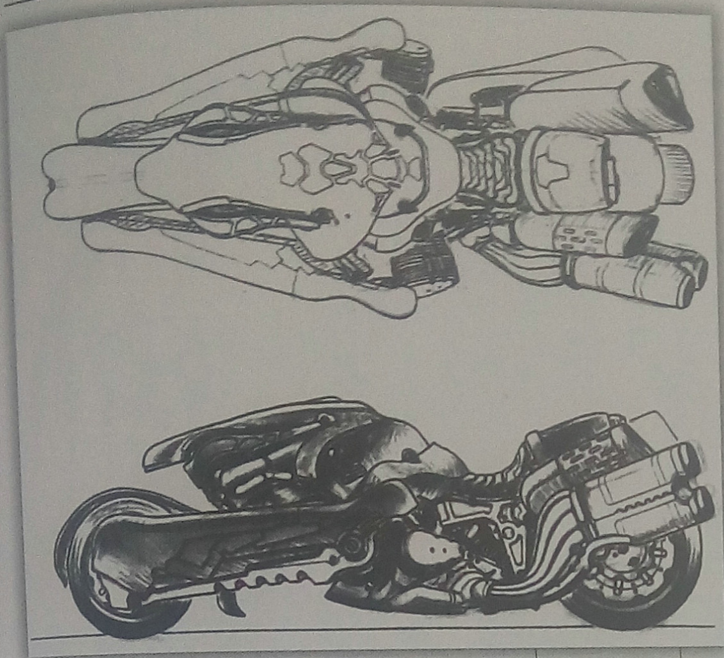




边缘城❷

各种设定

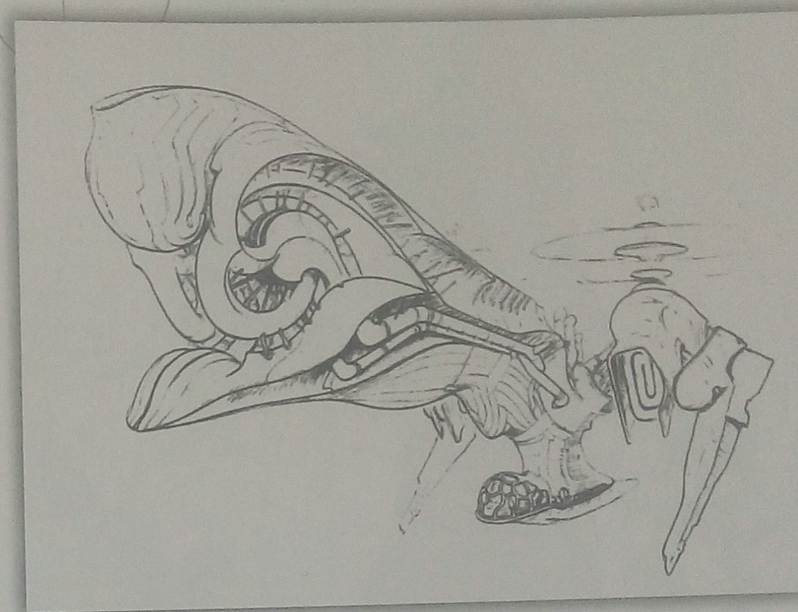
AC

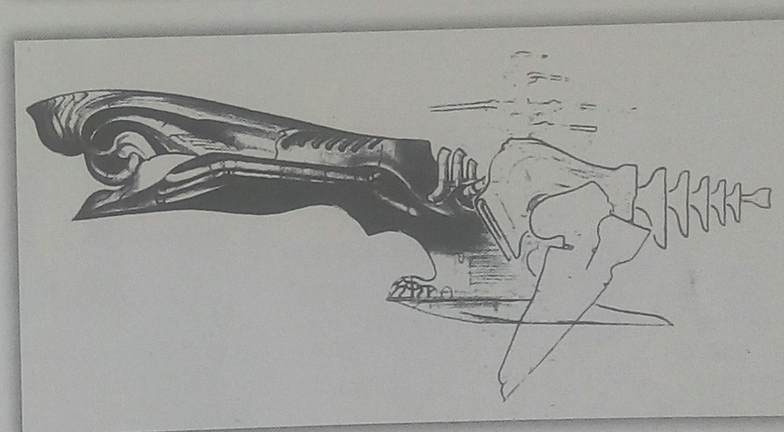


芬里尔

希拉号

动力部分利用了太古文明的遗产，外观上也和神罗开发的《最终幻想Ⅶ》的高风有着明显的区别。







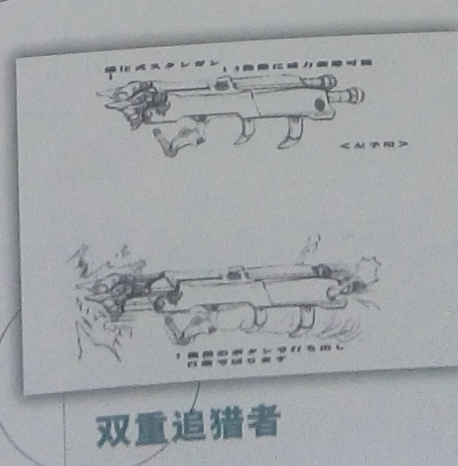
巴哈姆特·震

卡达裘召唤出来的巨兽巴哈姆特·震的设定图，全身都刻有特殊的花纹是其一大特征，是采用了日本绳文时代的土器设计。



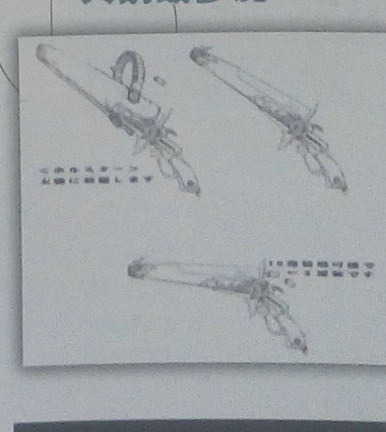
大剑&双刃





双重追猎者

天鹅绒梦魇



地狱犬的挽歌 –最终幻想VII–

DIRGE OF CERBERUS -FINAL FANTASY VII-

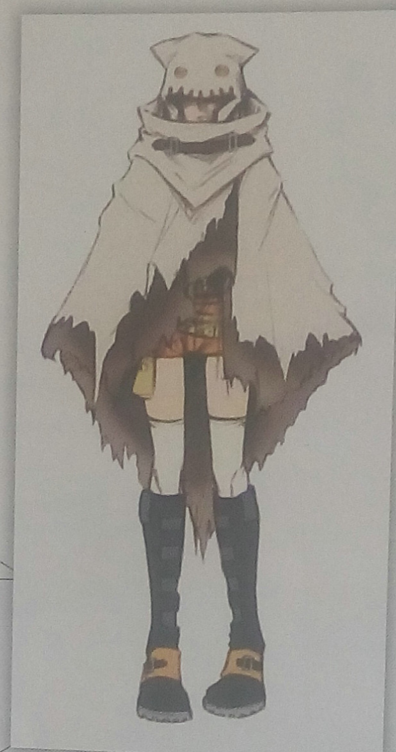
角色



里维&凯特·西

露克蕾茜娅





尤菲（变装）

身披带有猫型头巾披风的尤菲。在游戏中，她就是以这副装扮自报家门的。



“G”

出现在《地狱犬的挽歌 –最终幻想VII–》隐藏动画中的“G”的初期设定图，他的衣服左侧呈格子状，给人一种单翼的印象。



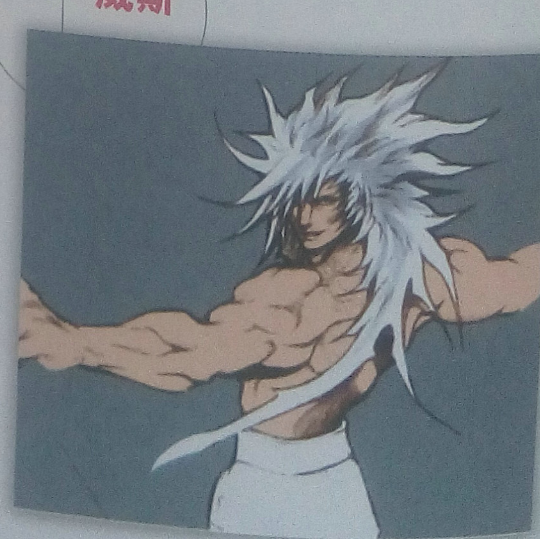
阿斯尔



罗索

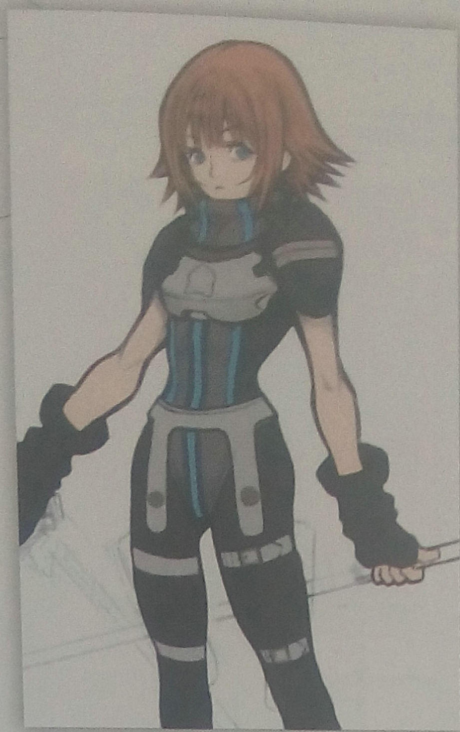
DG士兵精锐“兹维埃特”的成员朱红罗索的设定图，前部的装饰和腰间的红色大衣都是代表了其特征的服装。

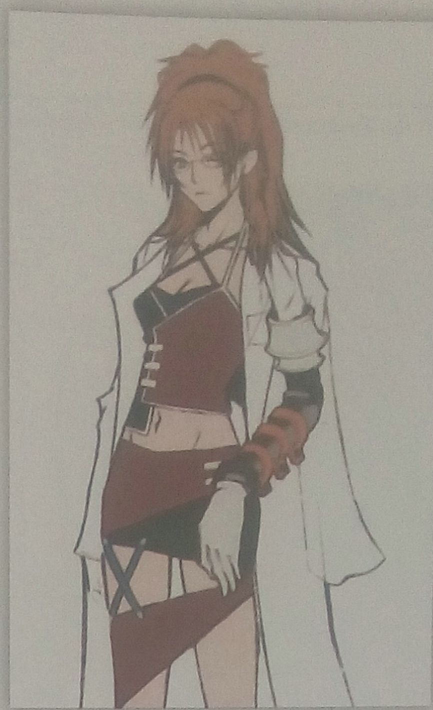
威斯



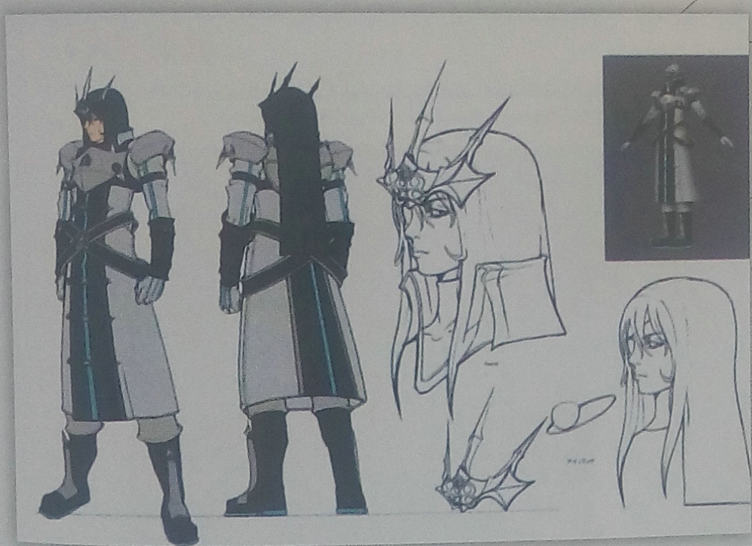
谢尔柯

身着DG士兵服装的谢尔柯。虽然表情还带有一丝孩子气，但相貌和姐姐夏露娅非常相似。





夏露娅



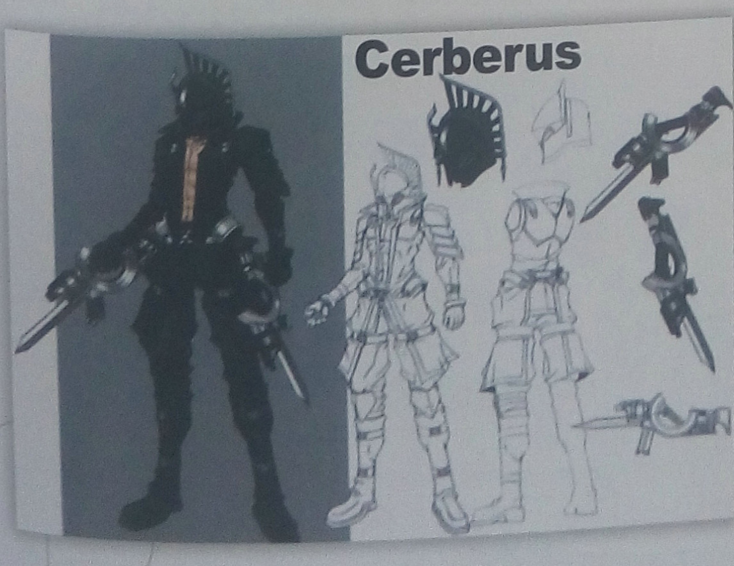
阿尔森特

只在多人游戏模式中登场的兹维埃特成员阿尔森特的设定图，自称为“隐藏了最强力量的最弱之人”。

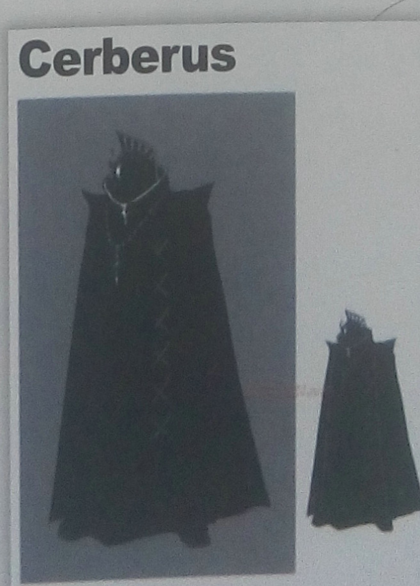


阿夏

同样只在多人游戏模式中登场。名字在英语中是“向导”的意思。正如其名，他是游戏的向导。



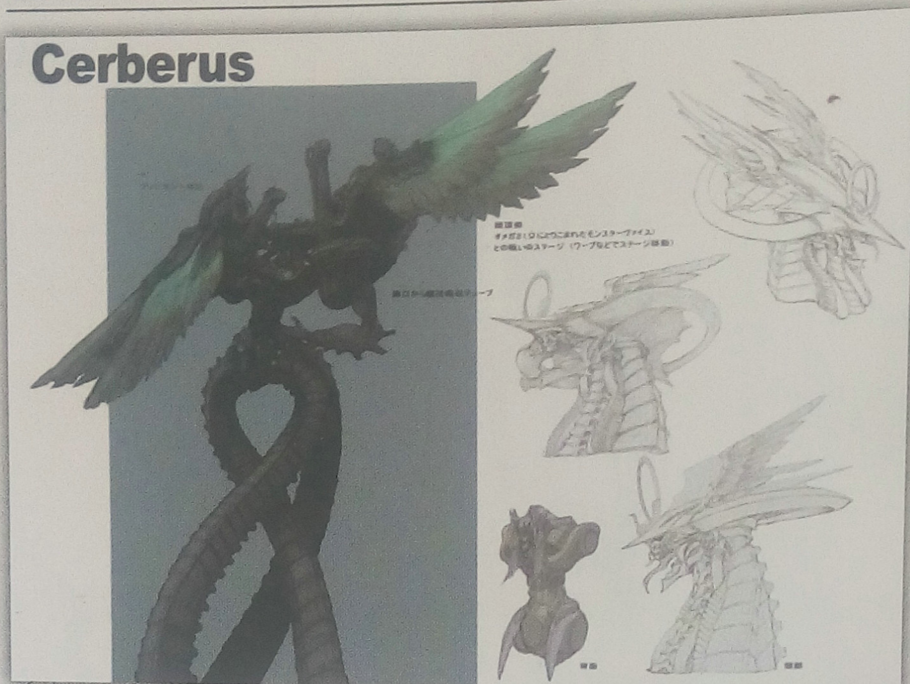
制约者❶

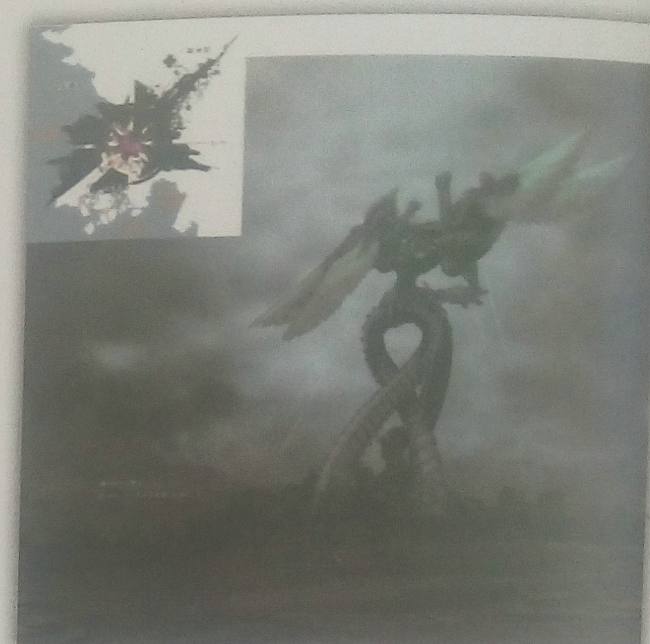


制约者❷

只在多人游戏模式中登场的，DG过去的管理者。平时都是一副披风打扮，只有在战斗时才会将其脱去。

怪物

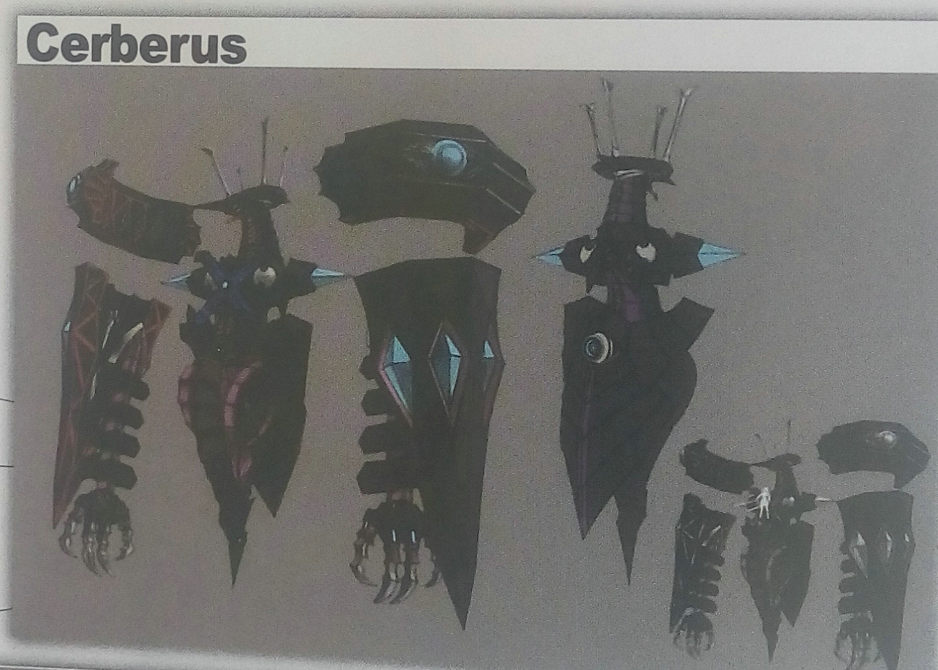




奥美加❶

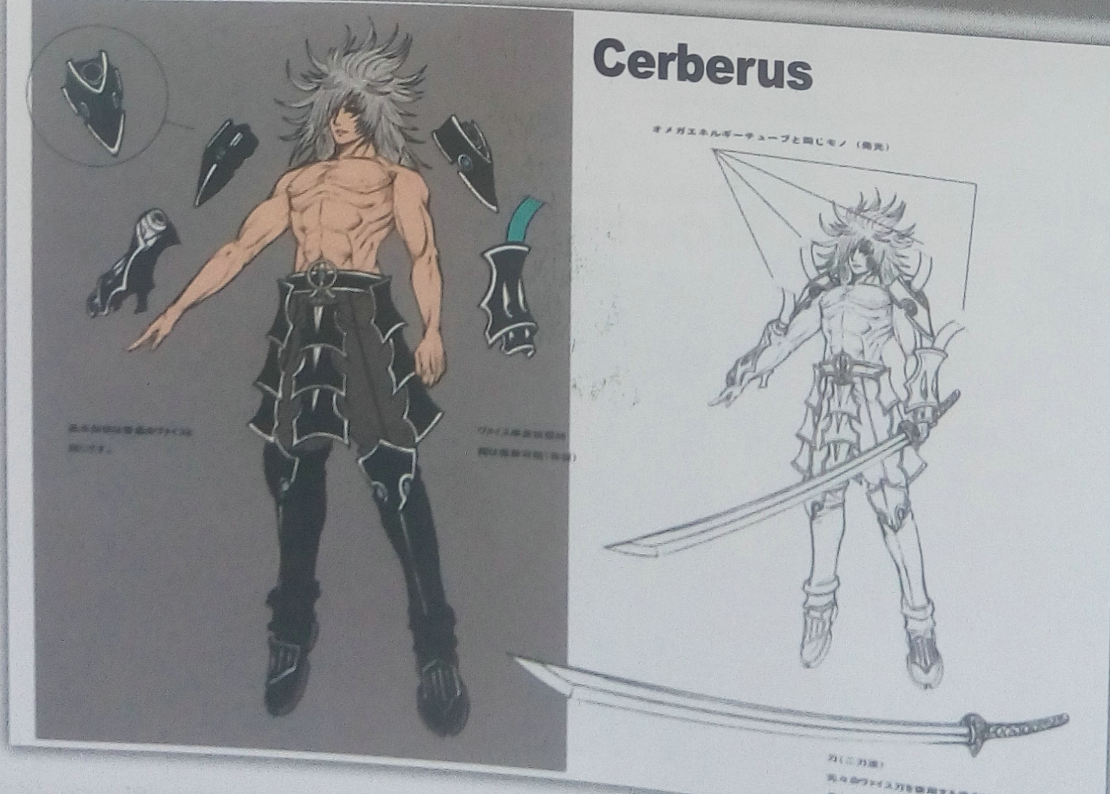
出现于米德加上空的怪物的设定图，头部和身体的背后描绘得非常细致。

奥美加❷



奥美加・威斯❶

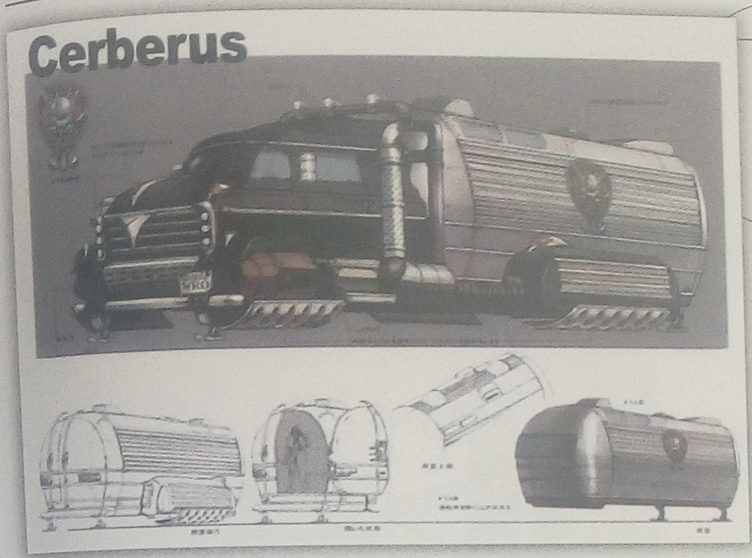
威斯本体的设定和造型图，穿在身上的防具中有能和奥美加连接的管子。



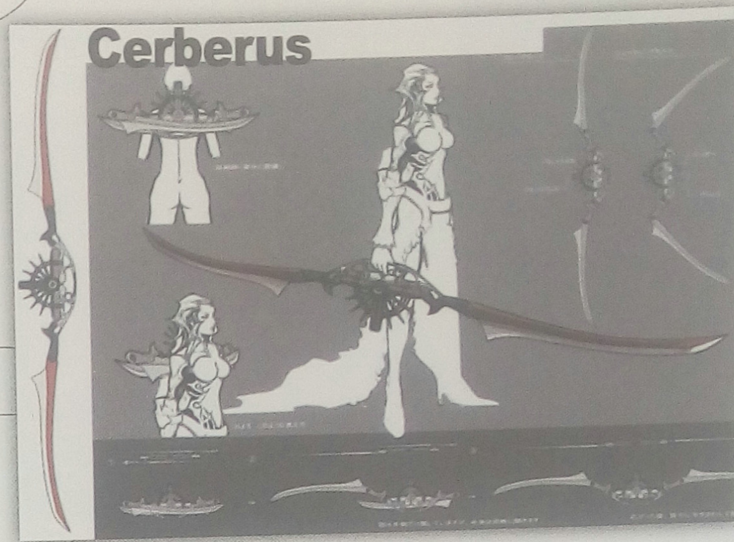
奥美加・威斯❷

各种设定

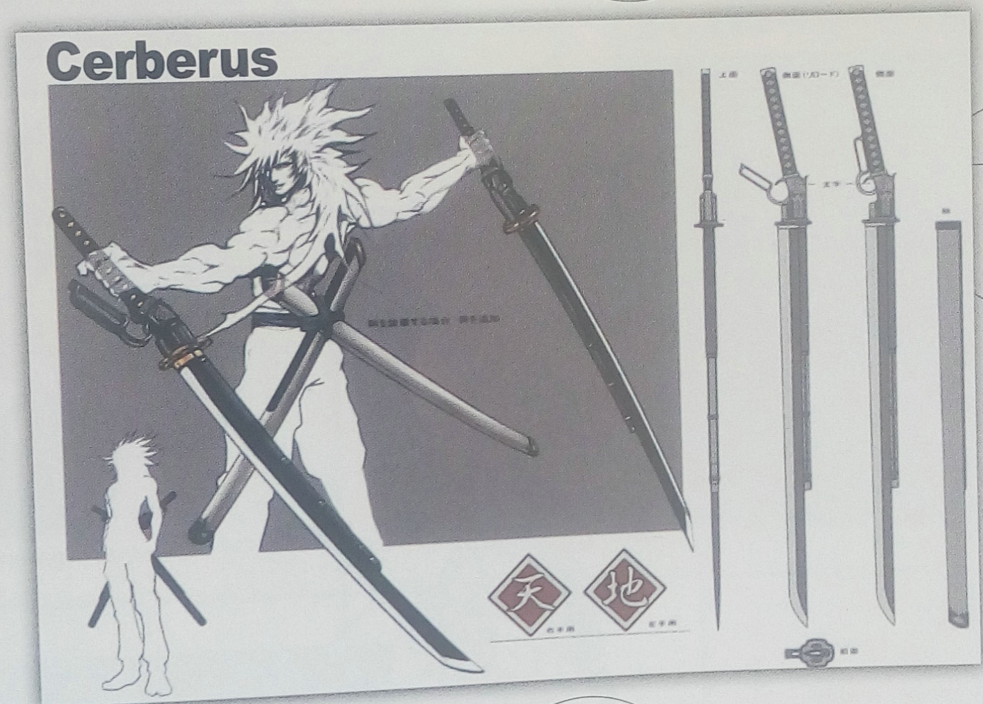
DC



影狐（WRO搬运车辆）



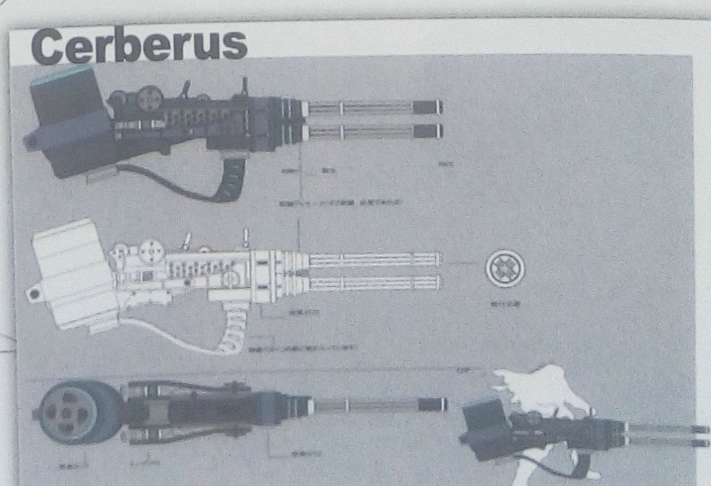
罗索的武器



威斯的武器



奈罗的武器



阿斯尔的武器

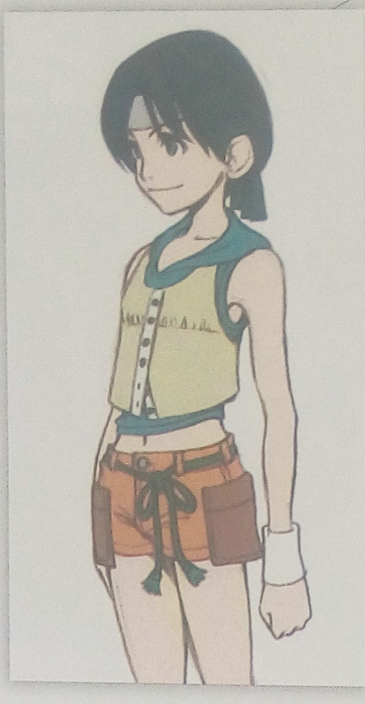
神罗大厦中和文森特对决时阿斯尔用的武器。除了能当格林炮用外，还能当作榴弹火箭使用。

危机之前 最终幻想Ⅶ

BEFORE CRISIS -FINAL FANTASY Ⅶ-

BC

角色



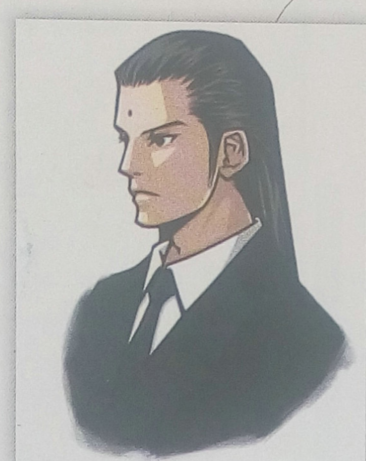
尤菲

第14章登场时只有11岁的尤菲，她的额头上同样绑着头带，依然是一副调皮、好胜的表情。



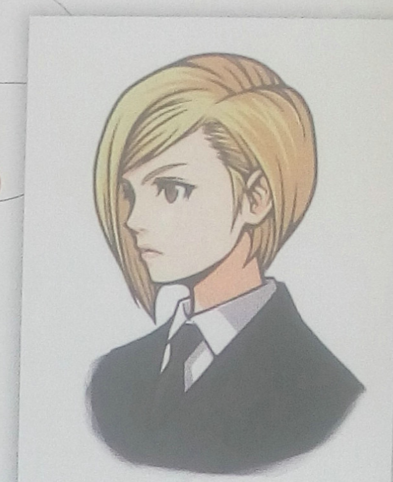
伊莉娜

第22章中登场的神罗军事学校的伊莉娜设定图。水手服外加毛衣的造型一看就是一个学生。

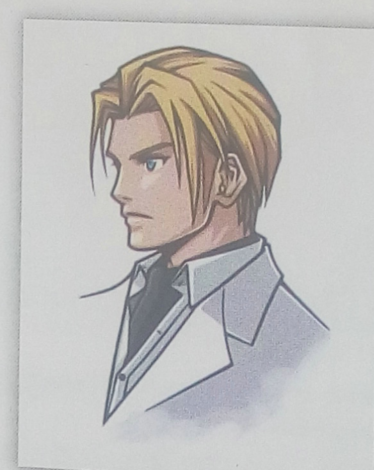


曾

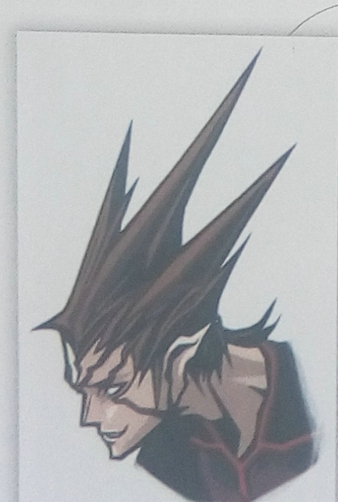
在结尾时可以看到的、曾披头散发的样子。此外，短发的鲁弗斯以及成为塔克斯的伊莉娜也会在结尾时出现。



伊莉娜（加入塔克斯后）



鲁弗斯

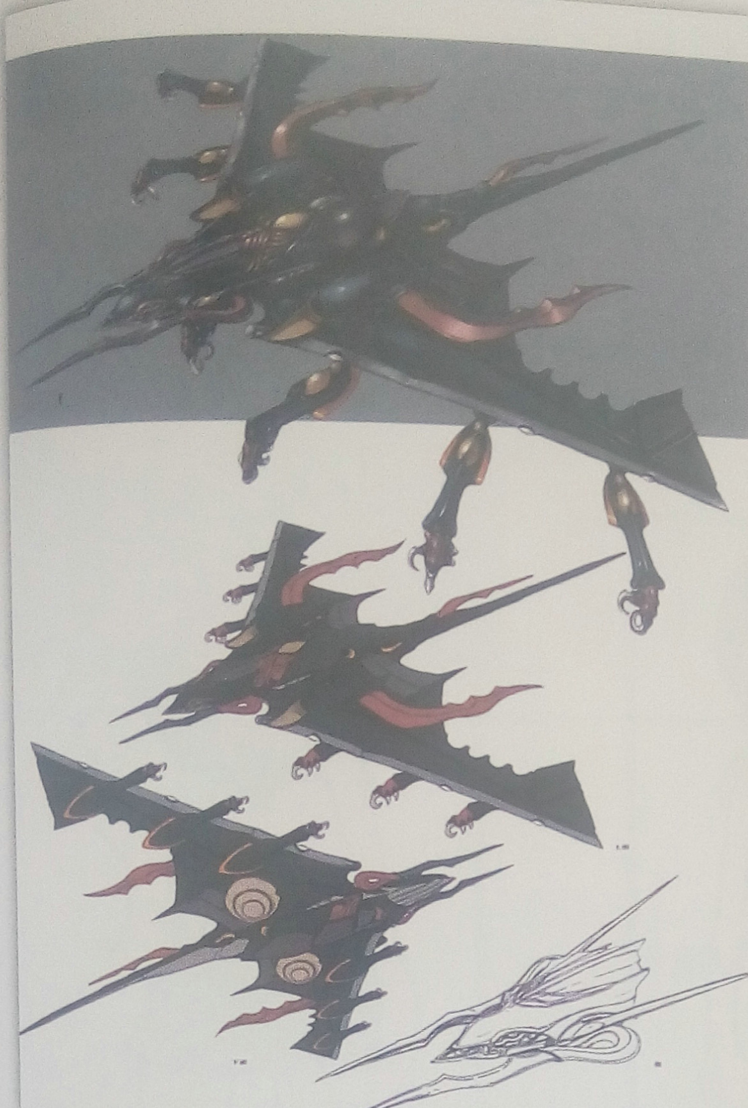


变身风人❶



变身风人❷

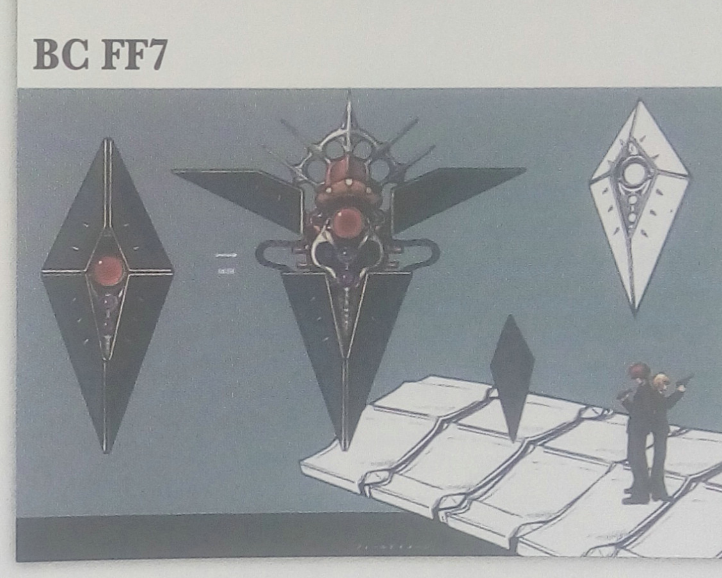
由于魔石的影响而变身的风人，身体各个部分都有着和究极召唤兽共通的设计。



翡翠武器

在“武器模式”中成为塔克斯等人攻击目标的翡翠武器设定图，除了内部构造外，头部也有详细设定。







究极召唤兽

塔克斯最后的敌人，传说中的召唤兽，其姿态名副其实地有一种神明的感觉。

最终幻想VII 危机之源

CRISIS CORE -FINAL FANTASY VII-

角色

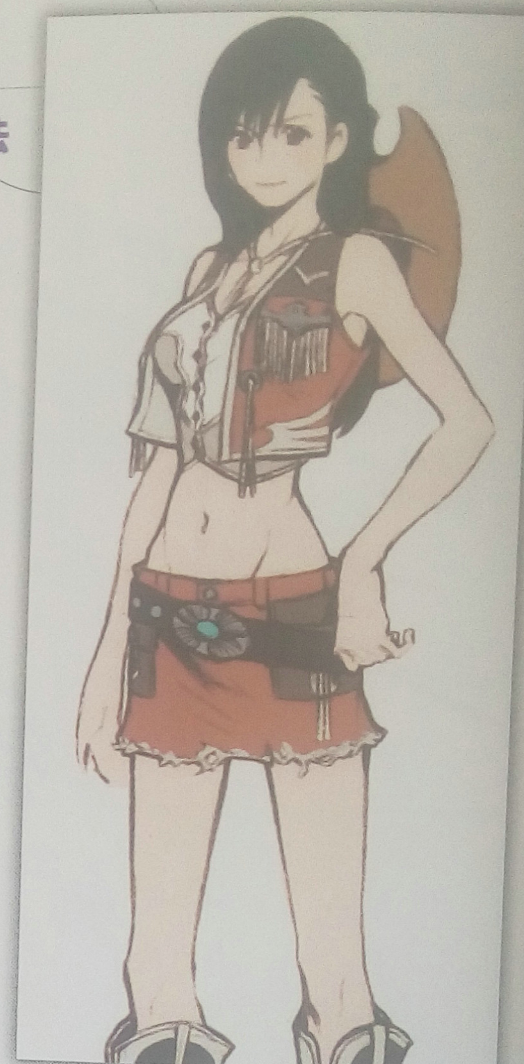
CC



艾莉丝

《最终幻想VII 危机之源》中艾莉丝的服装是短上衣外加一套质地柔软的连衣裙，给人一种鲜花般可爱的印象。

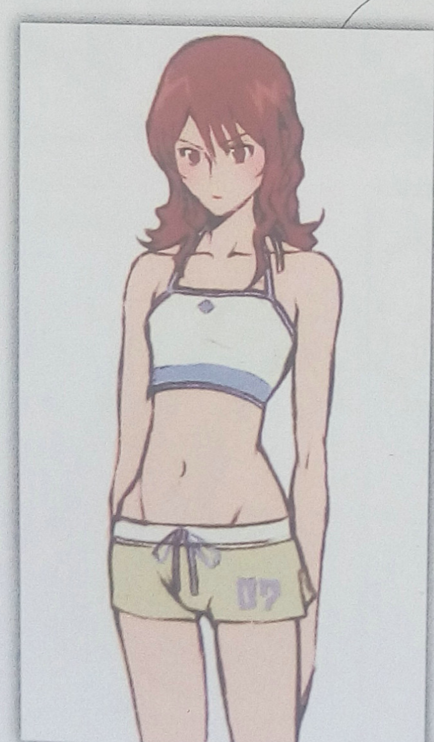
蒂珐





尤菲

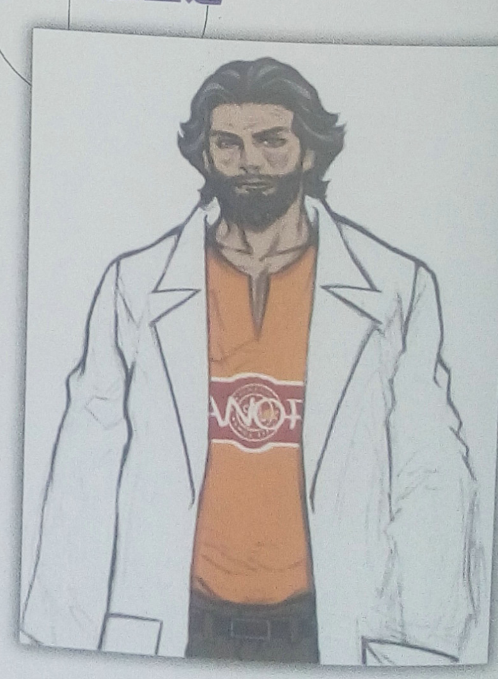
《最终幻想VII 危机之源》中，尤菲还只有9岁。不过头上依然绑着头带，服装的主色调和《最终幻想VII》一样是绿色。

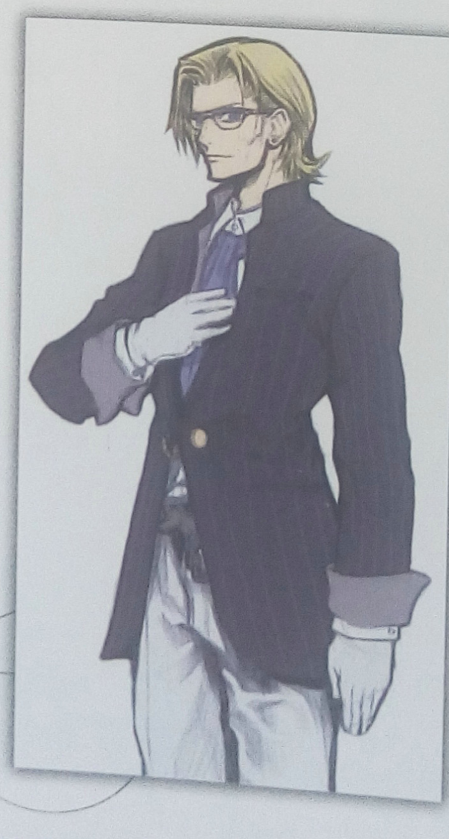


西丝内

这里公开的是塔克斯制服装以外的泳装图，是一套以淡色基调为主的分体式泳装。

霍兰达

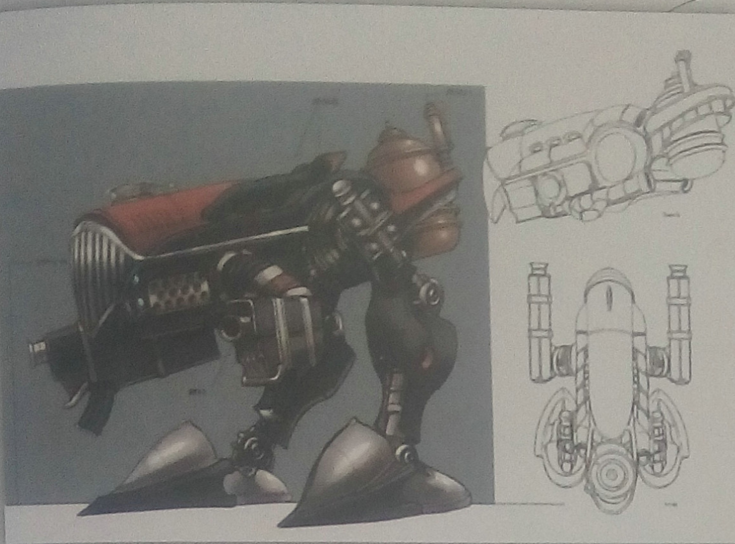




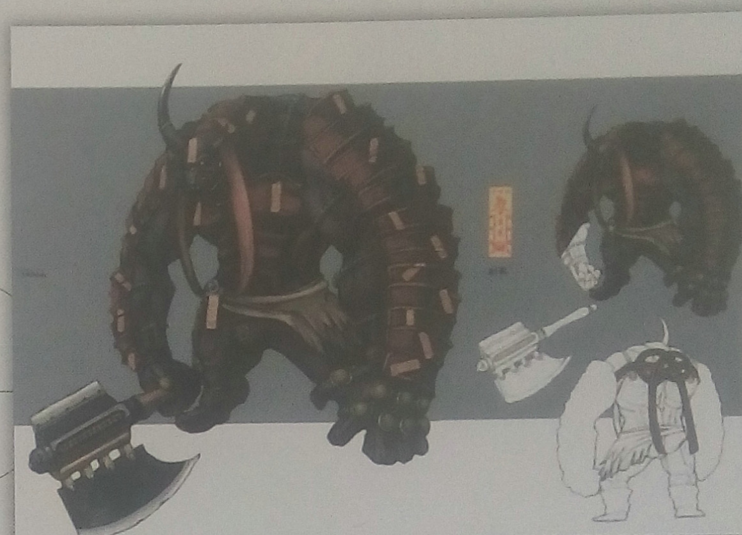
拉萨德

怪物

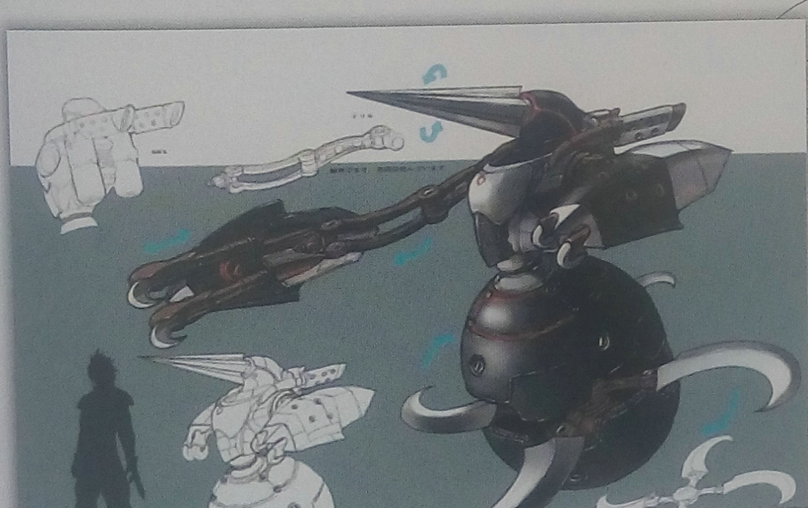
CC



死亡兵器



金刚坊五



金属猛击者

《最终幻想Ⅶ》中在神罗大厦迎击克劳德时出现的敌人。在《最终幻想Ⅶ危机之源》中也有登场。身体各处的机关同样有详细的设定。



舞狮



杰涅西斯军士兵

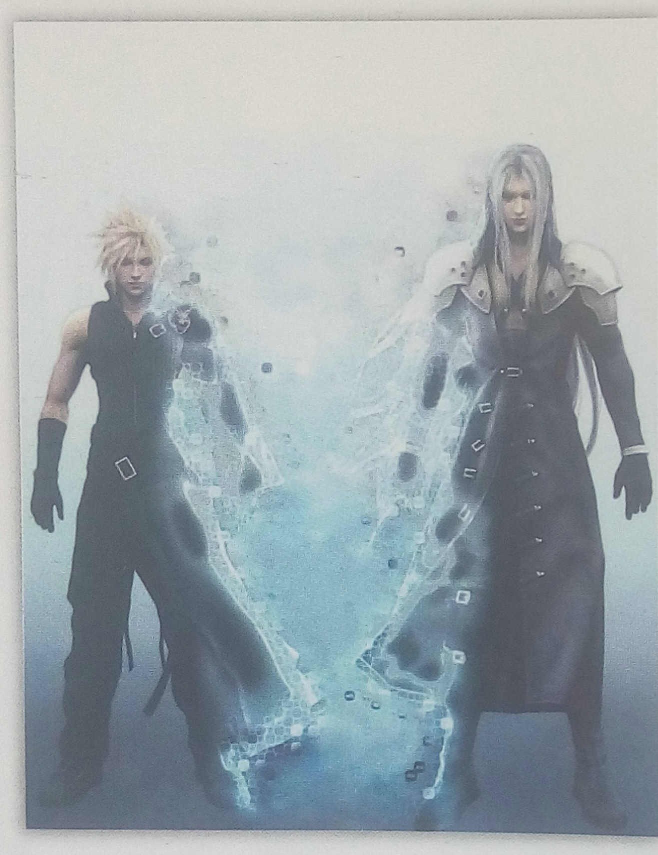
OFFICIAL ART

[官方图]

点缀了《最终幻想Ⅶ》关联作品的众多官方图都将在这里公开，大家可以在这里欣赏到广告宣传用的海报，代表了各个作品的美丽图画等。

最终幻想Ⅶ 再临之子

FINAL FANTASY Ⅶ ADVENT CHLDREN



主题图❶

•DVD&UMD普通版封面用图

主题图❷

•原声CD封面用图





主题图❸

•DVD初回限定版封面用图



主题图④

主题图⑤



181

主题图⑦

•限定BOX附带的《最终幻想Ⅶ国际版》图画标签







主题图⑥

地狱犬的挽歌 -最终幻想VII-

DIRGE OF CERBERUS -FINAL FANTASY VII-



主题图❶
•主题画面A

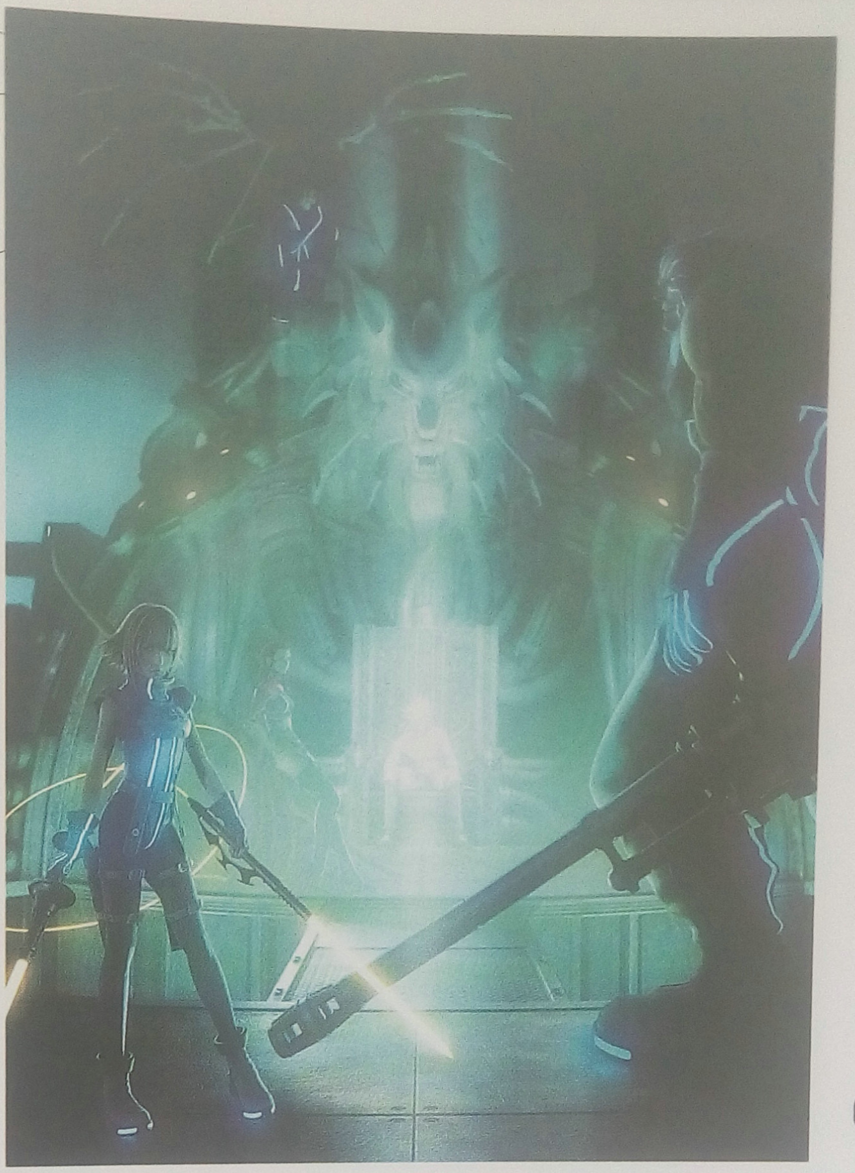


主题图❷
•原声CD普通版封面用纸



主题图❸
•主题画面B

主题图⑤



主题图④



主题图⑥
•封面用图

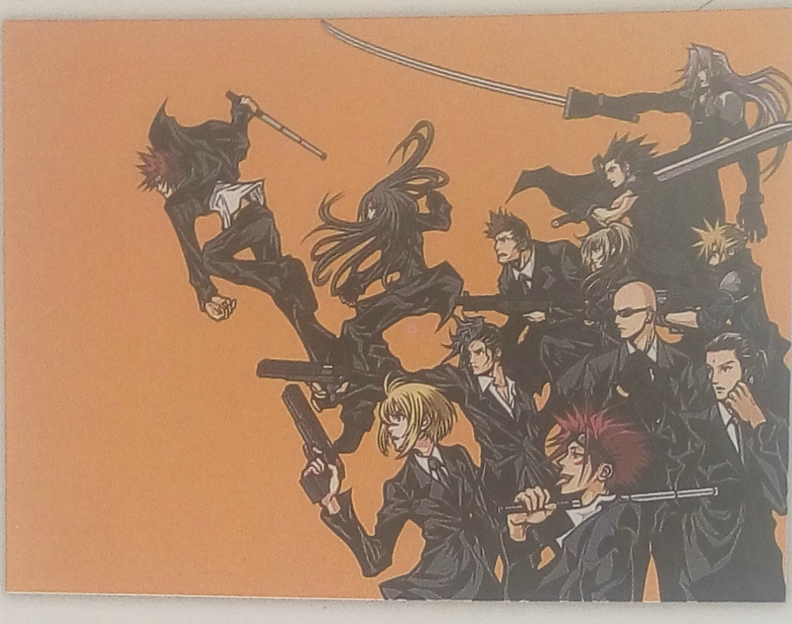




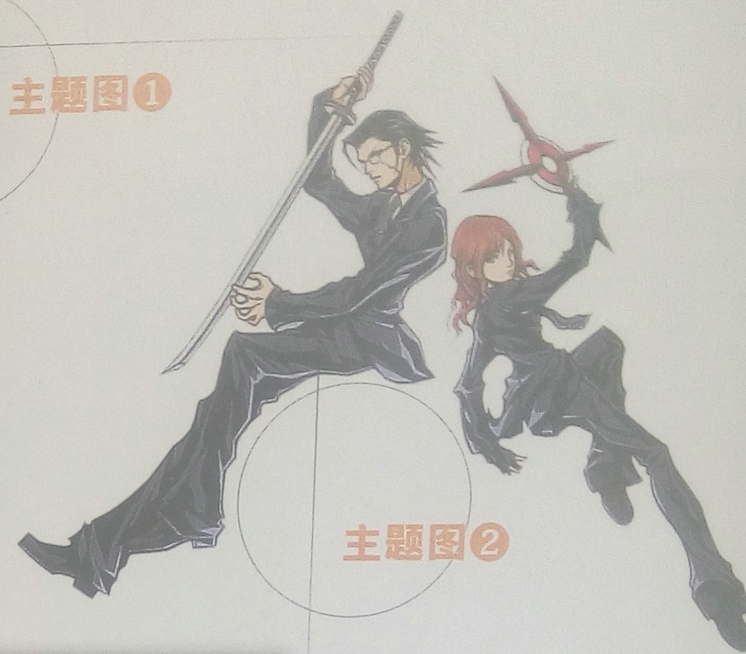
主题图⑦
•攻略本封面／原声CD初回限定版封面用图

危机之前 最终幻想VII

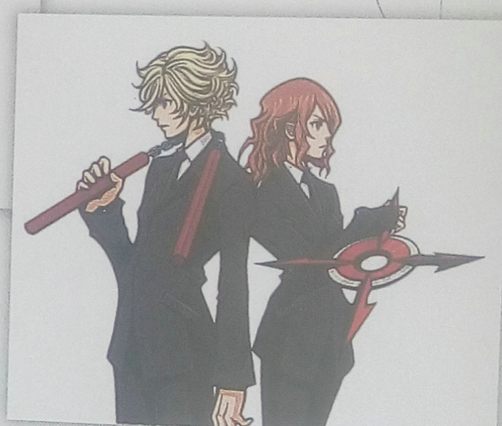
BEFORE CRISIS FINAL FANTASY VII



主题图❶



主题图❷



主题图❸
主题LOGO图
（Yahoo！手机版）



主题图❹
主题LOGO图
（Ezweb版）



主题图❺
主题LOGO图
（i mode版）

地狱犬的挽歌 失落的乐章 –最终幻想VII–

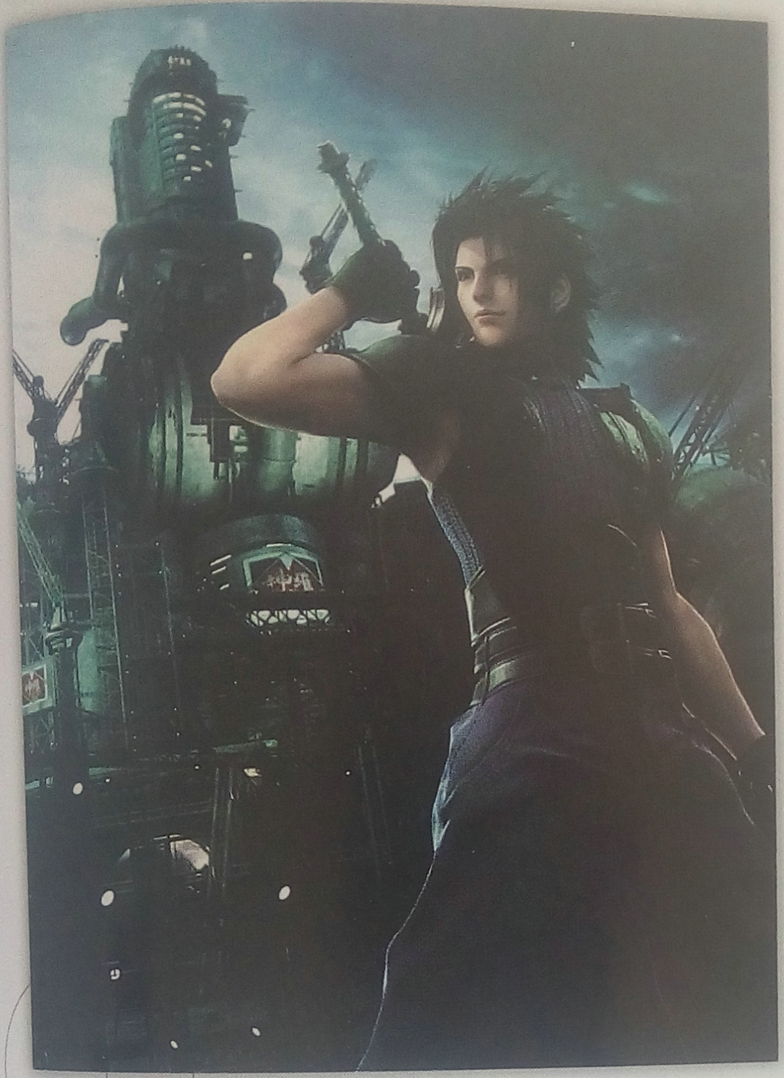
DIRGE OF CERBERUS LOST EPISODE -FINAL FANTASY VII-



主题图❶

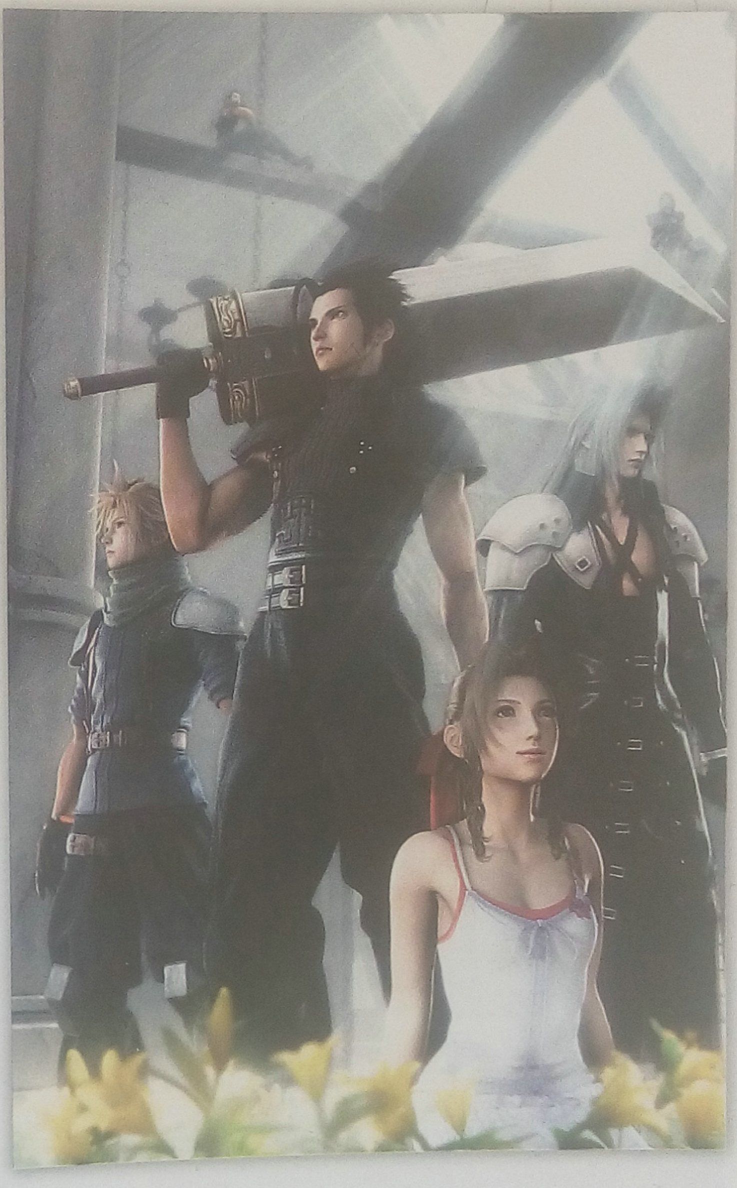
最终幻想VII 危机之源

CRISIS CORE FINAL FANTASY VII



主题图❶

主题图❷





主题图❸

ADVERTISEMENT

[广告]

当《最终幻想VII》系列作品发表之后，厂商也进行了多种多样的宣传工作。其中也有许多刊登在报纸、杂志上的平面广告，吸引了大量读者的目光。就让我们以熟悉的《最终幻想VII》为首，来回顾这些丰富多彩的广告吧。

最终幻想VII

FINAL FANTASY VII









1996.2

“SQUARE加入PS”这一新闻发布之后，随即被刊登出来的《最终幻想Ⅶ》的第一幅平面广告。该广告利用CG制作出了数个版本。当时厂商公布游戏是2CD，也引起了许多人的关注。

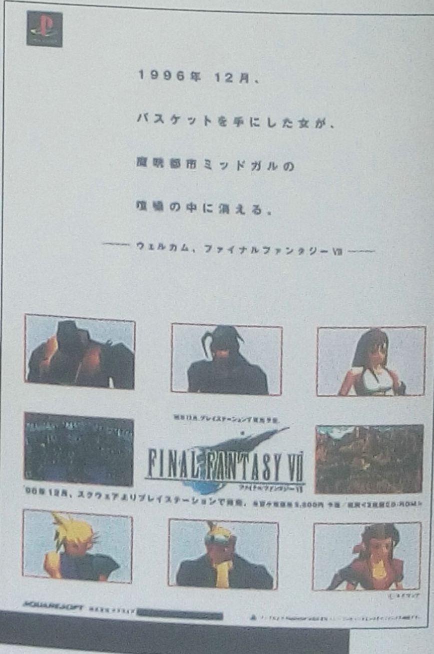


1996.8

在最初的广告刊登半年后发布的广告。广告文字从最初的“始动”变成了“胎动”，这也表示了开发工作正顺利进行着。除了该版本外，另外还有一张艾莉丝凝望飞空艇的CG图版本。

1996.9

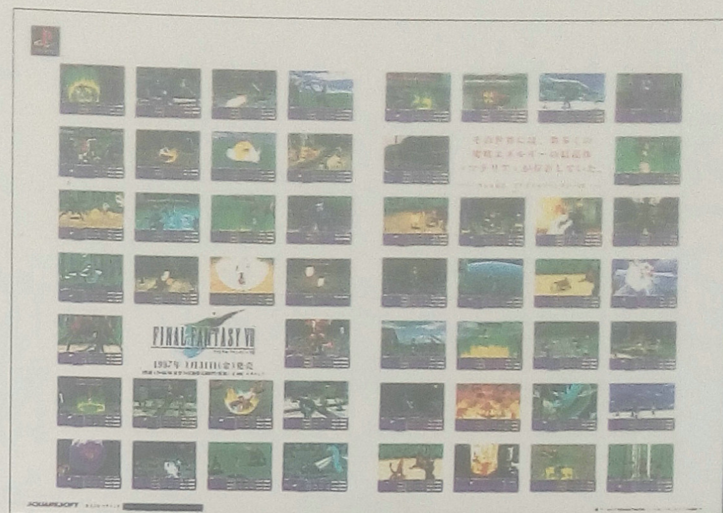
游戏片头的一个场景利用文字得以再现。这是队伍成员全部公开后随即发布的广告，因此除了克劳德以外，其他同伴的头像也全部刊登了出来。此外在以后的广告中必定出现的一些字样，这时也是首次出现。



1996.10

在厂商终于正式公布了游戏发售日之际，“给予我们灵魂”的字句也在广告中出现。这条广告还有另一个描述了各个角色详细说明的版本。





1996.11

游戏中的战斗场景被大量公开。图片的排版方式因杂志不同而有所差异。不知道是不是因为有魔石的解说文字，魔法战斗场面的图片非常多。

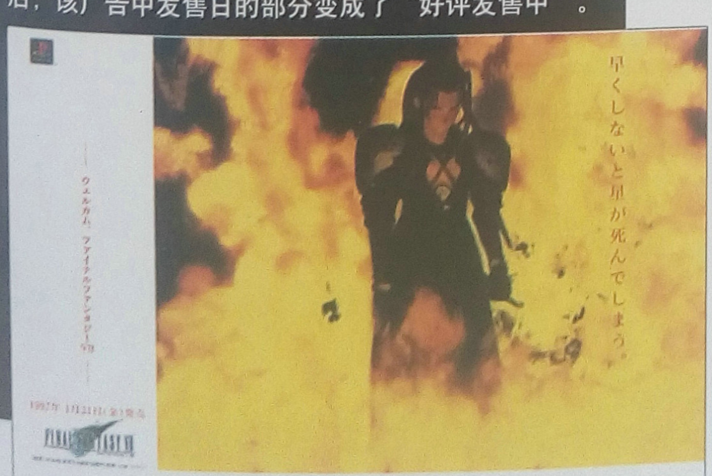
1996.12

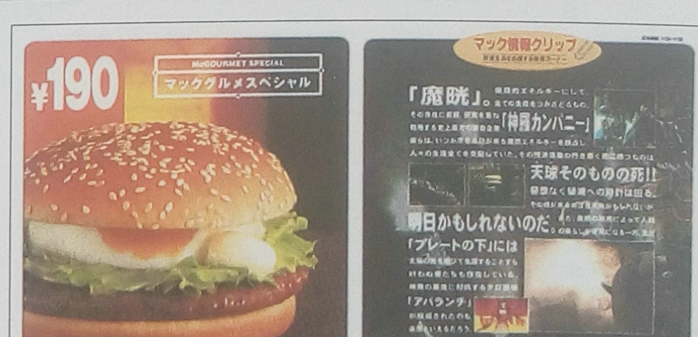
围绕着魔晃的信息的出现，暗示了《最终幻想VII》的世界所发生的危机。广告中的文字从艾莉丝凝视魔晃之光开始，到尼布尔海姆的魔晃炉、宇宙峡谷等，几乎都是关于星球生命的内容。



1997.1

在游戏发售前不久所刊登的广告。站立在火焰之中的萨菲罗斯的形象给了玩家极大的冲击。在游戏发售后，该广告中发售日的部分变成了“好评发售中”。



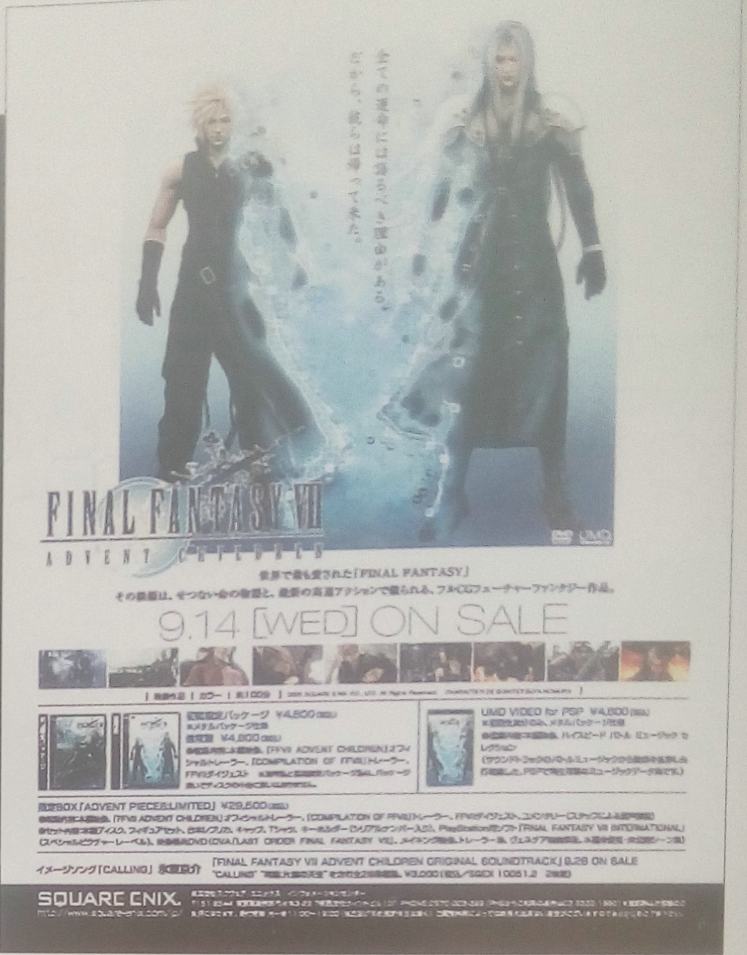


麦当劳托盘用纸广告

在《最终幻想VII》发售前不久，刊登在麦当劳的托盘用纸上的广告。上面没有刊登游戏的具体内容，而是将故事中的关键词写成了一篇文章，以此来引起食客们对《最终幻想VII》的兴趣。

关联作品



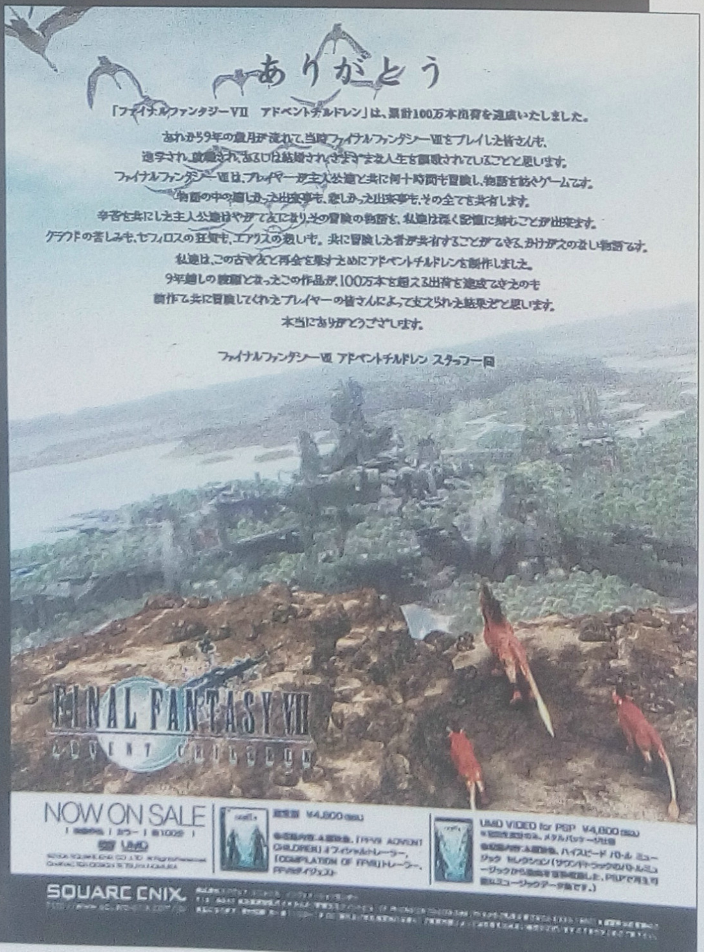


《再临之子》广告

都是作品发售前的广告。上面的是双页型，右边是单页的。而上面的广告还另外有一个克劳德乘坐摩托车、萨菲罗斯在背后的版本。

《再临之子》突破100万份纪念广告

《再临之子》的出货量至发售后第4个月时，已经超过了100万。该广告的刊登时期正好是《地狱犬的挽歌》发售之前，因此一些报纸和杂志也干脆将该广告和《地狱犬的挽歌》的广告并列放在了一起。





《危机之前》运营前广告

《危机之前》的β测试（试玩版的发布）已经开始的广告。这张塔克斯成员等主要角色集合起来的海报在游戏正式发布后的广告中也依然被使用着。

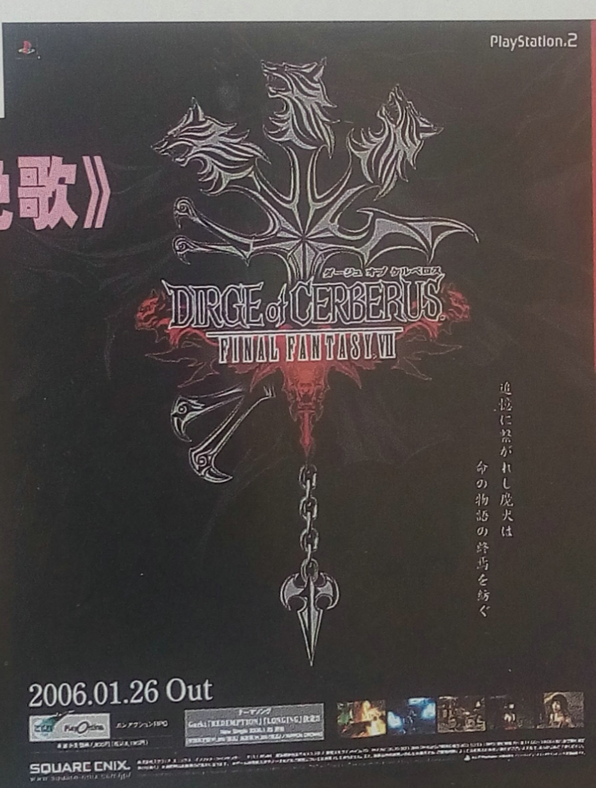




《危机之前》

运营后广告

《危机之前》已经正式运营的广告。《危机之前》每次升级时，下侧的说明文字和图片也会改变。根据时期不同，还会增添新角色的图画。





《地狱犬的挽歌》

广告

不光是《地狱犬的挽歌》的宣传，广告中还将Gackt演唱的主题曲介绍也一同公开了。和主要形象图不同的是广告有多种版本，不过其文字内容都是一样的。在报纸和一部分杂志上刊登的广告都是以右图的方式刊登的。







TVCM

[电视广告]

既然要回顾“《最终幻想VII》系列”，那么在电视中播放的广告同样是不能忽视的要素之一。时至今日那些已经无法收看的广告现在都一一收录于此。希望还记得每段广告的人们能够怀念起当时的心情。

最终幻想VII

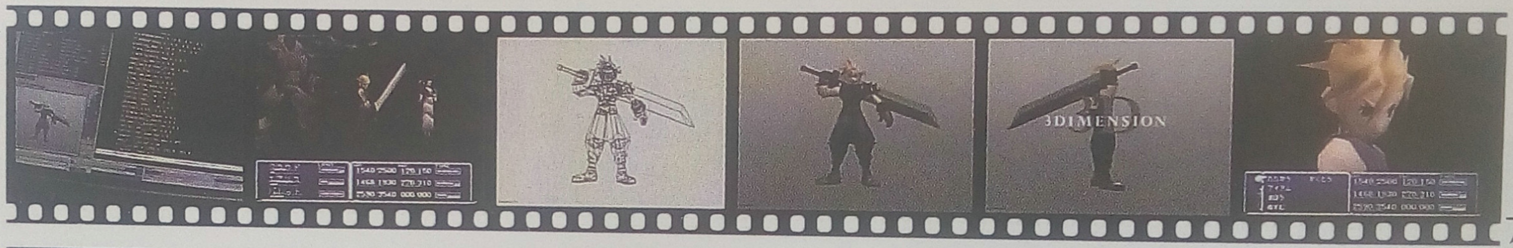
FINAL FANTASY VII

不光是游戏软件本身的宣传，开发初期的消息，来自DIGICUBE的预约消息等，各种内容的广告都曾在电视中播放过。

始动 Version

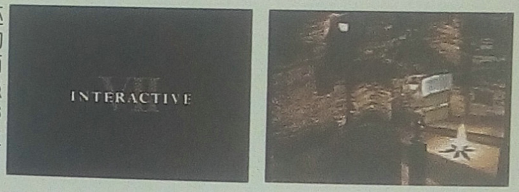
(15秒)







除了介绍的广告以外，还有结合了右侧剪辑图片的15秒广告以及两者组合而成的30秒广告。另外，虽然广告中显示的是“1996年12月发售”，但后来发售日变成了翌年1月。



预约开始 Version

(15秒)

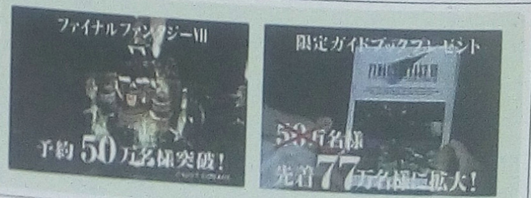








在便利店预约开始之前播放的广告。不过在预约活动开始后，该广告的内容还是几乎和活动开始前的版本一模一样。此外，还有专门报道预约特典增加至77万份的广告。



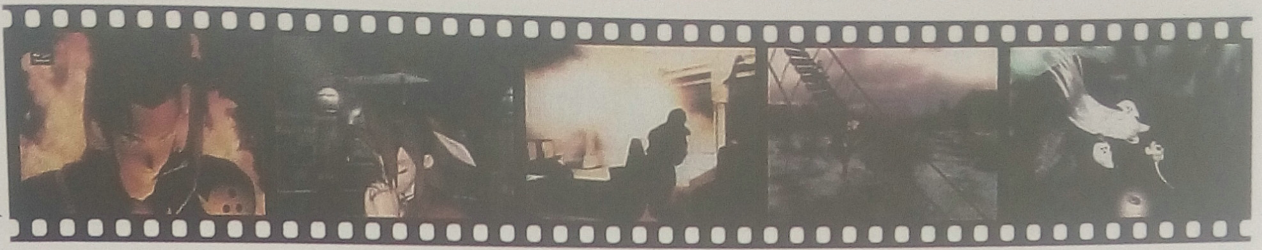
发售前A Version

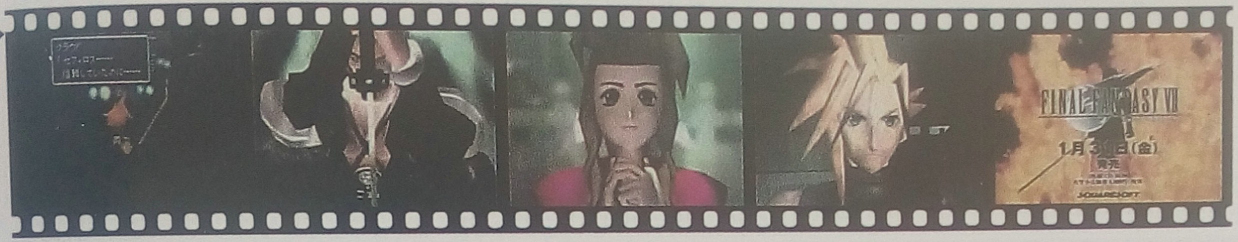
(15秒)



发售前B Version

(15秒)





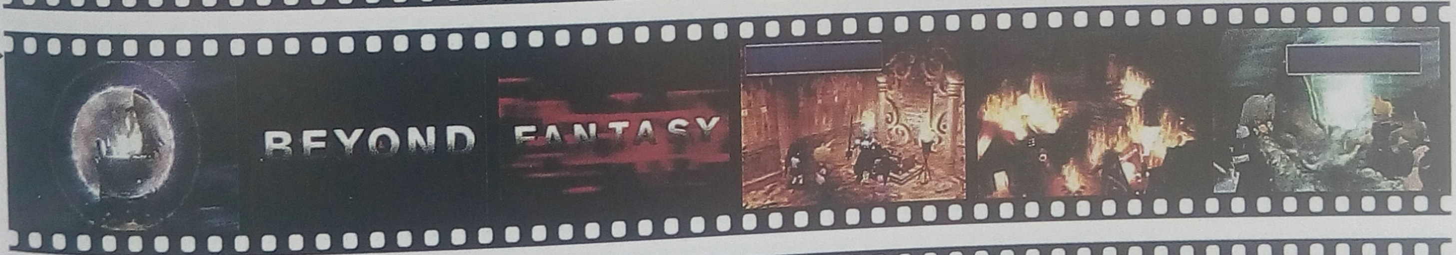
无论是A还是B，两个广告都是以游戏画面为中心构成的。A主要使用的是战斗场面，而B则是动画。另外，AB两个版本都有30秒的加长版本。

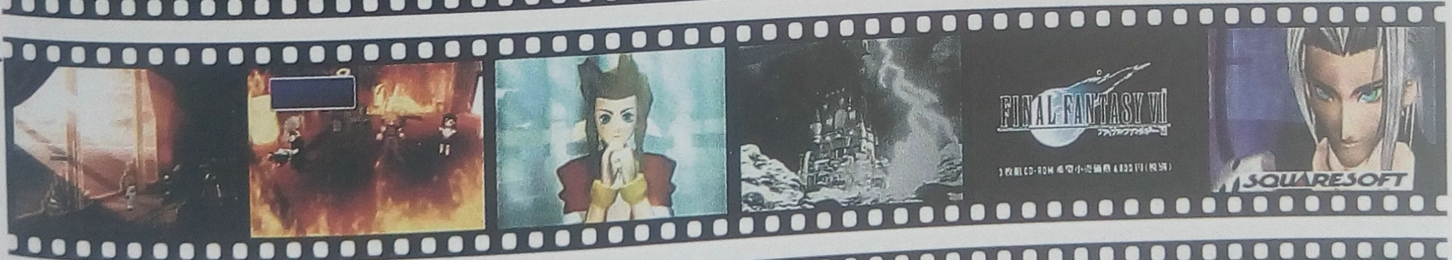
发售后A Version

(15秒)





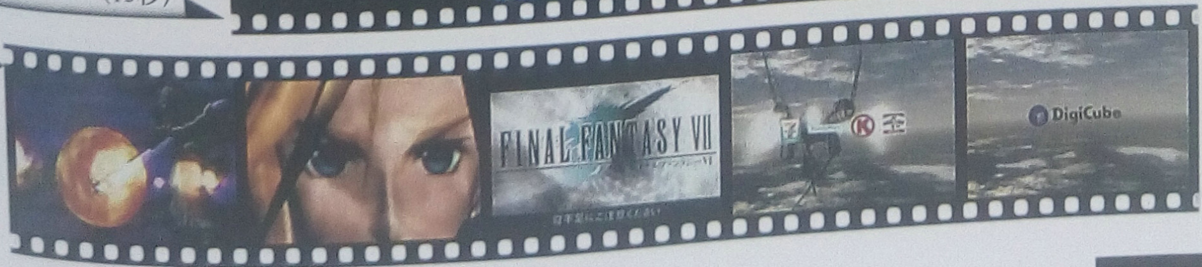




发售后B Version

(15秒)





B版本由无数的镜头组成，给人一种眼花缭乱的感觉。许多人至今还记得“你已经成为克劳德了吗？”这句给人留下深刻印象的解说词。

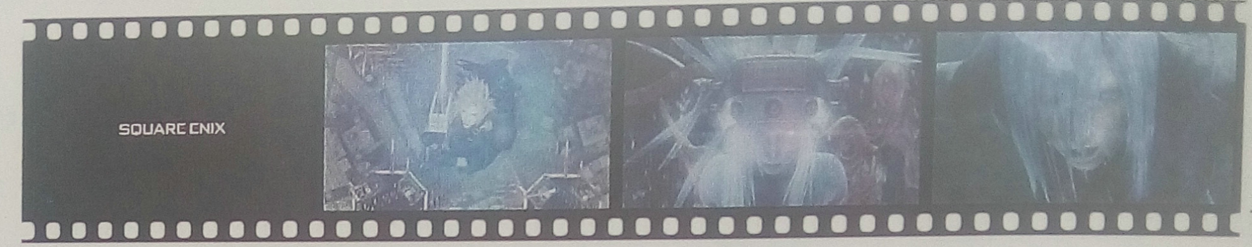
最终幻想VII 再临之子

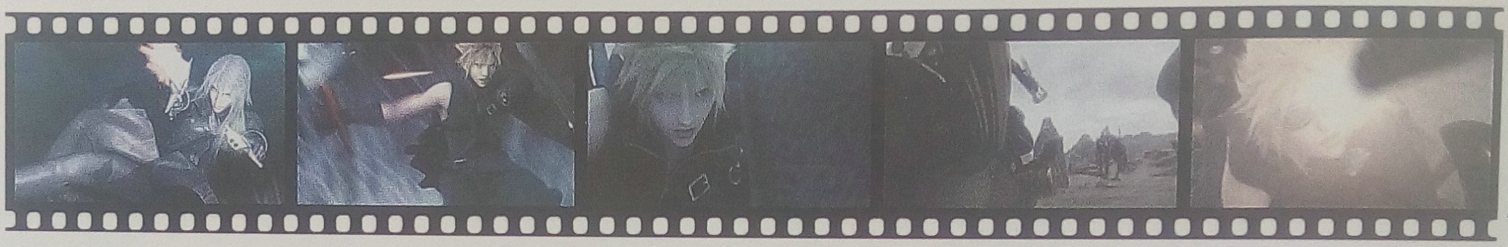
FINAL FANTASY VII ADVENT CHILDREN

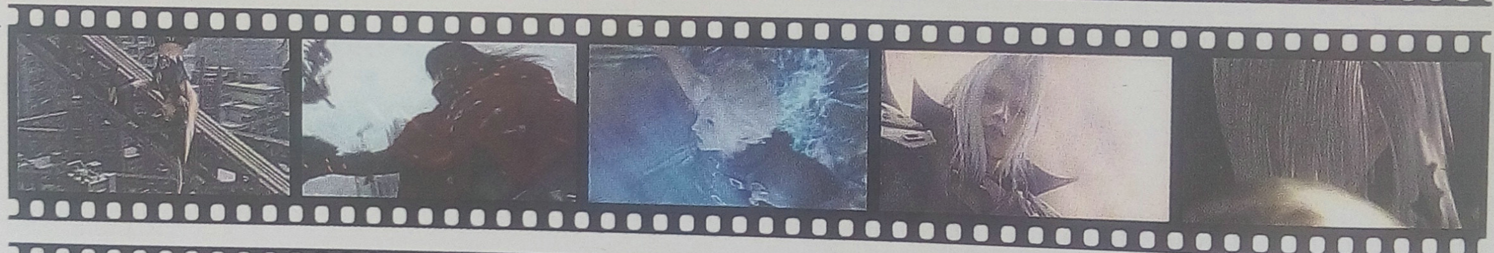
有两个版本的广告，而且两个版本分别被命名为“再临”和“约定”。两个版本都是类似于作品摘要的内容，不过“再临”主要为激烈的场面，“约定”则是祥和宁静的场面。

再临 Version

(15秒)

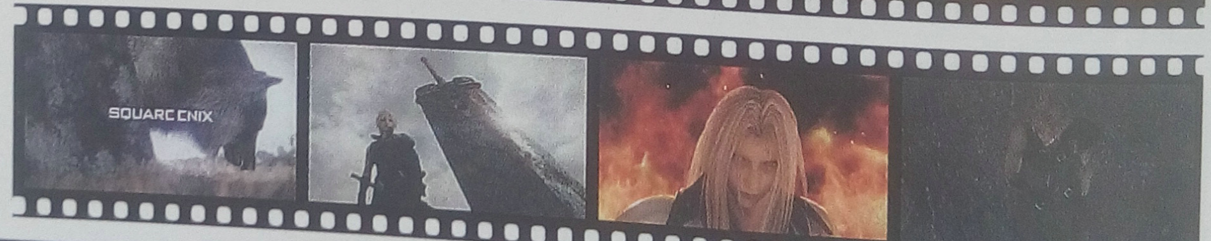


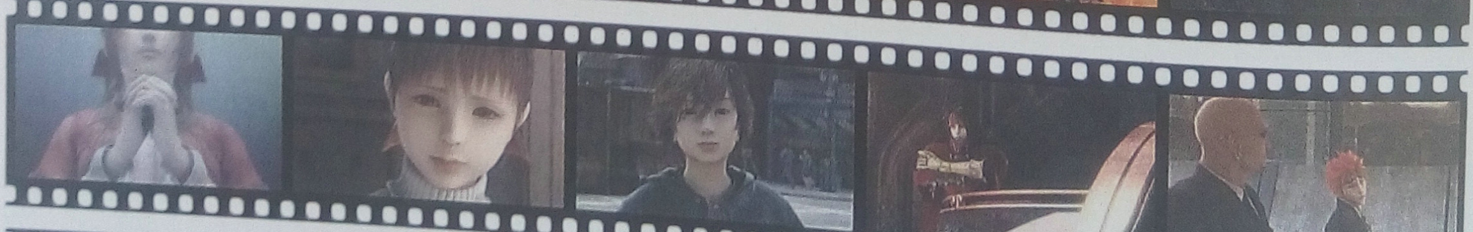
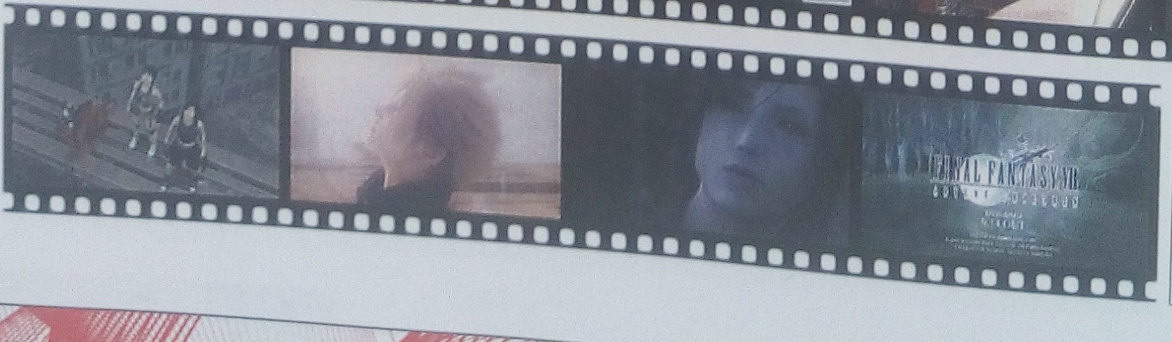





约定 Version

(15秒)



这里介绍的是《再临之子》发售前放映的广告。“再临”和“约定”的最后部分，在作品发售后都由原先的“9.14 OUT”变成了“NOW NO SALE”。此外，“再临”还有另一个30秒加长版本。

危机之前 最终幻想Ⅶ

BEFORE CRISIS FINAL FANTASY Ⅶ

该广告并非以游戏画面构成，而是以《危机之前》的内容为主创作而成的动画构成的。这段动画广告是由制作过《LAST ORDER》的公司制作的。

正式运营 Version

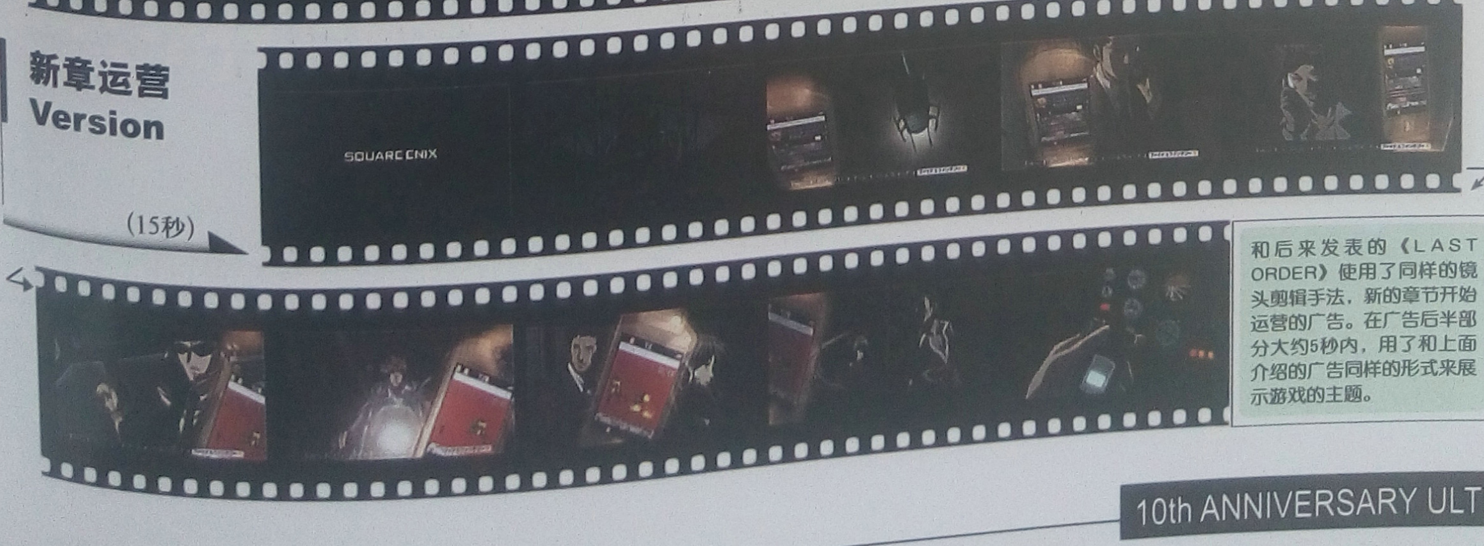
(15秒)



《危机之前》正式开始运营的广告。除了该广告以外，其他还有"游戏运营中"、"新剧本开始运营"等版本。不过各个版本的广告除了最后的"9.24服务正式开始"等字样外，内容完全一样。

新章运营 Version

(15秒)



和后来发表的《LAST ORDER》使用了同样的镜头剪辑手法，新的章节开始运营的广告。在广告后半部分大约5秒内，用了和上面介绍的广告同样的形式来展示游戏的主题。

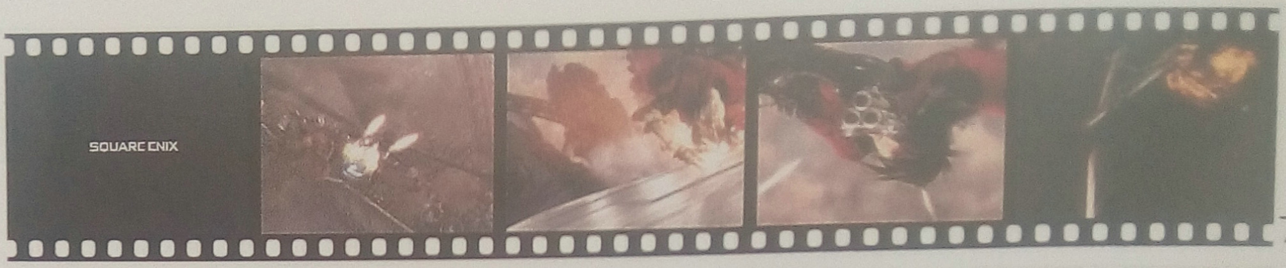
地狱犬的挽歌 -最终幻想Ⅶ-

DIRGE OF CERBERUS -FINAL FANTASY Ⅶ-

该游戏的画面有两种：以动画影像为中心以及动画影像以外的内容为中心的广告。另外，还有一个结合了两个版本内容的30秒版加长广告。BGM是Gackt演唱的主题曲《REDEMPTION》。

动画影像 Version

(15秒)

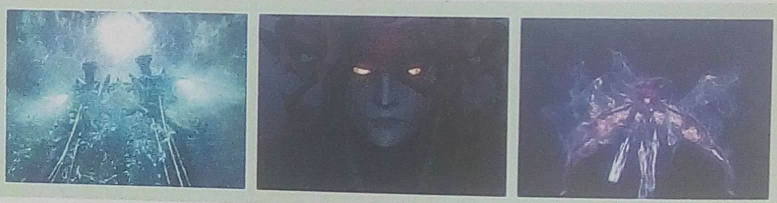






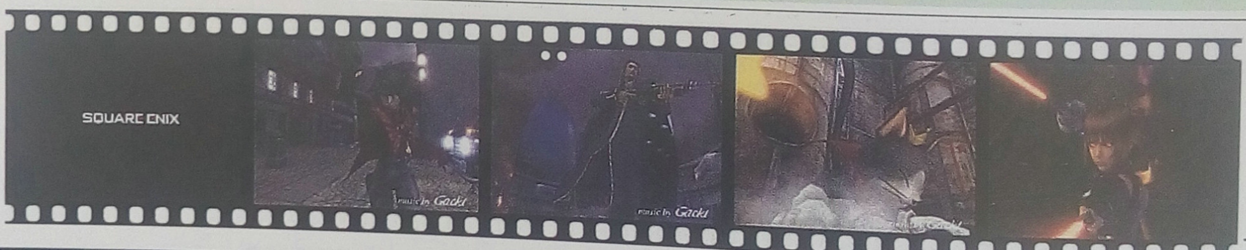


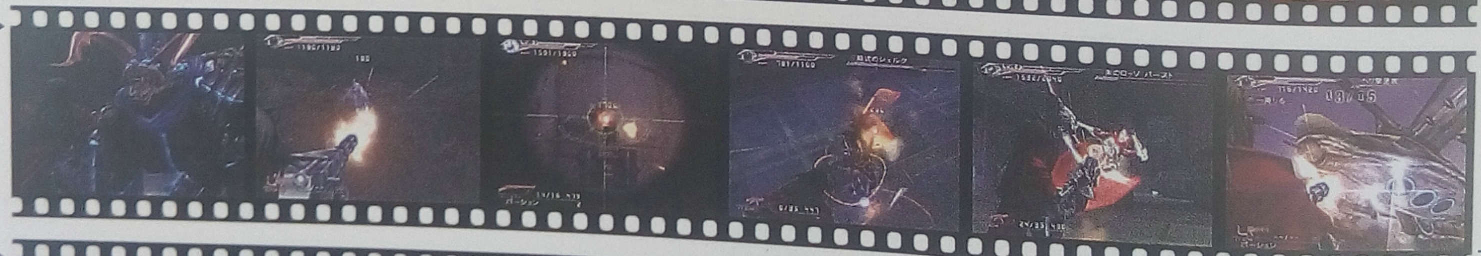
《地狱犬的挽歌》发售前的广告。此外由SCE提供的另一则广告和这个内容大致相同。在游戏发售后，广告的后半部镜头更换成了右边的图片内容。

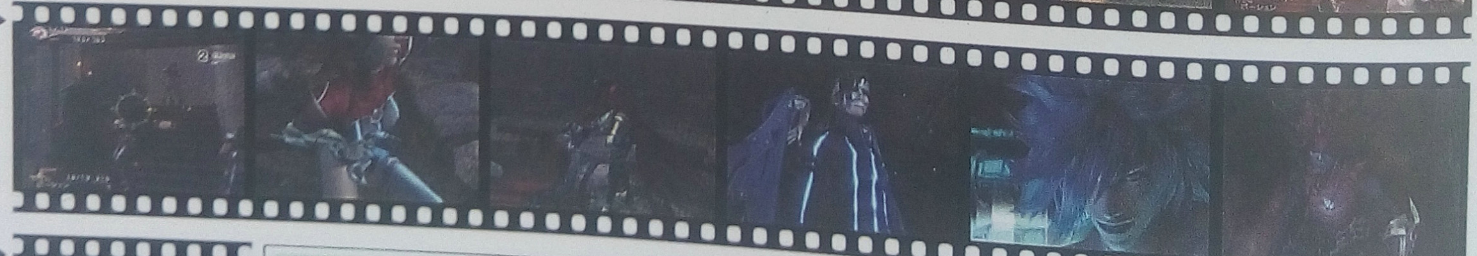


剧情&战斗 Version

(15秒)

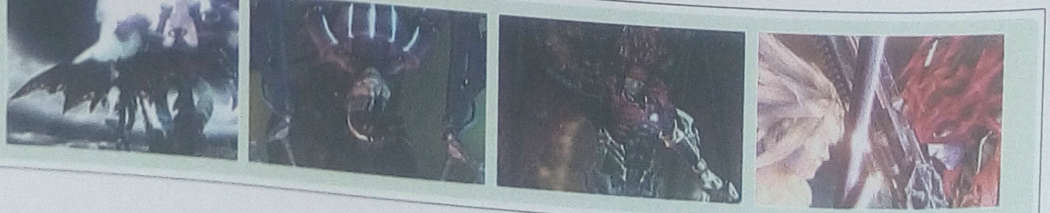








和上面介绍的相同，这则广告同样有SCE提供的版本。在游戏发售后，广告的后半部分也更换成了新的镜头场景。（参照右图）



CD

[音乐CD]

在《最终幻想VII》和各种关联作品中，有许多名场面都让玩家大为感动。不过除了场景以外，出色的音乐也是带给人们感动的一大因素。这里整理出了"《最终幻想VII》系列"关联作品的CD，就让大家回顾一下这些乐曲，重新回忆起当年的名场面吧。

FINAL FANTASY VII



最终幻想VII 原声CD
初回限定BOX
■价格：5800日元（含税）
■发售：DIGICUBE
❖已停止销售



最终幻想VII 原声CD
普通版
■价格：3873日元（含税）
■发售：SQUARE ENIX

收录了在游戏中使用的全部85首曲子。初回限定BOX中放入了和LP大小的盒子尺寸相同的小册子，CD也用了曲目标签。



最终幻想VII 精选集
■价格：2039日元（含税）
■发售：SQUARE ENIX

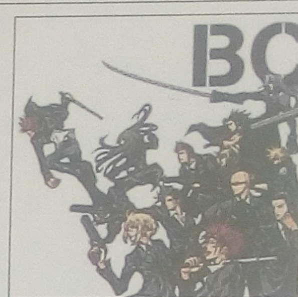
收录了人气特别高的16首曲子的原始音源和3首管弦乐。



钢琴收藏版／最终幻想VII
■价格：2854日元（含税）
■发售：SQUARE ENIX

收录了精心挑选的13首用钢琴重新演绎的曲子，和原版相比，有着完全不同的优美旋律。

BC+LO



危机之前 最终幻想VII+LAST ORDER 最终幻想VII 原声CD
■价格：未定
■发售：SQUARE ENIX

预定收录《危机之前 最终幻想VII》和仅在《最终幻想VII 再临之子》限定BOX中才能听到的《LAST ORDER》中使用的曲子。

AC



最终幻想VII 再临之子 原声CD
初回限定版
■价格：3000日元（含税）
■发售：SQUARE ENIX



最终幻想VII 再临之子 原声CD
通常版
■价格：3000日元（含税）
■发售：SQUARE ENIX

收录了包括《最终幻想VII 再临之子》主题曲、由冰室京介演唱的《CALLING》在内的全部26首曲子。初回限定版中还附赠了豪华CD盒，现在已经很难再买到了。

CC

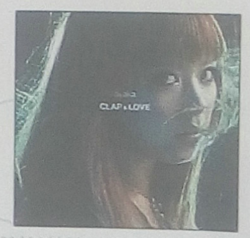


最终幻想VII 危机之源 原声CD
■价格：3800日元（含税）
■发售：日本华纳音像

收录了包括主题曲《WHY》在内的、《最终幻想VII 危机之源》中使用的55首曲子，2CD。



WHY／CLAP&LOVE
限定版（CD+DVD）
■价格：1800日元（含税）
■发售：日本华纳音像



WHY／CLAP&LOVE
普通版（CD）
■价格：1100日元（含税）
■发售：日本华纳音像

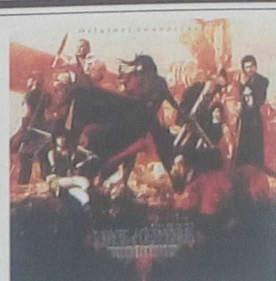
由绚香演唱的《最终幻想VII 危机之源》的主题曲。限定版中附带一张收录了《最终幻想VII 危机之源》宣传影像的DVD。普通版中只有首批生产的才附赠《最终幻想VII 危机之源》的珍藏标签。

DC





地狱犬的挽歌 －最终幻想VII－ 原声CD
初回限定版
■价格：3900日元（含税）
■发售：日本crown

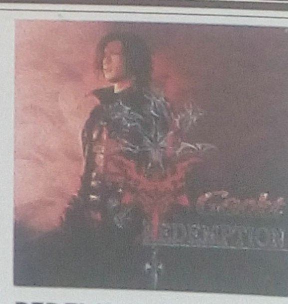


地狱犬的挽歌 －最终幻想VII－ 原声CD
普通版
■价格：3300日元（含税）
■发售：日本crown

除游戏中的乐曲外，CD中还收录了由Gackt演唱的《地狱犬的挽歌》主题曲以及插曲。初回限定版的包装是一个能够将CD、游戏软件、初回限定版单曲《REDEMPTION》收纳在一起的盒子。



REDEMPTION
附带DVD・初回限定版
■价格：1950日元（含税）
■发售：日本crown



REDEMPTION
普通版
■价格：1200日元（含税）
■发售：日本crown

Gackt演唱的主题曲《REDEMPTION》和插曲《LONGING》收录其中。初回限定版还附带了收录有《REDEMPTION》MV的DVD。

GOODS

[其他周边]

SQEX ……SQUARE ENIX

在关联作品出现以后，《最终幻想Ⅶ》的世界观也得到了进一步的扩大。伴随着这些作品的出现，厂商也推出了许多反映“《最终幻想Ⅶ》系列”新作世界观的装饰品、模型等周边。这里就为大家介绍一下从2006年到2007年间推出的周边吧。

最终幻想Ⅶ

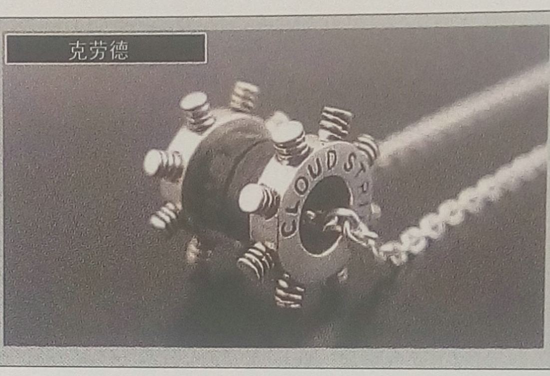
FINAL FANTASY Ⅶ

银坠饰

SQEX

克劳德：18,900日元（含税）
萨菲罗斯：16,800日元（含税）

以装在克劳德左手腕上的手镯、萨菲罗斯右肩的翅膀为主题的垂饰。主要材料是925银（纯度92.5%的银），各自都刻有角色的名字。



克劳德


萨菲罗斯

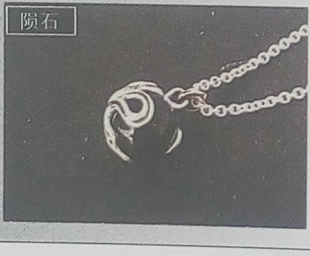
魔石坠饰

SQEX

12,600日元（含税）

通过力量石（特殊的天然宝石）再现白魔石和黑魔石的装饰品。“神圣”的原材料是莹石，“陨石”的原材料是黑玛瑙。链条的材料则是925银。


神圣

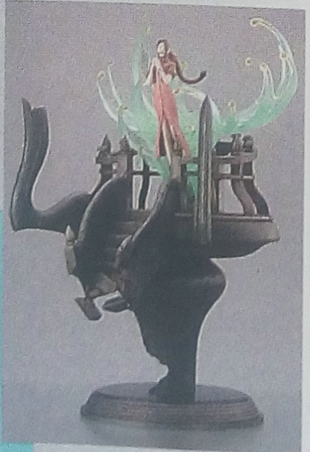

陨石

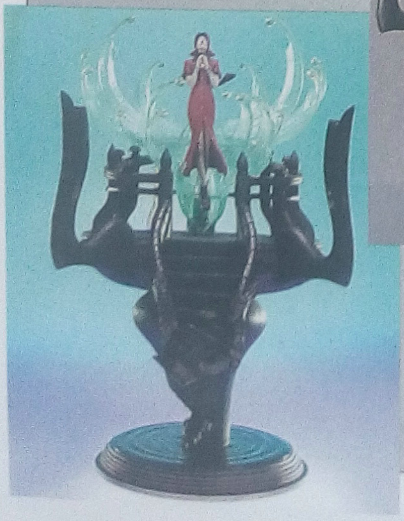
雕刻版艾莉丝

SQEX

27,300日元（含税）
预定2007年10月发售

该产品再现了在忘却之都的水之祭坛上，艾莉丝进行祈祷的一幕。不仅十分注重表情和服装的细节，甚至为了表现出水面和光芒，还使用了亮质材料，可以说是款非常豪华的周边产品。



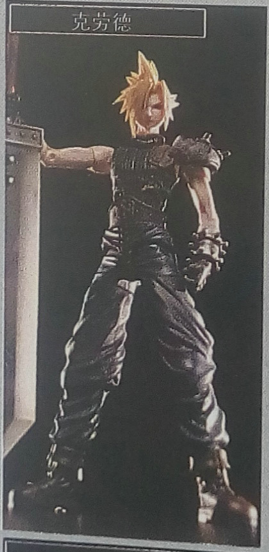


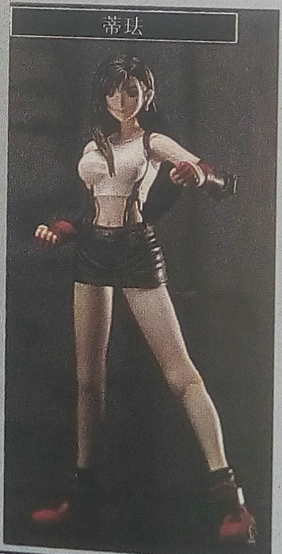
最终幻想Ⅶ 角色周边 Vol.1

SQEX

克劳德、蒂法、艾莉丝：各为3,990日元（含税）
克劳德&摩托车：10,290日元（含税），发售日未定

克劳德、蒂法、艾莉丝三人的活动模型，头部、手腕和脚都是可动的，因此能够摆出许多姿势。此外克劳德的模型还有一种是他逃离神罗大厦时乘坐摩托车的版本。


克劳德


蒂法

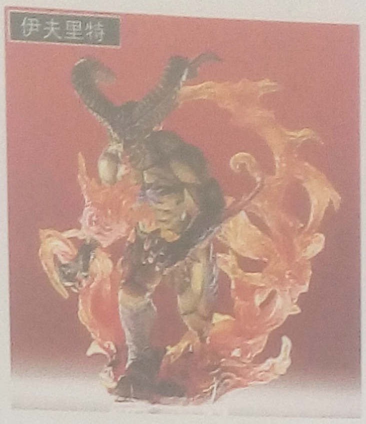

艾莉丝

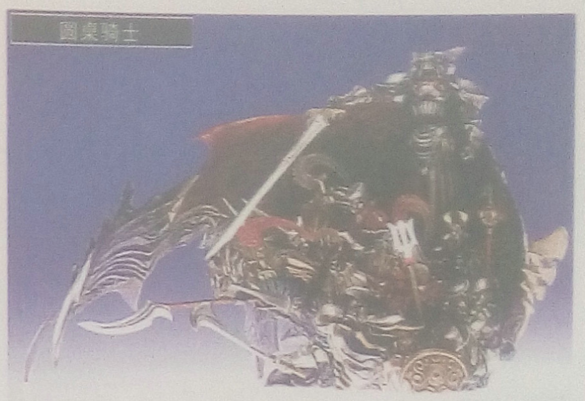

克劳德&摩托车

最终幻想 Master Creatures　SQEX

伊夫里特：2,415日元（含税）
圆桌骑士：3,675日元（含税）

大家所熟悉的“《最终幻想》系列”中的召唤兽伊夫里特的《最终幻想Ⅶ》版以及《最终幻想Ⅶ》中的最强召唤兽圆桌骑士的站立像。其中以亚瑟王为首的13名圆桌骑士经过了立体化处理。

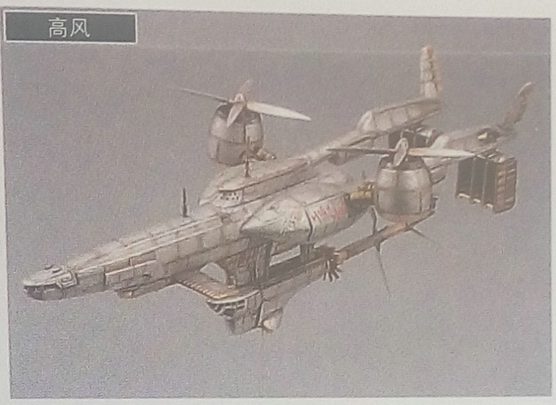

伊夫里特


圆桌骑士

最终幻想 机械周边　SQEX

各为3,465日元（含税）

飞空艇高风以及巨大加农炮的模型。飞空艇的模型还将小型的螺旋桨和女神的画像得以也一一再现。另一个加农炮模型则能够摆出设置在米德加时的“向左倾斜90度”的造型。细部的构造也制作得非常精细。


高风


加农炮

神罗公司

SHIN-RA COMPANY

神罗名片盒　SQEX

2,730日元（含税）



可以放入真正的名片的黄铜制名片盒。正面由真皮革面制成，而且还标有神罗公司的社章。盖子的背面有一层光泽，可以作为镜子使用。

神罗社员证卡　SQEX

2,940日元（含税）

和刻有“Shin-Ra Electric Power Company”的小型金属牌配套的社员证卡。挂绳是金属制的链子，很有分量。



神罗社章　SQEX

3,150日元（含税）



14毫米长的正方形印章，上面标有神罗公司的LOGO。由于设计有插脚，所以可以当作普通的印章使用。印章的材料是925银。

《最终幻想Ⅶ》相关盒蛋

“《最终幻想》系列”的盒蛋中，《最终幻想Ⅶ》的相关角色占据了不小的一部分。2007年10月，包含“《最终幻想》”系列角色的迷你盒蛋即将发售，其中《最终幻想Ⅶ》的角色是克劳德。



←以食品玩具（在食品中放入的玩具）形式登场的“《最终幻想》系列”BOSS以及召唤兽。



←盒蛋系列中还包括身穿塔克斯制服的文森特。

最终幻想Ⅶ 再临之子

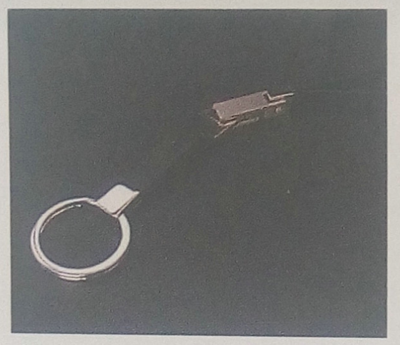
FINAL FANTASY Ⅶ ADVENT CHILDREN

挂绳

SQEX

1,785日元（含税）

由合成皮革和金属制成的挂绳。绳子和金属环的中间有钩子，可以自由地取下。绳子部分还刻有《FINAL FANTASY ADVENT CHILDREN》的字样。

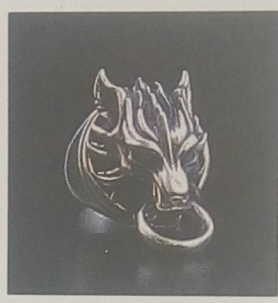


银环“云狼”

SQEX

14,700日元（含税）

蒂珐和巴瑞特等人所戴的戒指，利用925银得以再现。大小分别有11号、13号、15号、17号、19号、21号、23号七种。



T恤“云狼”

SQEX

3,675日元（含税）
*已停止销售

T恤正面印有克劳德代表图案“云狼”，背面印有“ADVENT CHILDREN”的文字，而且都是用银色印出来的。该T恤和《再临之子》限定BOX中的款式有所不同，由纯棉制成，尺寸有S和L两种。

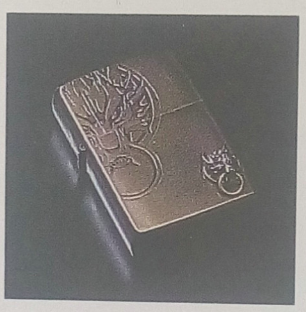


原创ZIPPO “云狼”

SQEX

11,550日元（含税）
*未成年人请勿购买

钛渡金的ZIPPO打火机。表面刻有蚀刻画和纹章，还有“云狼”的标志作装饰。

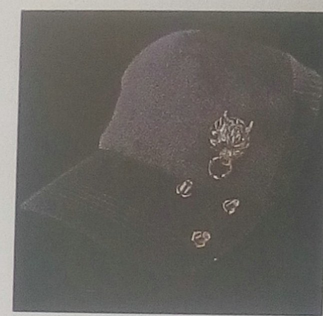


运动帽 “云狼”

SQEX

10,500日元（含税）

羽绒制成的帽子，帽子上印有“云狼”的标志，帽沿部分则印有许多幻想风格的图案。帽子后部是网状，透气性很好。

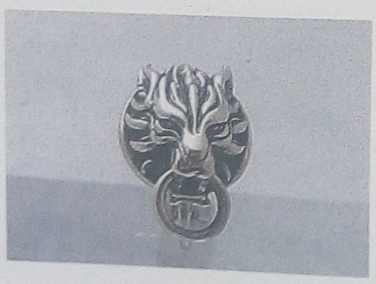


银制耳环 “云狼”

SQEX

6,510日元（含税）

克劳德左耳配戴的耳环。该耳环由于经过了特殊加工，即使不打耳洞也能够配戴。该产品是单耳用，材料是925银。

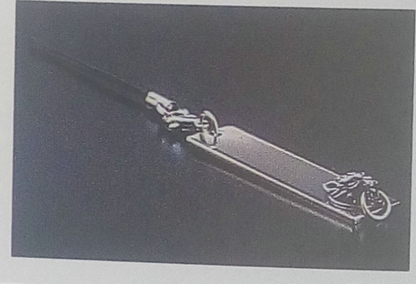


手机挂绳 “云狼”

SQEX

1,575日元（含税）

附金属牌的挂绳。金属牌上有“云狼”和“ADVENT CHILDREN”的立体雕刻。金属牌和绳子之间由挂钩连接，可以任意取下。

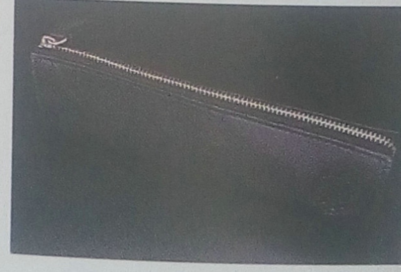


笔袋“云狼”

SQEX

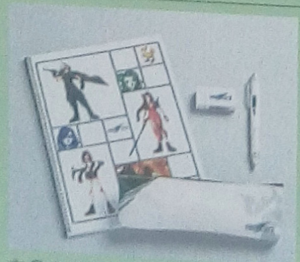
3,045日元（含税）
*已停止销售

用带有光泽的棕褐色皮革制成的笔袋。侧面印有克劳德的标志“云狼”。



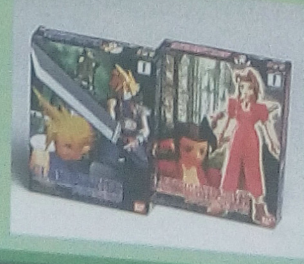
于过去登场的《最终幻想Ⅶ》周边

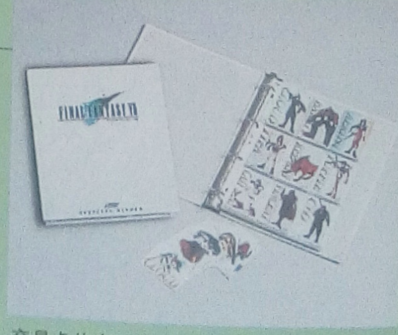
除了以上介绍的东西之外，在《最终幻想Ⅶ》诞生以来的10周年间，还有许多其他公司推出的周边产品。其中最多的还是模型，文具、拼装模型、卡片等也非常丰富。（参照右图）



文具套装，包括印有《最终幻想Ⅶ》LOGO以及克劳德等人图案的笔记本和橡皮擦等。

拼装模型“Limited Model”有克劳德和艾莉丝两个版本。这两个版本都是没有上色的，另外附有武器部件。





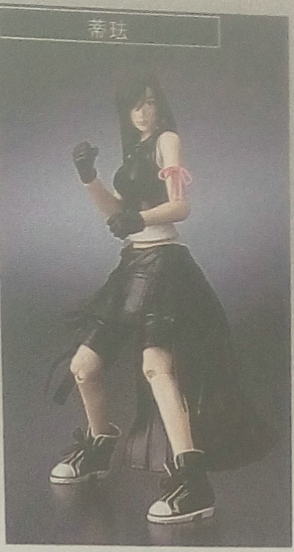
交易卡片由10枚一套组成，共有由角色图、CG、名场面等组成的139种。专用卡片夹也有销售。

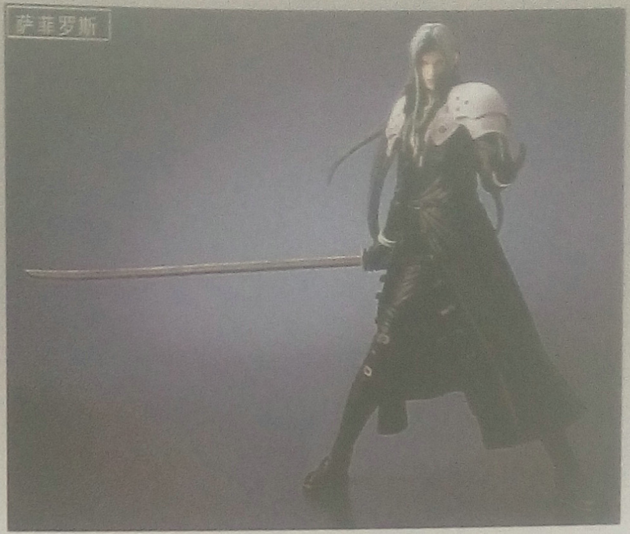
最终幻想VII 再临之子周边

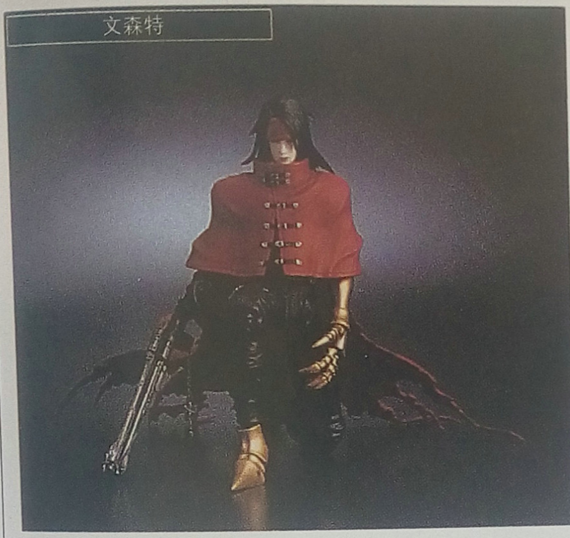
SQEX

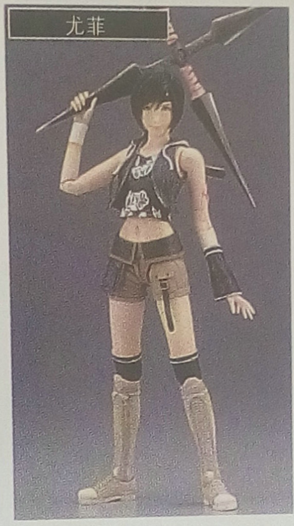
各为3,990日元（含税）
*尤菲、雷诺、卡达裘预定在2007年10月发售

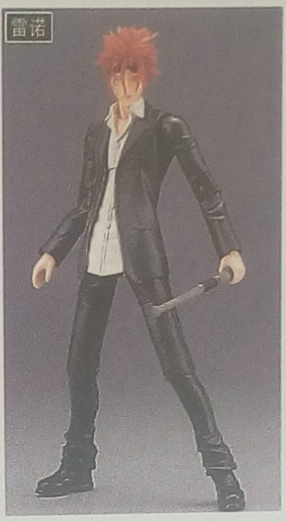
以《再临之子》的主要角色为题材的关节可动式模型，手部的可更换零件也随套装一起销售。更换以后，就可以让模型摆出不拿武器时的姿势。

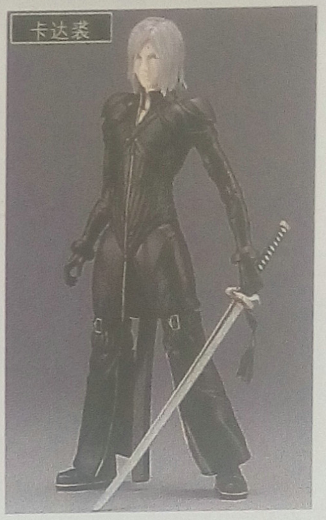

蒂法


萨菲罗斯


文森特


尤菲


雷诺


卡达裘

雕塑类周边

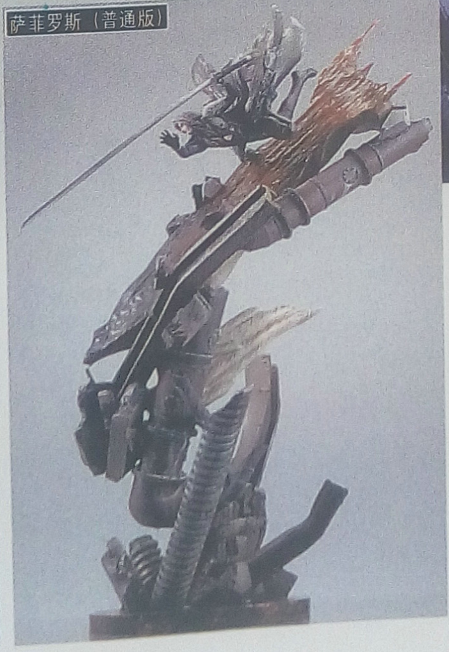
SQEX

各为26,040日元（含税）

以故事终盘时的战斗场景为题材的聚乙烯石制模型。两边的模型放在一起的话，就可以完成一组萨菲罗斯击落的建筑物被克劳德一刀两断的场景。（参照右图）SQUARE ENIX的官方商店和官方网站上，还出售带彩色平台和背景部分的限定版。


普通版


克劳德（普通版）


萨菲罗斯（普通版）

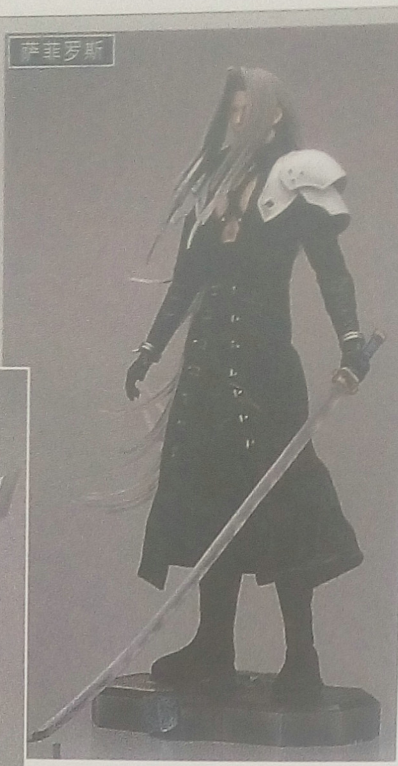

限定版

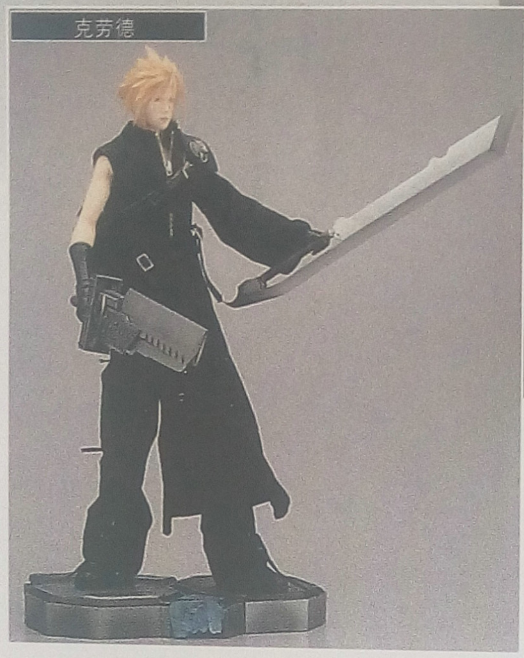
MASTER PIECE周边

SQEX

各为49,350日元（含税）

由合成树脂、皮革、布料等多种材料制成的1/4尺寸（实高50厘米）的多材料站立像，造型以CG为蓝本制作，克劳德手持分离后的剑，萨菲罗斯则手持正宗刀。


萨菲罗斯


克劳德

最终幻想 机械周边

SQEX

各为3,465日元（含税）

克劳德乘坐的芬里尔以及卡达裘等人乘坐的摩托车的模型。为了表现出质感，使用了ABS树脂、成型铸造、金属等材料。


芬里尔


卡达裘的摩托车

NON镀PVC制涂装的完成品

希拉号、巴哈姆特·震
各为6,090日元（含税）
影狼：5,040日元（含税）
*均已停止销售


巴哈姆特·震

以《再临之子》中首次登场的飞空艇、召唤兽、怪物为题材的可动式模型。细节部分的造型也非常细致，希拉号的主翼和螺旋桨均为可动式，巴哈姆特·震和影狼的头部、脚部等关节部分则是可动的。

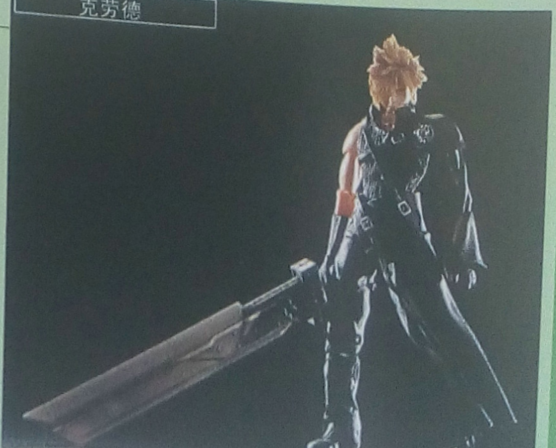

希拉号


影狼

在海外单独销售的模型

在海外发售的《再临之子》限定BOX中，并没有克劳德和芬里尔的模型。因此这些模型都是在商店里单独销售的。（也有克劳德单独的模型）价格则为：克劳德&芬里尔一套为69.99美元，克劳德为19.99美元。


克劳德&芬里尔


克劳德

地狱犬的挽歌 -最终幻想VII-

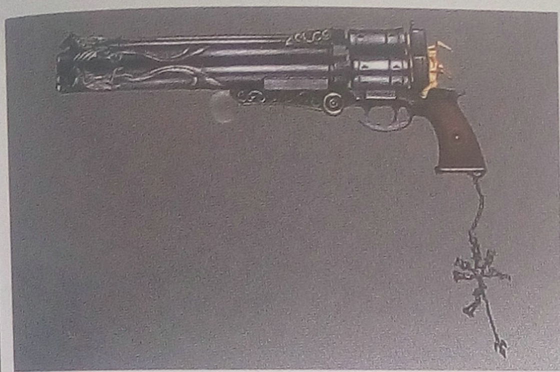
FINAL FANTASY VII

最终幻想 MASTER ARMS“地狱犬”

SQEX

3,990日元（含税）

以文森特爱枪“地狱犬”为题材的模型。由于是以金属等多种材料制作而成，因此枪的质感得到了再现。



原创ZIPPO “地狱犬”

11,550日元（含税）
*未成年人请勿购买

SQEX



以文森特的大衣为主题的红色打火机。地狱犬的浮雕以蚀刻法半立体风格装饰在上面。素材方面则使用了金属和黄铜。

坠饰“地狱犬”

SQEX

14，700日元（含税）



以地狱犬的浮雕为主体、用925银制成的坠饰。挂绳由真皮革编织而成，两端都有银制的别卡。

钥匙链“地狱犬”

SQEX

1,680日元（含税）

由钥匙圈和锁链外加地狱犬浮雕制成的金属钥匙链。锁链部分很长，包括钥匙圈的话，全长有15.5厘米。



耳环“地狱犬”

SQEX

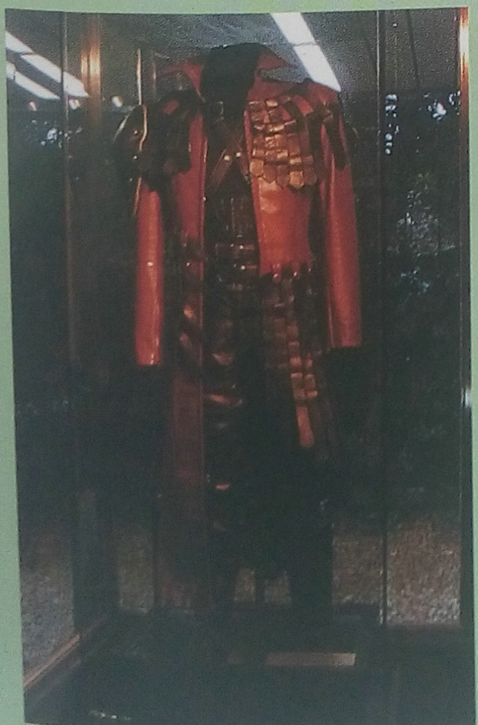
4,830日元（含税）

以“地狱犬”为题材的耳环。上面的部分进行了特别加工。使用了925银。男女皆宜，由于是单耳用，因此并非两个一对。



在官方商店&官网检索周边！

以“《最终幻想》系列”为主，SQUARE ENIX出品的游戏相关周边都能够在由官方运作的专卖店“SHOW CASE”以及销售网站“SQUARE ENIX products”找到。有许多限定周边都只能在这里购买。



←在官方商店的PRODUCTS AREA里，展示有Gackt穿过的衣服。在衣服的下面，还有两个手套以及手镯。



←在展示模型的房间地板上，还放置着沉眠于大空洞的萨菲罗斯的等身大雕像。顺便一提，除了宣传影像以外，店内可以进行摄影。

◆专卖店“SHOW CASE”
地址：东京都涉谷区代代木4-31-8 SQUARE ENIX初台大厦1F
电话：03-5353-6402
营业时间：周六、周日、节假日 11点至19点
交通：京王新线初台站下车，步行5分钟／小田急线参宫桥站下车步行15分钟
网址（PC专用）：http://square-enix.co.jp/showcase/

◆官方网站SQUARE ENIX products
地址（PC）：http://square-enix-shop.com/
地址（手机）：http://square-enix-shop.com/m/

STAFF VOICE

①……在《FF7》系列作品中，自己所负责的内容
②……《FF7》系列作品以外的代表作
③……《FF7》开发时的回忆
④……对于《FF7》迎来10周年的话

作为本书最后部分的点缀，我们刊登了《FF7》以及其关联作品的开发人员们的一些关于迎接10周年的话语。希望大家能够从这些言语中感受到这些人对《FF7》所抱有的关爱之情。

秋山淳

①《FF7》：事件创作
②《放浪冒险谭》、《王国之心》、《FF12》
③在《FF7》进行开发时，自己还不过是个刚入社不久的新人，那时候总是一边被前辈们责备，一边抱着必死的决心熟悉了解自己的工作。而当初的那个新人如今已经比希德还老……（泪）在《FF7》中自己主要负责的是赤红ⅩⅢ以及尤菲相关的故事创作。不过现在我有信心能够很好地将巴瑞特＆希德这对老头组合的心境表现出来。
④能够参与这款长久以来受玩家们喜爱的作品开发，我觉得非常幸福。我要向所有玩了《FF7》以及其关联作品的玩家们表示忠心感谢。以后，还要请大家多多照顾一下克劳德和他的那些同伴们。如果可能的话，还请大家也多多关照一下《FF12》的主人公。

伊藤幸正

①《FF7国际版》：宣传
《BC》：制作人
《DC 失落的乐章》：制作人
②《FF1》（手机版）、《MONOTONE》
③进入SE后最初的工作就是负责宣传《FF7国际版》。从那以后已经过了10年。当初根本不曾想到，自己会参与《BC》和《DC插曲版》的工作。
④这么长的时间，真的受大家照顾了。以后也请大家多多关照。

今泉英树

①《CC》：制作人
《DC》：联合制作人/企划负责人
②《FF10》、《FF10-2》
③能够在负责《DC》时邀请到Gackt、在《CC》时邀请到绚香为关联作品演唱歌曲，实在是非常令人高兴的事情。在《DC》开发时，自己根本没想到身在游戏公司里，竟然也会有制作服装的一天。这份辛苦最终有了结果，作为一个《FF7》的玩家，这些都令人感慨万分。
④我也是由于喜爱《FF7》而加入Square Enix的人。虽然当时我还在另外一个公司，但是《FF7》的优秀的质量和表现力将我深深打动了，所以那一年我立刻换了工作。《FF7》现在推出了许多关联作品，向多方面发展着。这也让我着实感到了《FF7》有多么出色。

片冈正博

①《FF7》：战斗设定
《FF7国际版》：战斗设定
②《鲁多拉的秘宝》、《寄生前夜》、《FF9》、《FF10》、《FF12》、《FF水晶编年史》
③一切都是玩具。对我来说，《FF7》是首次参与的《FF》、首次尝试的3D、首次接触的CD-ROM……这些让我当年每天都充满了新奇感，虽然身为开发人员，却也过得非常愉快。现在想起来，可能正是因为制作人带着一种游玩的心态去制作游戏，而这种心态传达给了大家，所以这部分作品才能拥有这么长久的生命力吧。希望自己以后还能保持当初的心态去制作其他游戏。
④我能够亲身目睹《FF》获得新生的那段日子，感到十分荣幸。之后，正如大家所知道的那样，这部作品有如孩子般渐渐成长了起来。真没想到现在会有这么多的"孩子"。作为"父亲"之一，能够亲身陪伴孩子的成长，真的非常高兴。

柏野智博

①《FF7》：角色建模指导
《DC》：角色建模指导
《BC》：角色建模监修
《CC》：角色建模监修
②《寄生前夜》、《FF8》、《FF9》、《王国之心》、《王国之心2》
③提到《FF7》那会儿，当时SQUARE本社还在目黑川，沿着那里排队等候客人的深夜出租车非常令人怀念。我经常乘坐。
④这一系列过了10年还能有这么多玩家的支持，对此我为我能够参与《FF7》的制作感到骄傲。

神藤辰也

①《FF7》：角色动画
《BC》：动画监督
《CC》：动画监督
《DC》：动画监督
②《寄生前夜》、《FF8》、《FF9》、《王国之心》、《王国之心 记忆之链》、《王国之心2》、《美妙世界》
③我进入SQUARE以后，最初参与的游戏就是《FF7》。我记得还是个新人的自己由于周围没什么人能和我说话交流，所以整天都把自己关在作业室内制作动画。都已经过了10年了。人也是会变的生物，我都胖了20公斤了，已经和当初判若两人。
④我能参与这部受到如此众多玩家们喜爱的游戏制作，实在感到非常光荣。虽然已经过了10年，但《FF7》还在继续前进。我自己也非常期待该系列的未来展开！

高井慎太郎

① 《FF7》：战斗效果
《DC》：VFX导演
② 《圣剑传说2》、《圣剑传说3》、《FF8》、《FF10》
③ 当时正好是游戏界从SFC转换到PS的时代，光是掌握新知识和技术，就着实花了很大一番功夫。当时还在担心效果是不是做得太夸张了点，不过在DEBUG结束后，却发现每个部分都做得非常出色，这让我不禁感慨一个极为出色的游戏终于完成了。
④ 尽管已经过了10年，但该系列还能以推出关联作品的方式延续下去，这点非常难得。希望大家能永远喜爱《FF7》。

田中晋一

① 《FF7》：潜水艇游戏的程序员
② 《FF5》、《LIVE A LIVE》、《FF11》
③ 当时的程序语言整体都在发生变化，在游戏的开发中自然也出现了许多执行错误，不过却很有趣。由于我负责迷你游戏的开发，所以游戏的动作性也比较强。可能给不少玩家出了难题吧。
④ 虽然当初《FF7》并非原创新作，而是从系列作品中诞生的作品，但正因为制作人和玩家们亲身体验过装载在CD-ROM中的那个“世界”，与在社会上产生的《FF7》热潮，所以才会有了现在的展开吧。尽管当时我所负责的内容只是很小一部分，但我还是感谢大家能让我参与该游戏的制作。

千叶广树

① 《FF7》：事件演出
《DC》：剧本/事件
② 《超时空之钥》、《DYNAMITE LASER》、《FF8》、《超时空之旅》、《FF10》
③ 开发《FF7》那会儿，对我们来说正好是首款PS作品、首个3D游戏，所以大家都是摸索着想要做出什么新的东西。当时我还有些难以置信，动作演出之类的部分竟然让负责企划的人来做。而在制作《DC》时，《FF7》中的隐藏角色——文森特那些平时没被公开的故事则得到了着重描述。因此，我也得到了机会能够和这些角色重逢。这款游戏同时也是我首次挑战的类型。在挑战全程语音、全录像等内容的过程中，我也总算将文森特的故事完整地描绘了出来。虽然经过了10年，但能够参与这一故事的创作，我感到非常高兴。
④ 他们的故事应该还没有结束，我很期待以后再参与和《FF7》相关的工作。

鸟山求

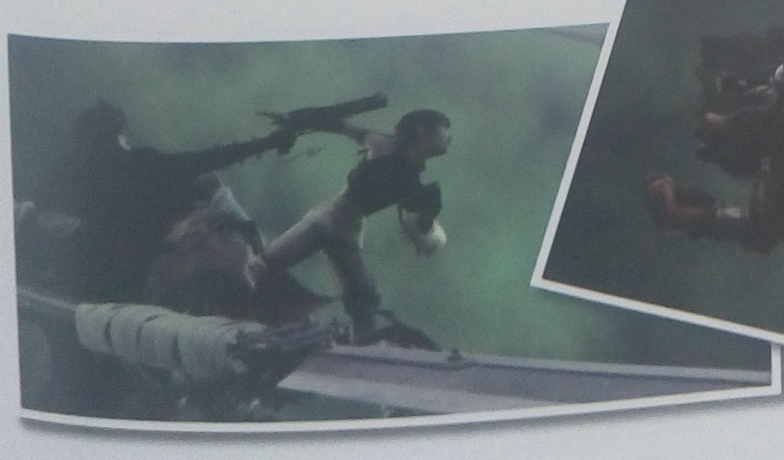
① 《FF7》：事件演出
《FF7》PS3宣传影像：监督
② 《FF10》、《FF10-2》、《FF12》、《FF12 亡灵之翼》
③ 在CG的表现还非常罕见的当时，那段从艾莉丝站立的街角开始、视角扩大至米德加全景再到克劳德从列车中出现的开场影像，我们为了确认ROM的动作，就如同执行仪式一般，每天晚上都要播放无数次。我至今还记得当初看到由多边形所表现出来的角色在以CG为背景的场景中移动时的感动。在PS3的宣传影像中，那段开场影像得到了再现。不过当初制作时，有段时间里都没能顺利开发，花了不少工夫。不过这些都成了非常珍贵的回忆。
④ 参加《FF7》时，我还是新人，从那些开发了《FF》系列的众多前辈那里受到了许多刺激，也领悟了所谓的“FF精神”。这种精神有如游戏中的生命之流一般从《FF7》开始，一直陪伴我走到了现在。希望大家能够继续关注《FF》的作品，看着它们能够发展成什么样子。

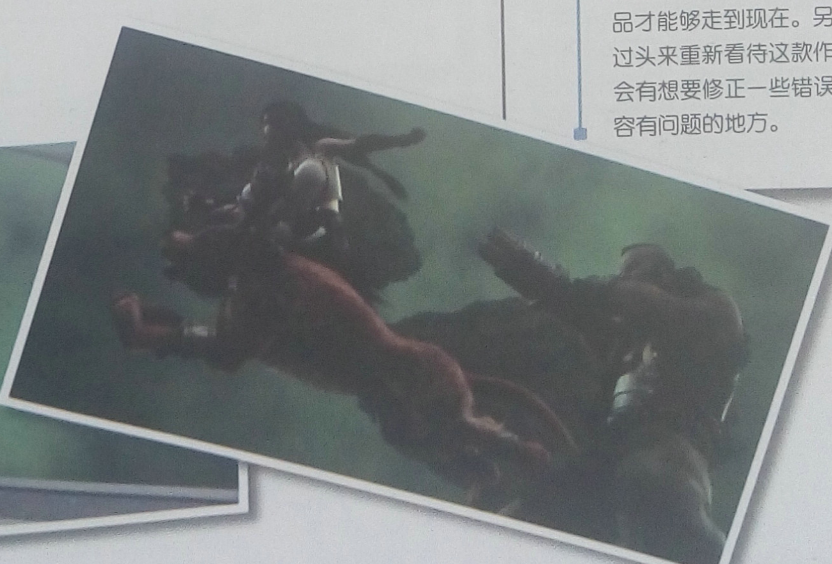
中泽孝继

① 《FF7》：战斗企划
《CC》：战斗导演
② 《FF7》、《FF10》、《FF10-2》
③ 《FF7》是3D化后的第一个《FF》，对我来说也是自己制作的第一款RPG。现在回忆起来，当初自己参与开发时真的是又愉快又有些傻乎乎。
④ 即便经过了10年，这部作品还能有这么多人支持，真的非常出色。照这么下去，也许50周年的时候还能推出些什么作品吧。

中谷幸夫

① 《FF7》：BG设计
《CC》：BG设计
《DC》：BG设计
② 《超时空之钥》、《FF8》、《超时空之旅》
③ 当时正好是业界从SFC转移到PS平台的时候。我们首次尝试了3DCG的制作，开发周期大约是1年多一点。那段时间过得很忙，也伴随了许多迷惑。不过，在游戏发售后从众多玩家那里得到了大好评，所以游戏开发的那一年对我来说应该是一段很好的回忆。正好在游戏的开发期间中，我也迎来了婚礼，在个人生活方面也过得还算顺利。
④ 啊！已经10年了！过了这么久，现在我对《FF7》系列的了解肯定已经不如各位玩家深入了。不过，也正因为玩家们的热情，所以这款作品才能够走到现在。另外，现在回过头来重新看待这款作品的话，就会有想要修正一些错误或是觉得内容有问题的地方。





原田弘

❶《FF7》：战斗部分程序员
❷《FF6》、《FF8》、《王国之心》、《王国之心2》
❸PS和3D对那时候的我来说都是第一次接触，这款作品也让我学到了很多新知识。现在回忆起来，从开发初期就一直播放着的TV广告、游戏体验版等东西让我们倍感压力，但也因此使我们更加努力并完成了它……不知道是不是因为当初还年轻的缘故?
P.S.“能在水中呼吸”的魔石当初刊登在杂志上时，我真的着急了……
❹一款能被这么多人所喜爱的游戏在世上并不多见。并且在作品迎来10周年之际，还能够拥有如此人气，有幸参与了它的开发的我也感到非常高兴。如果可能的话，当它迎来20周年、30周年的时候，还能有这么多人在喜爱着它。谢谢大家。

松原启介

❶《FF7》：事件创作
《CC》：战斗企划
《DC》：战斗导演
❷《超时空之钥》、《超级马里奥RPG》
❸当初，《FF7》的开发工作是在一种和当时完全不同的环境下进行的，我们都是经过了无数的程序执行错误后，慢慢成长起来的。虽然游戏的开发确实很辛苦，但却很有一种充实感。如果要举例的话，开发环境就有如高中举办文化祭一样热闹。我能在那种环境下工作，真的感到非常幸福。
❹经过了漫长的10年，我非常感谢还能继续支持本作的玩家们。希望以后大家还能继续喜爱《FF7》以及SE的游戏。

松村靖

❶《FF7》：战斗部分导演
《FF7国际版》：战斗部分导演
❷《FF4》、《圣剑传说2》、《超级马里奥RPG》、《电影版FF》、《FF水晶编年史》、《代码世纪》
❸SE的开发环境的特征之一，是开发人员们能够在自己所掌握的数据范围内反复进行实验。我觉得比起游戏本篇的开发，反复进行试验的作业更加有趣。特别是当自己将试验的成果中的一部分精华加入到魔石的系统中，使玩家在装备时任意组合这些，都让我觉得非常有趣。
❹随着硬件的变化，游戏的制作、消费循环都比以前变得更加迅速了。在经过了10年之后，制作者和消费者双方都还能将这部作品当作财产来看待，我觉得非常高兴。

森泉仁智

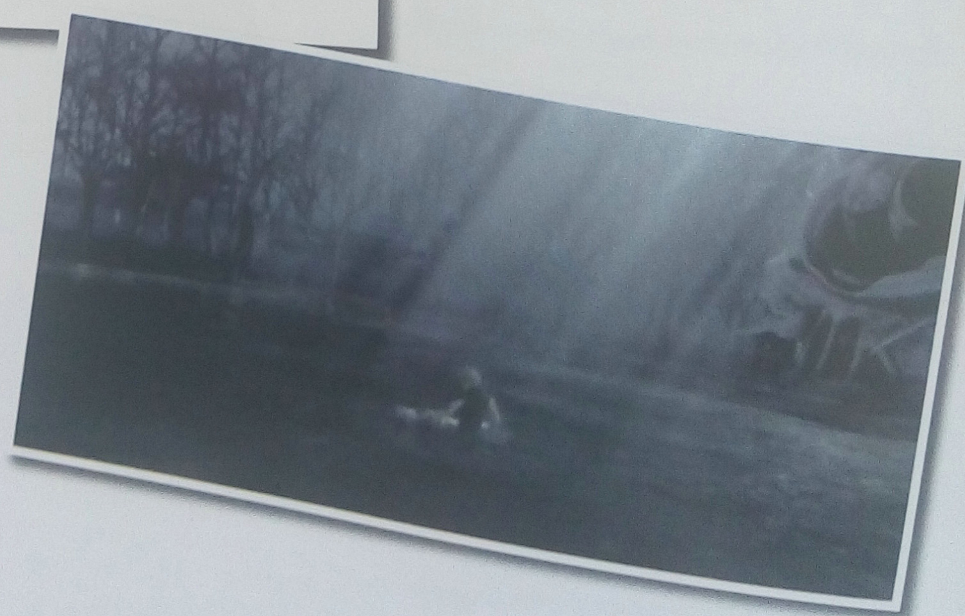
❶《FF7》：动画部分
《FF7》国际版：动画部分
《AC》：影像编辑监督
❷《陆行鸟之不可思议的迷宫》、《FF8》、《FF9》、《电影版FF》、《The Animatrix-Final Flight of the Osiris》、《FF10-2》
❸开发当时，我记得自己总是不顾一切但又非常愉快地参与着游戏的制作。在动画制作小组中那会儿，经常会尝试如实际演出技巧、在走廊中垂下绳子进行摄像等，不过后来遭到了警卫的责备，我们不停道歉才得以平息。在彻夜工作后，还要接受杂志和攻略本的采访，照片上的自己也是满脸疲倦。在10年过去后再度回首当时，真的非常愉快。
❹《FF7》是我进入SQUARE之后参与的第一款作品，对我自己来说是也是一款非常特别的作品。通过它，我认识了许多人，也从中学到了许多宝贵的经验。作为制作人的一员，我从这款作品中得到了许多东西。感谢你《FF7》，恭喜你迎来10周年纪念。

守屋俊

❶《FF7》：图片和资料的压缩以及CD的控制
《CC》：主程序员
❷《圣剑传说2》、《半熟英雄4》、《七人的半熟英雄》
❸我想起了在《CC》的开发过程中，自己和某个玩过《FF7》的新人聊天的事情。在开发《FF7》时，我也还只是个新人，光是完成上头交付下来的工作就已经竭尽全力了。我还记得自己忘记贴图的更新而遭到哲也先生的责备，还有总是给程序员的成田先生添麻烦的事情。10年过去了，现在参与的是《CC》，如果大家在玩到这款作品以后能有种怀念的感觉，那我会非常高兴。
❹《FF7》从诞生开始已经过了10年，我非常感谢那些至今还喜爱着本作的玩家们。如果大家还能带着怀念愉快的心情去玩关联作品，那么我们这些开发者也就安心了。我很期待大家的感想。

安井健太郎

❶《FF7》：程序员
❷《FF8》、《王国之心》、《王国之心2》
❸《FF7》是我进入SQUARE之后的最初作品，所以当初一直是不顾一切只想着能够完成大家的要求而努力着。自己基本上一直参与到了游戏最后部分的开发工作，直到游戏发售才结束。当时游戏带给我的冲击，我至今难以忘怀。
❹我认为《FF7》算是一款能够在历史上留下一笔的作品，同时为自己能够参与它的制作而感到自豪。不过当初实在没能想到，在10年后该作品会发展成现在这个样子。（笑）但是，能有这么多人喜欢，我也非常高兴。



北濑佳范

1 《FF7》导演
《AC》：制作人
《BC》：CO制作人
《CC》：执行部门制作人
《DC》：制作人
2 《FF外传 圣剑传说》、《最终幻想》系列
3 在《FF7》诞生的1周后，我的大儿子也出生了。孩子和游戏一样，都迎来了10周年。
4 游戏已经陪伴着我们渡过了10年，这也意味着将来它还将继续陪伴着我们。以后也请多多关照了，《FF7》。

野村哲也

1 《FF7》：角色设计
《AC》：导演
《BC》：角色设计
《CC》：创作制作人
《DC》：角色设计
2 《FF》5-8、《FF10》、《FF10-2》、《寄生前夜》系列、《王国之心》系列
3 从当初上头要求开始开发到实际开发工作开始所花费的准备时间非常漫长……在制作能够获得大人气的作品前总是如此。
4 关于对《FF7》想说的话，在关联作品中我已经说得差不多了。我想还是把关联作品群本身当成我这次对10周年纪念的祝贺吧。

野岛一成

1 《FF7》：剧本
《AC》：剧本
《BC》：剧本监修
《CC》：剧本
《LO》：故事监督
2 《圣龙战记》、《FF8》、《FF10》、《王国之心》、《FF10-2》、《王国之心2》
3 在开始《FF7》之前，都是用苹果来进行工作的，而从《FF7》开始，WINDOWS和UNIX都是必须要用的，此外游戏的平台也发生了变化，所以在"走投无路"的情况下，我一下子接触了许多新时代的东西。
4 能够在如此热闹的情况下迎来10周年纪念的游戏，我想应该不多。作为参与游戏开发的人员之一，我非常高兴。同时我也在此一同祝贺其他的作品。

直良有佑

1 《FF7》：技术导演
《AC》：技术导演/技术指导
《BC》：技术导演/技术指导
《CC》：技术导演/技术指导
《DC》：技术导演/技术指导
2 《浪漫传说》系列、《前线任务》系列、《代码世纪》、《最后的幸存者》
3 由于经常忘记米德加的具体环境，所以常常惹其他人生气。大家以神罗标志以及"LOVELESS"为题材，竟然能创作出这么多东西出来，这让我感到非常惊讶。
4 尽管已经过了10年，但那时带给我的冲击依然无法忘记。不仅如此，能够参与关联作品的开发，我觉得非常幸运。能够长期参与和《FF7》相关的工作，让我不禁觉得克劳德他们就在我的身边。我非常感谢作品和各位玩家和工作人员。

植松伸夫

1 《FF7》：音乐制作
《AC》：音乐制作
2 《FF6》
3 我只记得当初是每天没日没夜地创作《FF7》曲子的日子……总之是非常的繁忙。
4 从《FF7》的发售到现在已经过了10年了吗？时间过得真快啊。

野末武志

1 《AC》：联合导演
2 《FF9》、《FF10》、《王国之心》、《王国之心2》
3 通过《AC》这部作品，我体验到了许多崭新的东西。由于它是一部影像作品，所以我也受到了比以往更多FANS的支持。《AC》的创作计划实在太有意义了。
4 我能够参与这款10年间一直受到大家喜爱的作品的开发，实在光荣之至。

田畑端

1 《BC》：导演
《CC》：导演
2 《MONOTONE》、《FF13 Agito》
3 关联作品是我们在感受到了众多玩家的强烈支持后开发出来的。当然，大家的支持在开发时是一种强大的压力，不过，同时对我们也是一种鼓励。
4 《FF7》的出现，对我来说是最具有冲击力的事情之一。能够作为这样一部作品的关联作品开发者之一，我感到非常高兴，也很尊敬那些至今还在支持这它的玩家们。我期待着20周年的到来。

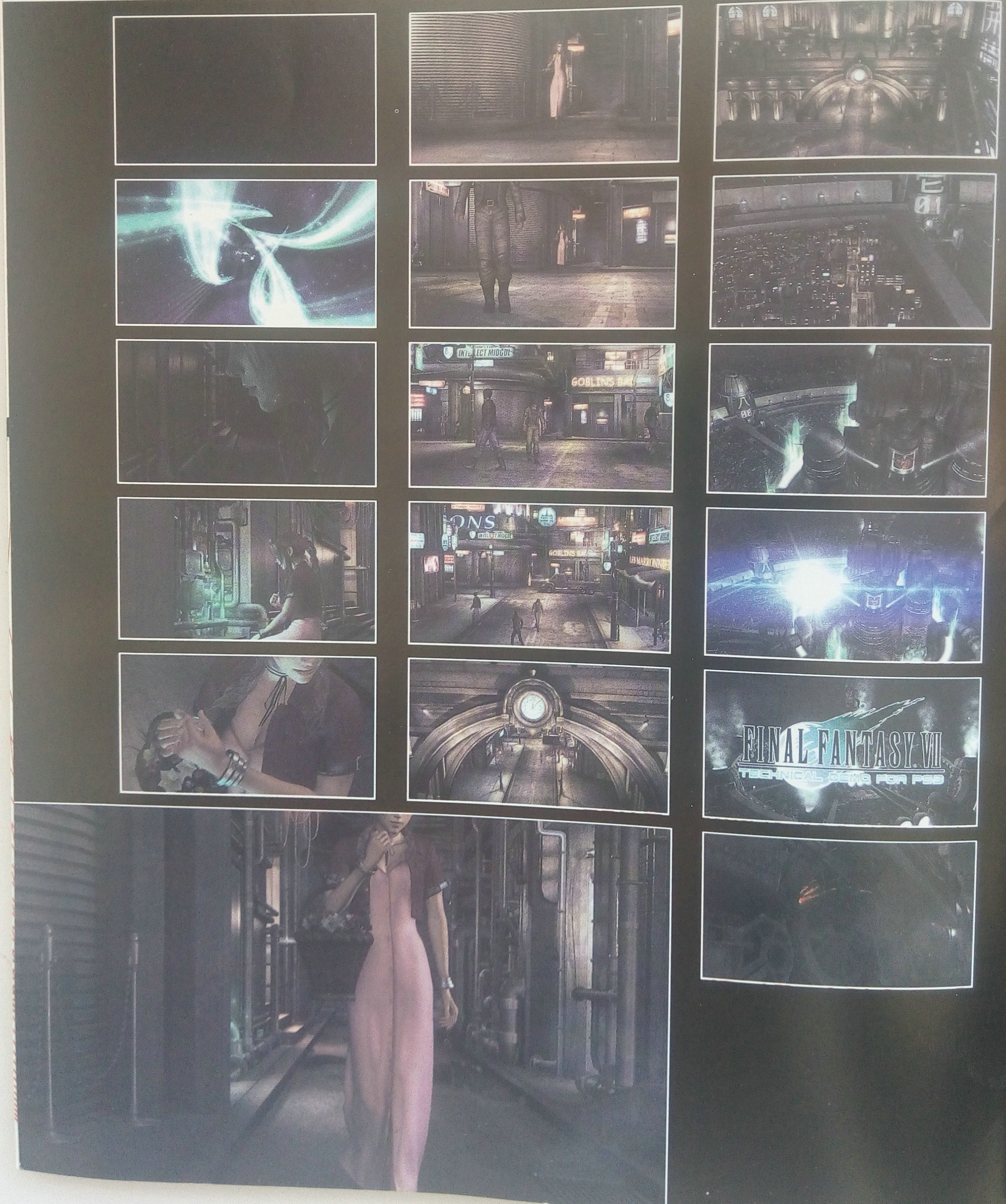
中里尚义

1 《FF7》：战斗部分的设计
《DC》：导演
2 《FF8》、《FF10》、《FF10-2》
3 《FF7》是我进入SE以后真正参与的第一部作品。也由于它是从SFC转移到PS那一时期中的作品，所以在我参与制作的众多作品中，也是一个非常特别的存在。现在回顾一下，当初的开发体制（无论是开发人员的数与质）真的令人不敢相信。简直是动员了整个公司的大成之作。
4 虽然是10年前的作品，但至今依然有众多的FANS支持着它。我能够有幸参与它的制作，非常荣幸。

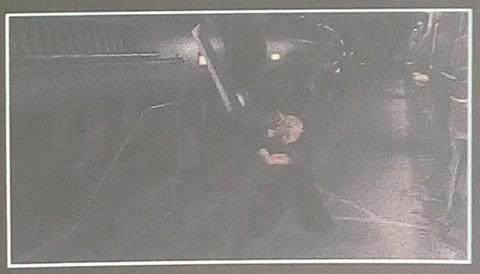
桥本真司

1 《AC》：制作人
2 《FF》系列、《王国之心》系列
3 当时正好是2D游戏转变为3D游戏的变革期，托该作品的福我学到了很多东西。感激不尽。
4 《FF7》是我进入SQUARE以后所接触的第一款《FF》。现在我进入SE已经过了10年，感慨万分啊。

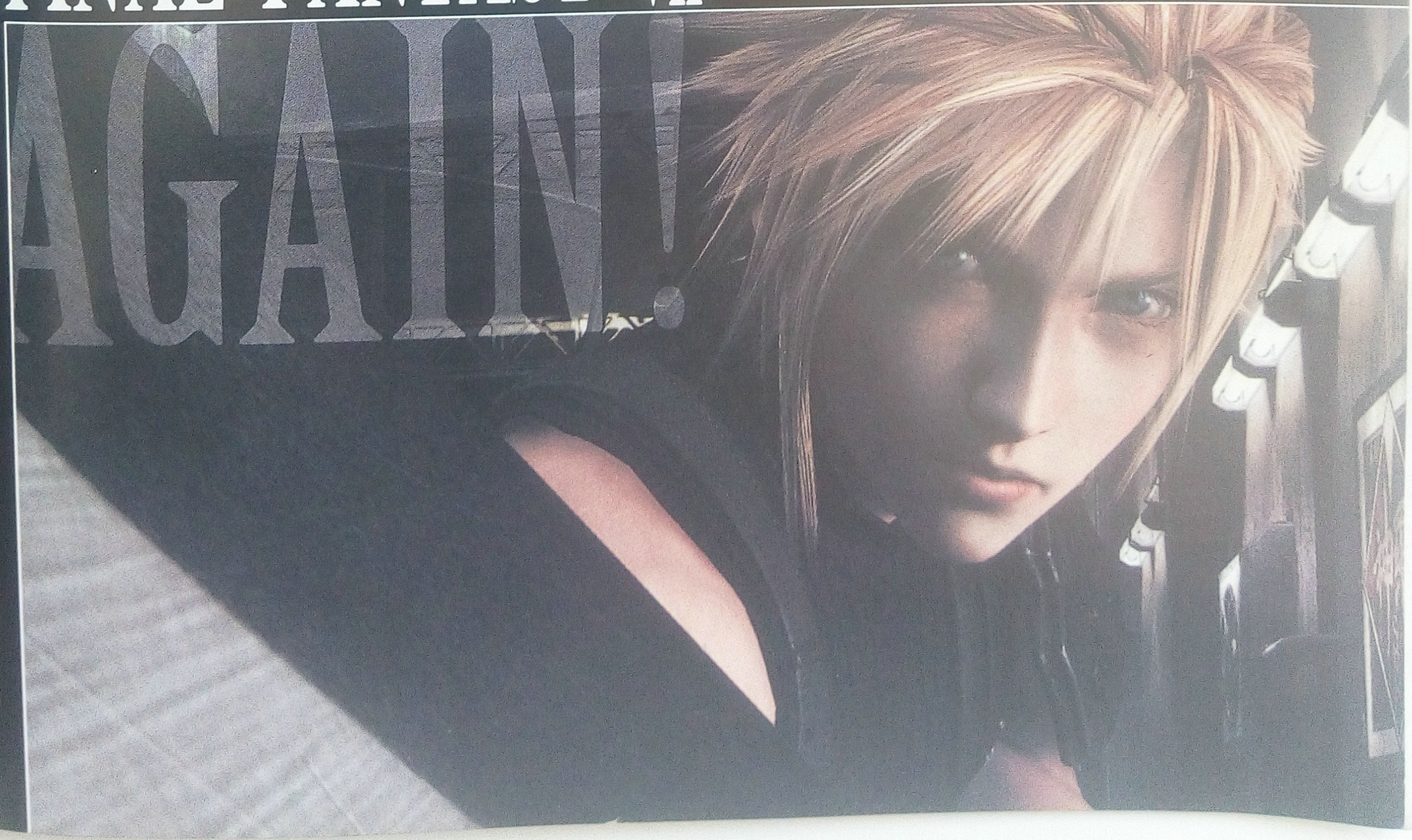
AND NEXT?







WE HOPE TO MEET FINAL FANTASY VII



FINAL FANTASY VII

10th ANNIVERSARY

ACG STUDIO
动漫游工作室

FINAL FANTASY VII
10th ANNIVERSARY

ISBN 7-88578-085-2
9 787885 780852

本手册随盘附赠不能单独销售　最终幻想光盘定价：35元